إقبال جماهيرى كبير على قمة الزمالك والأهلى





■ اللواء إسماعيل الشاعر

اخذت قمة الاهلى والزمالك رقم ١٠٥ اهتماما غير عادى من الجماهير رغم عدم تأثيرها على صدارة الجدول الذى يتربع عليه الاهلى.

زاد الاقبال على منافذ التوزيع واصيبت الحركة المرورية امام الناديين وفى منطقة المهندسين بالارتباك نتيجة لتكدس المشجعين الذين ارادوا الحصول على تذاكر.. وكالعادة ظهرت السوق السوداء لتباع تذكرة الدرجة الثالثة بـ ٧٥ و١٠٠ جنيه بدلامن ١٥ جنيها.

وبذل رجال الامن بقيادة اللواء اسماعيل الشاعر مدير الامن جهودا خارقة.. سواء لتيسير الأمور او لدخول الجماهير لاستاد القاهرة الذى امتلأ عن اخره قبل اللقاء بأكثر من ساعتين.

«الرياضة من ص ٦ إلى ص ١٦»



أخبار اليوم ٢

رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى

رئيس التحرير
ممتاز القط

أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤

٢٤ صفحة

• العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg • البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org • متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

درجات الحرارة: القاهرة:٣٣-١٦ الإسكندرية: ٣٠-١٤ مطروح: ٣١-١٥ أسوان: ٣٩-٢١ أسيوط: ٣٧-١٨ شرم الشيخ: ٣٤-١٩

شحاتة يتابع شباب القمة لتدعيم المنتخب

يتابع الجهاز الفنى لمنتخب مصر بقيادة حسن شحاتة مباراة القمة من خلال شاشات القنوات الفضائية.. يحاول الجهاز اكتشاف بعض العناصر الجديدة التى سيكون لها دور فى المرحلة القادمة لتدعيم صفوف المنتخب والذى يبدأ بمعسكر فى نهاية مايو المقبل.. يضع حسن شحاتة عينه على بعض العناصر الشابة فى الفريقين.. مثل احمد شكرى وعفروتو وعبدالله فاروق واحمد عادل عبدالمنعم فى الاهلى.. وابراهيم صلاح والميرغنى وصبرى رحيل فى الزمالك.. الى جوار النجوم الاساسيين فى الفريقين.. تعود متابعة جهاز المنتخب للقمة من الفضائيات لانشغال شوقى غريب وحمادة صدقى واحمد سليمان فى التحليل التليفزيونى.



■ حسن شحاتة





■ لقطة من مباراة الاهلى والزمالك الاخيرة



قانون لمواجهة التجاوزات بالوسط الرياضى يصدر قريبا

وصف المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة ما يحدث على الساحة الكروية بالانفلات الذى تؤكده التراشقات المتبادلة.. واكد صقر ان مهاترات الدورى شوهت انجاز المنتخب فى انجولا ٢٠١٠.. وقال صقر ان مشروع قانون الرياضة الجديد يعالج كل هذه الامور.. ويضع الحلول لبعض التجاوزات والاخطاء على الساحة الرياضية.. والتمس العذر على تأخير اصداره بسبب اولويات تراها الدولة فى غاية الاهمية العاجلة لاحتياجات المواطنين.. لكن رئيس المجلس القومى للرياضة يتوقع تقديم اللجنة التشريعية والقانونية بمجلس الوزراء مشروع القانون لمجلس الشعب قريبا.. وادلى صقر بالعديد من التصريحات والاسرار فى حواره مع أخبار اليوم.

ضوابط لصرف حوافز المدرسين

يتم حاليا وضع ضوابط صرف الحافز العلمى للمدرسين الحاصلين على الماجستير والدكتوراه وتحديد الحالات التى تستدعى حفظ الحافز او الحرمان منه!.. وصرح د. احمد زكى بدر وزير التربية بأن الحافز سوف يصرف بواقع ١٠٠ جنيه للحاصل على الماجستير و٢٠٠ جنيه للحاصل على الدكتوراه.

■ د. احمد زكى بدر

«حضور وانصراف ص١٨»

٢ أخبار اليوم

ضريبة «الودودة»!

الكلمة تطفىء نيران وتعكر بحارا وكثيرون يعرفون متى يتكلمون؟ ومتى يصمتون؟ والفائز دائما هو من يطبق المثل الشائع لسانك حصانك.

ابن مين؟

اذا كنت تريد وظيفة محترمة فى مكان اكثر احتراما او تحصل على ترقية لا تستحقها اسأل نفسك سؤالا وأجب عليه.. انت ابن مين فى مصر؟

٣

■ أحمد لقمان

تبسيط الإجراءات

تقرر تبسيط اجراءات انتقال الأيدى العاملة العربية من خلال تفعيل الاتفاقيات العربية وتوفير فرص عمل للحد من ظاهرة البطالة. صرح بذلك احمد لقمان المدير العام لمنظمة العمل العربية.

١٨

أبو الليف يكشف أسراره:

خسرت حبيبتى بسبب الفقر





■ أبو الليف

اكد المطرب نادر انور الشهير بأبو الليف الذى لمع اسمه فجأة فى سوق الكاسيت باغنية «انا مش خرونج انا كينج كونج» انه واجه ظروفا صعبة بعد وفاة والده حيث كان العائل الوحيد لامه واضطر للعمل فى عدة مهن كان اخرها عاملا فى سوبر ماركت وسائق تاكسى قبل ان تنقلب حياته رأسا على عقب ويصبح فى يوم وليلة فنانا صاحب لون وطابع خاص فى الغناء.

ويكشف ابو الليف المزيد من اسراره الخاصة ويعلن بصراحة انه خسر حبيبة قلبه بسبب حياة الفقر والحرمان التى عانى منها كثيرا!

«الفنون ص٢٠»

تعطل القانون ١٠ سنوات بسبب ٥٠ قرشا

تعطل مشروع قانون طابع المهن التجارية لمدة ١٠ سنوات بسبب زيادة تذكرة المباريات ٥٠ قرشا فقط لصالح النقابة!.. وقال مسعد عويس نقيب المهن الرياضية ان مجلس النقابة سوف يناقش اليوم مشروع القانون بعد اجراء التعديلات المطلوبة عليه لإصداره خلال هذه الدورة.

«النقابات المهنية ص١٨»

٦٠ مليون جنيه تكلفة تطوير مستشفى كفر الشيخ

بلغت تكلفة تطوير مستشفى كفر الشيخ العام حوالى ٦٠ مليون جنيه.. وقال د. اسامة جميل وكيل وزارة الصحة انه تم تزويد المستشفى بكل الاجهزة الطبية الحديثة وغرفة للعمليات العاجلة بجانب تطوير اجهزة الاشعة المقطعية والرنين.

«النافذة الطبية ص٤»

القائمة السوداء

اعلنت محافظة المنوفية قائمة تضم ٢٨ غشاشا ومستغلا باعوا سلعا مغشوشة من بينها ٦ محلات عرضت لحوما ودواجن واسماكا غير صالحة للاستهلاك الادمى.

صرح بذلك اللواء سامى عمارة محافظ المنوفية، وقال لابد من الضرب بيد من حديد على كل من تسول له نفسه ان يغش الناس او يتلاعب بقوت الشعب.

«الناس الطيبة ص١٩»

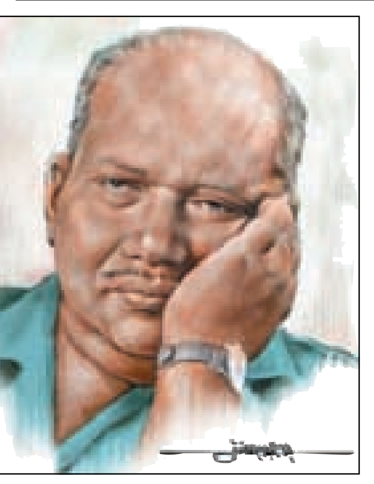
■ يسرا

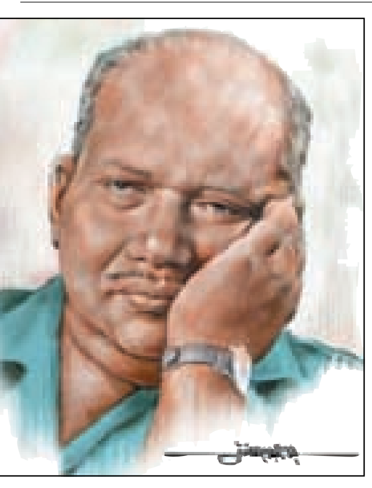
يسرا تطارد المجرمين بالشمع الأحمر

الفنانة الكبيرة يسرا تستعد حاليا لتصوير مسلسلها الجديد «بالشمع الاحمر».. تقوم يسرا بدور طبيبة متخصصة فى الطب الشرعى وتقتفى اثار الاقدام للتوصل الى مرتكبى الحوادث الاجرامية.. المسلسل من اخراج سمير سيف والسيناريو لمجموعة من الكتاب والانتاج للعدل جروب.

«كلام ماسبيرو ص٢٢»

صلاح جاهين.. حضور لا يغيب







■ صلاح جاهين

مع نسمات كل ربيع تأتى لنا ذكرى الفنان المبدع صلاح جاهين حاملة معها افتقادا لا يذوب مع مرور السنين، بعد ايام قليلة تذكرنا الايام بموعد رحيل الفنان الذى عشق مصر واعطى لها كل نبضة من نبضات قلبه شعرا وزجلا وهو فنان لا يغيب ابدا رغم الرحيل، ان صلاح جاهين واحد من الذين غيروا وجه الفن فى مصر وفى ذكراه لا يسعنا إلا ان ننشر بعضا من اعماله الخالدة.

«كلام × الكتب ص٥»



■ ريعو

ريعو يتراجع

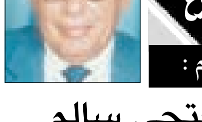
تراجع ريعو لاعب الاتحاد السكندرى عن شكواه التى قدمها لاتحاد الكرة ضد ناديه لمنعه من اللعب والتدريب مع الفريق الاول.. قال ريعو انه سيسحب شكواه غدا بعد ان أقنعه محمد مصيلحى بأن فى ذلك مصلحته.

أرقام من القرآن الكريم

عدد آيات الصيام: ٥ آيات.
عدد آيات الحج والعمرة: ٢٠ آية.
عدد آيات التقوى: ٢٥٦ آية.
عدد آيات الإيمان: ٧١٠ آيات.
عدد آيات الجهاد: ٤١ آية.
عدد آيات القصاص: ٣٢ آية.
عدد آيات السلام: ٥٠ آية.
عدد آيات الحرب: ٦ آيات.
عدد آيات الميراث والوصية: ١٣١ آية.
عدد آيات الاحسان بالوالدين: ٢٠ آية.

عبدالحميد عبدالشافى
القاهرة ـ مدينة نصر





فتحى سالم

من غرائب بريد القراء، جاءتنى هذه الرسالة من المواطن عبدالناصر صابر محمد عفيفى. الموظف بشركة صناعات البلاستيك والكهرباء المصرية بالاسكندرية المقيم فى ٢٨ ش ابن نباته كوم الدكة.. تليفون ٣٩٢٥١٣٠ و٠١٢٣٥١٧٢٠ حيث يقول:

أنا لا أعرف من أين أبدا بعد ان سرقتنى الحكومة منذ ١٧ سنة وحتى الآن.. !! ففى عام ١٩٩٣ أعلن جهاز حماية أملاك الدولة بالاسكندرية عن طرح شقق اسكان اقتصادى، وليس شعبيا، للمتزوجين حديثا. فقدمت طلبا .. وفى عام ١٩٩٥ تم ابلاغى بأنى قبلت طرفهم وخصصت لى شقة، ومطلوب دفع قيمة المقدم وهو مبلغ ٥٠٠٦ (خمسة آلاف وستة جنيهات) ولأنى كنت لا أملك مليما من المبلغ فقد لجأت إلى رئيس مجلس ادارة الشركة التى أعمل بها (وكانت أيامها قطاعا عاما) وشرحت له ظروفى فقرر تسليفى المبلغ بأرباح مركبة وأخذت الشيك بفرح شديد وسلمته فى الجهاز الذى أوفد معى مندوبيه لتسليمى شقة بالمساكن الصينية بلوك ٣٩ شقة ٢٥ مدخل (١) لكن عند فتح باب الشقة وجدنا أناسا موجودين بها وقالوا لرئيس اللجنة «احنا ساكنين فيها ومعنا عقد ايجار جهاز حماية أملاك الدولة» !! وبعد شهرين عاود الجهاز الاتصال بى وقالوا «لقد وفرنا لك شقة أخرى» فنرجو الحضور لاستلامها وكانت فى مساكن الـ AGK بلوك ٢٩ شقة ٢٥ مدخل (١) لكن تكررت المفاجأة عند فتح بابها حيث وجدناها مسكونة أيضا!! فأرسلت شكوى للمحافظ وقتها عبدالسلام المحجوب فأحال الموظفين بجهاز حماية أملاك الدولة للنيابة الادارية.. واكتفى بذلك.. وبالتالى لم أتسلم شقة بديلة حتى الآن!! فأين حقى؟! وأنا والله العظيم كل يوم فى مكان، مرة فى شقة مفروشة، ومرة شقة ايجار جديد، ومرة عند حماتى، ومتشرد أنا وزوجتى وأولادى فأرجوكم ارحمونى، ارحمونى، لأنى اتبهدلت من جهاز حماية أملاك الدولة الذى عندما ذهبت إليهم غاضبا للسؤال عن الشقة حجزونى فى قسم باب شرقى لمدة أسبوع!!

وبعد محاولات توصلوا لوجود شقة فى مساكن طلعت مصطفى بالعجمى بلوك ٢٥ شقة ٤ مدخل (٢) ولما فتحنا الباب (للمرة الثالثة) وجدنا أيضا أناسا ساكنين!!! فأغيثونى.

وأنا بدورى أناشد اللواء عادل لبيب محافظ الاسكندرية المشهود له بالعدل والحزم وعلاج جراح المواطنين أن يتبنى إنصاف وحل مشكلة هذا الرجل ضحية ألاعيب موظفى الحكومة!



رزق من الله!

منذ ان ابتلينا بسياسة الاقتصاد الحر واكتفاء الدولة بدور المتفرج على زيادة أسعار كل شىء على مدار الساعة واليوم ونحن نرى التجار يرتدون سروال التدين ويدعون ان فرق سعر السلع (المخزونة) لديهم رزق من الله! ولذلك يحرص المنتج والمستورد على عدم كتابة الأسعار على سلعهم كنوع من المؤازرة لتجار الجملة والتجزئة باعتبار ان المستهلك «فريسة» ويجب نهشه! برغم ان الدول التى قامت باقتيادنا للاقتصاد الحر تلتزم بوضع الأسعار على السلع، وعند زيادة أسعارها لا تشطب أسعار السلع المنتجة قبل الزيادة ليسجل عليها السعر الجديد، بل يظل بيع السلعة بسعرها القديم حتى تنفد.

شريف عبدالقادر محمد

حقيقة وليست كذبة ابريل!

يوم الخميس أول ابريل الجارى استيقظ سكان شارعى محمود عزمى والدرى المتقاطعين (بحى جنوب الجيزة) على صوت سيارة شفط مياه الصرف الصحى الراكدة منذ أيام، وبعد الظهر بدأت المعدات الأخرى فى رصف الحفر الموجودة بالنصف الأول من الشارعين بعد تنظيفهما والدهان واصبح كله تمام ! وفى المساء علمنا ان سيادة محافظ الجيزة سيزور احدى الكنائس بالمنطقة التى تم تنظيفها فقط. أما باقي الشارعين فالعوض علي الله !!.

عبدالرحيم حسين ـ الجيزة

السطو على وقت الآخرين!

من الجرائم التى لا تخضع لطائلة القانون، جريمة السطو على وقت الآخرين، بالرغم من قيمة الوقت التى لا تقدر بثمن، والذى لا يمكن تعويضه اذا مر ومضى. وهذه الجريمة تتخذ صورا شتى، منها: الزيارة المنزلية بغير ميعاد مسبق، أو اهدار وقت العمل فى الزيارات الخاصة، أو سرقة وقت الطبيب أو المحامى فى الاستشارات المجانية بدون سابق معرفة، أو الرغى فى التليفون لساعات، وهكذا. وللتخلص من هذه الجريمة يجب التصدى لها بكل حزم ودبلوماسية فى آن واحد، مثل الاعتذار بإنجاز عمل اضافى عاجل لا أو قرب وصول المدير لتفقد العمل، أو عدم الالمام بموضوع الزيارة وهكذا.



د. صلاح أحمد حسن
أستاذ العيون بطب أسيوط

ضحايا الضم للأقصر!

فرحنا بضم مركز أرمنت لمحافظة الأقصر بعد أن كان تابعا لقنا، لكننا فوجئنا بقرار غريب من محافظة الأقصر بانهاء عقود المؤقتين ومطالبتهم بالذهاب إلى قنا للعمل هناك! وأنا أعمل منذ ١٩٩٣/٧/٨ فى مستشفى حميات أرمنت الأميرى وتم انهاء عملى فى ٢٠١٠/٣/٢٤ بناء على ذلك.. فماذا أفعل الآن يامحافظ الأقصر؟!!

عبير أحمد محمد عوض
بجوار مستشفى الحميات
أرمنت الوابورات ـ الأقصر

قبل أن أموت

صدر حكم بالحبس سنتين مع الشغل ضد المواطن عبدالرحمن محمود حسن لعدم رده مبلغ ٦٠ ألف جنيه.. وتأيد الحكم استئنافيا فى ٢٠٠٨/٢/٢٥ لكنه لم ينفذ حتى الآن رغم مرور سنتين، ومن المؤسف ان المحكوم ضده يتحرك باطمئنان تام ويتواجد دائما فى مخبزه (الاخلاص) فى نهاية شارع المنيل أمام عنتر الكبابجى، فاستغيث بوزير الداخلية قبل ان أموت لأنى مريض وعمرى ٧٥ عاما.

سويلم أحمد محمد سالم
٥ شارع محمد ذوالفقار ـ المنيل

اضحك كركر!

فى طريقى إلى مقر عملى صباحا تسلل الى سمعى عبر راديو السيارة صوت العندليب الراحل عبدالحليم حافظ وهو يشدو «لكن سماءك ممطرة وطريقك مسدود مسدود يا ولدى»! وبعد بيومين وفى ذات التوقيت تسلل الى سمعى الدويتو الغنائى الشهير لاسطورة الكوميديا نجيب الريحانى والفنانة ليلى مراد «حاسس بمصيبة جيالى.. مصيبة ماكانتش على بالى»!! وبرغم تقديرى التام واعجابى الشديد بهاتين الاغنيتين كلمات واداء ولحنا فاننى اسجل اعتراضى على اذاعتهما فى ذات الوقت الذى يتوجه فيه المواطنون الى مقار اعمالهم يحدوهم التفاؤل والامل فى قضاء يوم سعيد!! ومن ثم فاننى ارجو القائمين على اعداد خريطة البرامج الاذاعية خلال الفترة الصباحية - عبر نافذة بين الناس - الى وجوب مراعاة بث الاغانى الخفيفة التى تحرك فى النفوس بواعث الامل والتفاؤل مثل «اضحك كركر» للفنانة ليلى مراد و «الحياة حلوة» لفريد الاطرش و«يا صباح الخير ياللى معانا» لأم كلثوم و«يا حلو صبح» لمحمد قنديل و«ضحك ولعب وجد وحب» لعبدالحليم حافظ.

مهندس/ هانى أحمد صيام
مساعد نائب بشركة ايجاس

فرصة للمستثمرين

هل تتصورون ان مدينة رأس غارب بالبحر الأحمر، التى هى ثانى أكبر مدينة فى المحافظة بعد الغردقة، وتعتبر أيضا أكبر مدينة لانتاج البترول فى مصر، ويوجد بها كثير من الصيادين شأنها مثل أى مدينة ساحلية اخرى كالغردقة وسفاجا.. لكنهم بعد اصطيادهم للأسماك يواجهون مشكلة فى تخزين هذا السمك.. بسبب عدم وجود مصنع للثلج فى رأس غارب. هل تصدقون أن الصيادين يشترون الثلج من مدينة الغردقة التى تبعد عن رأس غارب أكثر من ١٥٠ كيلومترا.. وأحيانا كثيرة من مدينة السويس التى تبعد عن رأس غارب أكثر من ٢٠٠ كيلومتر.. فلماذا لا تسعى المحافظة لاقناع المستثمرين بإنشاء مصنع للثلج عندنا لخدمة الصيادين وغيرهم؟!

كمال أحمد شحات ـ رأس غارب - البحر الأحمر

■■ الرد وصل ■■

.. رئيس تحرير أخبار اليوم

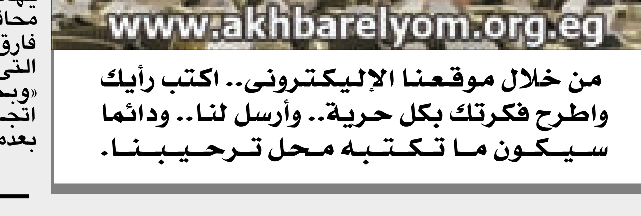
طالعتنا جريدتكم الموقرة بمقالة للأستاذة تهانى ابراهيم بعنوان «محاكمة لملف الخصخصة» تعرضت فيها لشركتى المعدات التليفونية والمصرية للحراريات.. وأود أن أوضح أنه بالنسبة لشركة المعدات فقد تم بيع ٨٠٪ من أسهمها عام ١٩٩٩ لمجموعة مستثمرين و١٠٪ للشركة المصرية للاتصالات و١٠٪ لاتحاد العاملين كضمانة أساسية لحقوقهم وينص العقد على الالتزام باستمرارية نشاط الشركة مع الاحتفاظ بالعمالة الحالية وبجميع حقوقها. وبالنسبة للشركة المصرية للحراريات فقد صدر فى عام ٢٠٠٠ قرار تصفيتها من الجمعية العمومية لتراكم خسائرها وديونها التى بلغت حوالى ٥٠٠ مليون جنيه، وكان قوامها مصنع حراريات حلوان ومصنع التبين والميناء النهرى. ووفقا للاجراءات القانونية تم الاعلان عن مزايدة عامة بالمظاريف المغلقة فى عام ٢٠٠٧ لبيع مصنع حراريات حلوان وتمت الترسية على الشركة العربية للتجارة والصناعة حيث كان عرضها من أفضل العروض فنيا وماليا ومناسبا لاستمرارية تشغيل المصنع بكامل طاقته، علاوة على اخطار الجهات المعنية المنوط بها تنفيذ بنود التعاقد. أى ان عملية البيع انصبت فقط على المقومات المادية لمصنع حراريات حلوان وليس الشركة المصرية للحراريات (تحت التصفية).. وشكرا.

محاسب/ **السيد معوض السيد**
مدير مركز معلومات قطاع الأعمال العام

رسائل سريعة

- إلى كل المحبين: بصلة محبك دايما خروف. هيه الأحبة زى الضيوف؟! سلم بقلبك.. مش بالكفوف ! .
- إلى كل صاحب قلم: ياأبو القلم، قلمك أمانة.. فخليه للحق دايما علامة.
- كلام غريب. من السلامة ملوش نصيب.. (إن) بترفع؟ دا شىء عجيب! (كان) بتنصب؟ دا حتى عيب! ولما ينطق نطقه معيب.. أما خطيبنا حتة خطيب!!

هشام الجوهرى ـ مصر



من خلال موقعنا الإليكترونى.. اكتب رأيك واطرح فكرتك بكل حرية.. وأرسل لنا.. ودائما سيكون ما تكتبه محل ترحيبنا.

إعادة توزيع وليس طردا

عجبت لمن ينادى بطرد الناس من القاهرة إلى المحافظات والذين يقصد بهم بلا أدنى شك أبناء الصعيد لأنهم الأكثرية المهاجرة ولكن أيها الأصدقاء ألم تسألوا أنفسكم أولا لماذا هؤلاء الناس يهاجرون إلى القاهرة ويتركون محافظاتهم؟ الاجابة واضحة وهى فارق التنمية وتوافر فرص العمل التى استحوذت عليها القاهرة «وبحرى» وان كانت الحكومة قد اتجهت مؤخرا لتنمية الصعيد بعدما لاحظوا اتساع الهوة.

أحمد صلاح ـ مصر

قضاء.. موازٍ!

القضاء العرفى فى مصر موجود وموازٍ للقضاء القانونى بل ومعترف به من جميع سلطات الدولة ولجأ إليه الكثيرون من الناس هربا من تعقيدات المحاكم وبطء التقاضى.. لكن ان يستغله البعض فى النصب فهنا تكمن المشكلة.. وسوف أورد مثالا حقيقيا لذلك.. مع احتفاظى بجميع المستندات. و«النصبة».. تبدأ بتوجه شخصين إلى القضاء العرفى لحل النزاع القائم بينهما على قطعة أرض فضاء.. «مملوكة للغير ومسجلة».. حيث يدعى أحدهما بأنه قد اشترى الأرض المذكورة من الثانى وان الثانى يرفض تسليمها له.. فيتم كتابة ما يسمى «مشروطة تحكيم» بواسطة القضاة العرفيين وفيها يتعهد الخصمان بقبول الحكم الذى سيصدر منهم.. ثم يتم النظر فى الموضوع حيث يقر الطرف الثانى بأنه قد باع الأرض «التى ليست ملكيته من الأساس».. ولكن بقى له مبلغا من المال ولن يسلم الأرض إلا بعد أن يتسلمه.. وهنا يقر الطرف الأول بتسليمه باقى المبلغ فى الحال أثناء انعقاد الجلسة.. ويسلمه المال بالفعل. ثم يلجأ الطرف الأول الشارى إلى المحكمة العادية لاستصدار حكم بتسليم وتسلم الأرض.. ويقدم المستندات وهى عقد بيع ابتدائى.. ومشارطة التحكيم العرفى «الموثقة».. فيصدر له الحكم وتقوم الشرطة بالتنفيذ وهنا فتصبح الأرض ملكه بالفعل ، وبسرعة يبيعها لاخرين مع احكام بصحة التوقيع وتراخيص بالبناء الذى يعلو ويفاجأ به الملاك الحقيقيون فيموتون بالسكتة !! فكيف تقبل الدولة استمرار هذا القضاء الموازى ؟!

مجدى المصرى ـ مصر

لم تكن مجرد بطولة رياضية

لاتزال تداعيات فوز مصر بالبطولة الافريقية فى الأذهان للآن.. فقد اندهش الكثيرون من حجم الفرحة والاحتفالات التى غمرت الشعب المصرى عقب فوز منتخبهم القومى لكرة القدم ببطولة افريقيا للأمم، ولا يستطيع البعض تفسير سبب خروج المواطن البسيط الذى يصارع يوميا مشاكل الحياة وصعوبة المعيشة وبالرغم من ذلك يحتفل ويبتهج بشكل كبير! والسر ليس صعبا فالمصريون من أكثر شعوب العالم ارتباطا بوطنهم وحبا له وينتهزون أى فرصة أو مناسبة ليعبروا عن انتمائهم وحبهم لهذا الوطن والمناسبة.. هذه المرة لها ما يميزها، فالانتصار الرياضى غير مسبوق، كما انه جاء بعد تجربة حاول فيها البعض توجيه اهانة للشعب المصرى واستثمار حدث رياضى فى افساد العلاقة بين شعبين شقيقين. ولكن الأجمل فى هذا الإنجاز ليس فقط هو التفاف الشعب المصرى حول العلم ولكن احتفال جميع الأشقاء العرب به .

أحمد عزالدين عريقات

شرد منا الجواد وانفلت اللجام!

يا أتباع الحبيب عليه الصلاة والسلام.. هل صرنا من بعده أمة الكلام؟ الأمم من حولنا فى تقدم ورخاء ونحن فى جمود وكسالى نيام! الغرب طلعوا القمر ودرسوه واحنا العرب بنشوفه فى الأحلام! يمر علينا الصاروخ فى السما نقول ياترى سعر الصاروخ ده كام! الطيارة نركبها كل همنا الراحة وهى من صناعة ولاد العم سام. والسفن والبواخر بتجرى فى بحرنا وعليها بترفرف الأعلام.. حتى السبحة والسجادة والأبرة والملعقة الكل مستورد وبننزع الأختام! أيها الفاروق يا أبا حفص ندر فى أيامنا الالهام! ياذا النورين ليس هنا بئر تشتريه فقد رحلت أيام العطاء والاكرام! يا زوج الزهراء يا أبا الحسن شرد منا الجواد وانفلت اللجام! وياقرة عينى يامحمد: لقد أصبحنا من بعدك لا نبارى فى الكلام!

الشيخ عبدالرءوف جمعة
أحد محبيكم فى مصر

انظر لنفسك أولا

قبل أن ترى عيوب الناس أنظر إلى نفسك. يكثر الجدال والشك فى تصرفات الناس حاليا.. ويكثر تقييم الانسان لأخيه الانسان بالصواب والخطأ. ومن لا ينظر إلى نفسه يرى فقط عيوب الآخرين وكأنه الكامل المكمل. وتتوه عن ذاكرته ان الله سبحانه وتعالى فوق العباد، وهو الذى يقيمنا على أعمالنا. تحول الانسان إلى منافق ينهى الناس عن الفعل ويقوم هو بفعله أو يغتاب سيرة الآخرين! فيا اخوانى الكرام: اذكركم وأذكر نفسى بأن نحاول أن نرى أنفسنا قبل ان يرانا الآخرون ونرى أنفسنا قبل ان ننظر للآخرين.. كلنا بشر وكلنا نخطىء ونصيب وخير الخطائين التوابون.. اخوانى: النميمة منتشرة الآن أكثر من قبل.. وكانت تلصق بالمرأة من قبل لكنها الان تشمل النساء والرجال فى كل مكان !! فلا تنهى عن فعل وتأتى بمثله.. !!

محمد على السلامونى

راقبوا حشو البذنجان!

فى كثير من المؤسسات الحكومية خاصة التى تكون لها علاقة مباشرة مع الجماهير، نجد كثيرا من الموظفين يتجمعون لتناول طعام الافطار ثم شرب الشاى ثم أخذ راحة كافية وبعد ذلك يتكرمون ويبدأون فى التعامل مع الجماهير!! وهناك أيضا الموظفات، فعلاوة على مشاركة زملائهن طعام الفطور فإنهن ما ان ينتهين من الأكل حتى يبدأن فى تقميع البامية، وتفريغ البسلة، وتقوير الكوسة، وحشو ورق العنب!! وياويل من يعترض !!
لذلك اقترح متابعة العمل اليومى ومعاملة الجماهير فى أى مؤسسة حكومية بكاميرات خاصة متصلة بالمدير المسئول .

د. حسن العضمة ـ طنطا

عم «نوبى» رمز الوحدة الوطنية

وأخيرا ضمت جبانة المسلمين بالأقصر رفات عم نوبى البطيش، وهو الذى مشى خلف جثمانه جموع الأقصريين.. المسلمون «طبيعى ».. لكن الأقباط هم الذين أصروا على حمل نعشه فى حزن صادق حتى مثواه الأخير.. ولم يكن الراحل الكريم نائبا فى برلمان أو عضوا فى مجلس محلى ولا تنتمى عائلته إلى قبيلة ذات جاه أو سلطان.. لكن رغم ذلك حاز الشرف كله.. لانه المسلم الذى كان يعمل سائقا لعربة نقل الموتى للاخوة الأقباط ويتقدمهم دائما فى جنازاتهم

منتصر أبوالحجاج ـ السندباد الأقصرى

بيتى.. فى خطر

تقدمها
نادية العسقلانى

●● اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ●●

اعتذار الزوج أمام المحكمة لا يمنع الطلاق

كان حفل زواجى كبيراً، حضره عدد كبير من العائلات المرموقة وبينما يتحدث من حضروا زفافى عن روعته كنت قد ذهبت إلى منزل الزوجية، لم يمض على زواجى ٣ أشهر لاحظت أن زوجى يدعو أصدقاءه، يدخلون غرفة نومى.. ينامون فى سريرى.. يشاهدون قمصان نومى المعلقة، اعترضت، طلبت من زوجى منع الأصدقاء من دخول المنزل، رفض ضربنى أمامهم. رفعت دعوى طلاق. اعتذر أمام القاضى عن سوء تصرفاته ووعد بعدم تكرارها.

■ المحررة: الزوج الذى يضر زوجته بالضرب والسب لا يؤثر اعتذاره عما أصاب زوجته من ضرر ولا يمنع الطلاق.

عودة الزوجة لمنزل الزوجية يسقط الطلاق

تزوجت من شاب دائم السفر يتركنى وأولادى وحدنا بالمنزل. إحدى بناتى عندها عيب خلقى عرضتها لإجراء أكثر من جراحة وتستدعى حالتها أن تكون تحت رقابة الأطباء. زوجى لا يشعر بالمأساة التى أعيشها، يهملنا لا يسأل حتى عن ابنته المريضة. رفعت دعوى طلاق وهجرت منزل الزوجية، رفع دعوى طاعة.. صدر حكم بالطاعة دخلت بيت الطاعة وعدت بأولادى. هل تسقط دعوى الطلاق.

■ المحررة: عودة الزوجة لمنزل الزوجية يسقط دعوى الطلاق غير أن إسقاط طلب الطلاق مرة لا يحول دون رفع قضية طلاق من جديد.

للعلم
المحكمة غير ملزمة بأن تورد فى حكمها من أقوال الشهود إلا ما تقيم عليه قضاءها.

ينفق أمواله على صديقته ويرفض تعليم أولاده

أعيش بأحد الأحياء الراقية.. وزوجى موظف مرموق، أولادى بمدارس أجنبية.. بعد ١٠ سنوات تغير زوجى فجأة بدأ يعاملنى بجفاء. امتنع عن الإنفاق على أولاده والمنزل، بحثت عن عمل لأغطى مصاريف المنزل، بعد أن علمت أنه على علاقة بسيدة ينفق عليها أمواله.. لم أطلب الطلاق ولكن مصاريف أولادى تفوق قدرتى ومصاريف تعليمهم أعجز عن دفعها.

■ المحررة: القانون كفل للأولاد حقهم من والدهم يلزم القانون الأب بدفع نفقة أولاده ومصاريف مدارسهم بما يناسب دخله عن طريق القضاء.

معلومة
لا يجوز للحاضنة التنازل عن مسكن الحضانة للمؤجر.

يرغم زوجته أن تلبسه الحذاء ليشعر بالعظمة

حصلت على شهادة الثانوية العامة، وفضل والدى المزارع أن أتزوج أحد أعيان القرية، بعد أن تزوجته شعرت أنه مريض بالعظمة.. كل طلباته أوامر أصر أن أقوم بتلبيسه الحذاء.. يتفاخر أمام أهل القرية أنى أركع أمامه لوضع الحذاء برجله قررت الامتناع حتى عن إحضار الحذاء له. ضربنى وسبنى وتوعد أمام أهل القرية أن يذلنى. هجرت منزل الزوجية طالبة الطلاق.

■ المحررة: الحياة الزوجية أساسها المحبة أما محاولة إذلال الزوجة أو إهانتها عن عمد كإرغامها على عمل تكرهه يعتبر ضرراً ولها حق الطلاق للضرب والإهانة.

عزيزتى الفتاة

المنازل على مستوى الجمهورية فى المدن والقرى والنجوع يستخدم أصحابها المصابيح الموفرة للطاقة الكهربائية التى تباع بجميع الأشكال لتخفض المبالغ التى تدفع فى الكهرباء وتفوق قدرات البعض. وقد حذرت وزارة الصحة البريطانية من هذه المصابيح عند الكسر تصبح خطيرة جداً لدرجة أنه يجب على الجميع مغادرة الغرفة لمدة ١٥ دقيقة فى حالة سقوط اللمبة وتكسرها لأنه يوجد بداخلها زئبق سام يؤدى عند استنشاقه إلى صداع نصفى أو نوع من اختلال التوازن «الترنح» أما الأشخاص الذين لديهم حساسية مفرطة تسبب لهم أمراضا وأزمات جلدية مزعجة لمجرد التعرض لاستنشاق أو ملامسة مادتها.

كما حذرت الوزارة من عدم تنظيف اللمبة المحطمة بالمكنسة الكهربائية بسبب احتمال تناثر غبار تلك المكنسة فى حالة تنظيف غرف البيت الأخرى. الأصح أن تنظف اللمبة المحطمة بفرشة ومجرفة وتوضع فى لفافة مغلفة جيداً ثم تضع فى الزبالة المعدة خارج المنزل فوراً وعدم التساهل فى إبقائها فى المنزل، واجب ربة المنزل أن تراعى هذه التحذيرات من أجل صحة أولادها، وأصحاب المحلات التجارية والعيادات وكل من يستخدم هذه المصابيح عدم التهاون، وعليهم الحذر عندما تكسر اللمبة من أجل صحتهم.

نادية

الزوج ملزم بعلاج زوجته

تزوجت منذ ٢٥ سنة. أنجبت ولدين وشاء القدر أن أُصاب بإصابة برأسى، تساقط شعرى بصورة ملحوظة وبدلاً من أن يساعدنى زوجى فيما أصابنى أخذ يعايرنى بما يضايقنى، قدمت له كشفاً بمصاريف الأطباء والعلاج كان رده الطلاق، والطرد من منزل الزوجية. رفعت قضايا بحقوقى الشرعية.

فردة شراب فرقت بين الزوجين!

تزوجت من شاب خريج إحدى الجامعات الأجنبية.. وزميل دراستى.. عشت معه ٣ سنوات حدث أن ضاعت فردة شراب.. أثناء غسيلها لكنه ثار ثورة كبيرة وتعدى علىّ بالضرب بسبب ضياع فردة الشراب لم أحتمل تصرفه وصممت على طلب الطلاق. أثبت واقعة الضرب فى محضر رسمى.

■ المحررة: معيار الضرر بين الزوجين شخصى يختلف باختلاف البيئة والثقافة والوسط الاجتماعى فمن كانت من طبقة لا تسمح بمثل هذه المعاملة يحق لها أن تطلب الطلاق للضرر.

سؤال وجواب
س: متى تطلب المحكمة التحكيم فى قضايا الطلاق؟
جـ: الالتجاء للتحكيم إذا تكرر من الزوجة طلب الطلاق.

أحكام الرؤية تستأنف

ابنتى عمرها خمس سنوات طلقت أمها وحصلت على حكم بالرؤية فوجئت بالقاضى يحدد مكانا لم أختره لأنى عضو بأكبر ناد بالقاهرة لا أرغب فى رؤية ابنتى بالمكان الذى حددته المحكمة.

■ المحررة: من حق الأب استئناف حكم الرؤية واختيار المكان المناسب وتستجيب المحكمة.

الحكم بإخلاء الحاضنة لا يحتج به على المطلق

كنت أستأجر شقة عشت فيها مع زوجتى أنجبت طفلاً لم أشعر بالاستقرار معها بسبب خروجها عن طاعتى وتصرفاتها السيئة مع زملائها فى العمل والمشاكل التى تثيرها مع أسرتى. طلقتها تركتها تعيش فى شقة الزوجية لكن مالك العقار تمكن من الحصول على حكم بإخلاء الحاضنة من الشقة. رفعت دعوى لاسترداد شقتى.

■ المحررة: الحكم الصادر بإخلاء الحاضنة لا يحتج به فى مواجهة المطلق ويستحق أن يسترد العين بوصفه المستأجر الأصلى.

تعدد الخصومات بين الزوجين

أراد زوجى أن أقطع صلتى بأهلى.. كلما جاءت أمى لزيارتى يثير مشكلة.. اتهم أشقائى بسرقة بعض التحف من منزلى.. أبلغ عنهم الشرطة. تكررت ادعاءاته والتبليغ عن أى شخص من أهلى حتى أصبحت حياتى معه مستحيلة. قررت أن ألجأ لمحكمة الأسرة أطلب الطلاق.

■ المحررة: إذا أصبحت العشرة مستحيلة بين الزوجين إلى حد اتهامات أهل الزوجة بالسرقة وتعدد الخصومات كلها أمور لها تأثير على العلاقة الزوجية تبرر الطلاق.

تطلب الطلاق لأن زوجها أجبرها دعوة ضرتها لزيارتها

دام زواجى ٢٠ سنة.. أنجبت ولدين كان زوجى مثالياً فى جميع تصرفاته عندما كان محدود الدخل كنا نعيش فى سعادة، يهتم بأولاده.. وبيته كان كريماً.. محل احترام كل من يعرفه وبمرور السنين راجت تجارته وأصبح مليونيراً وللأسف عرف طريق الخمر والمخدرات أفسدت عقله وتصرفاته.. تزوج امرأة أخرى، يجبرنى أن أحادثها وأدعوها لزيارتى. رفضت ضربنى رفعت دعوى أطلب الطلاق.

■ المحررة: عدم أمانة الزوج على زوجته وضربها سبب مباشر لطلب الطلاق للضرر، كما أن المخدرات تصيب العقل بالجنون.

كلماتك ممكن تكون سلاحك فى فتح الأبواب المغلقة.. وحل المشاكل المعقدة وممكن تكون أيضا الحبل الذى تشنق به نفسك

فالكلمة تطفئ نيرانا.. أو تعكر بحارا ونادرا ما تجد من يجيد توجيه لسانه ويعرف متى يتكلم؟ وكيف يتكلم؟ ومتى يصمت؟ وماذا يقول بعد أن يصمت؟ فيكون سكوته حكمة وكلامه له معنى..

هؤلاء عملة نادرة لان ما أسهل الكلام من اجل ملء الفراغ وما أكثر الكلام الذى يولد مشاحنات وكراهية وهؤلاء تحتاج ألسنتهم الى تمارين لتنظيم ترددات كلماتهم فتخدمهم بدلا من ان تنقلب عليهم فيحصدون خسائر كثيرة..

والسبب: تفوههم بما لا يصح او لا يليق او ما هو غير مقبول

يبقى الفائز دائما هو من يستطيع وزن كلامه وصياغة عباراته واطلاقها فى التوقيت المناسب لأنهم كما قالوا فى الأمثال القديمة «لسانك حصانك» ان صنته صانك وان هنته هانك!!

ضريبة دودو.. دودو.. دودو

استقامة اللسان أصبحت امرا فى غاية الصعوبة وقديما قال العرب الانسان بأصغريه (عقله ولسانه) فحاول ان تسمع كلماتك قبل ان تتفوه بها وما أكثر المشاكل التى نتعرض لها ويكون سببها التهور فى الكلام وإلقاء العبارات بدون حساب تداعياتها ويقود د. محمد العالم أستاذ العلوم الانسانية بكلية الاداب جامعة الزقازيق ان هناك كلمة تفتح أبواب النجاح لصاحبها ولا نستعجب عندما تكون حياتنا فى أحيان كثيرة معلقه بما نقوله وأشار الى أحد المواقف التى تعرض لها عندما كان باحثا وذلك منذ ١٥ عاما وكان وقتها يستعد للسفر الى أحدى البعثات الخارجية التى رشحه لها عميد الكلية وكان يوجد فى نفس التوقيت أحد الزملاء مرشحا أيضاً لهذه البعثة ولم يكن يتمتع د. العالم بروح الانضباط فى الكلام ويقول ان جميع من حوله ظلوا يثرثروا فى أذنه بأن العميد بالتأكيد سوف يختار الباحث الاخر ولن يختاره هو وذلك لأن الاخ الأكبر لذلك الباحث أحد رؤساء الأقسام فى الكلية وبالفعل لم ينتظر د. العالم ودخل للعميد واتهمه مباشرة وبعبارات قاسية بأنه لن تكون هناك موضوعيه فى الاختيار واخبره بالأسباب.. وقال: شعر العميد بالضيق من كلامى ووجدته يخرج احد الملفات من مكتبه وقام بالشطب على اسمى حيث كنت كان قد تم اختيارى للسفر بالفعل وكتب بعدها اسم الزميل الأخر وبالطبع لم يفارقنى الشعور بحماقتى ولأن لسانى سبق عقلى وتجاهلت ضرورة تدبر الموقف قبل الاندفاع فى الكلام تأخرت فى السفر للبعثة ثلاث سنوات..!

التسخين

«اللسان المسخناتى» احد انواع الألسنة المشهورة وصاحبه هو من يتفنن فى شحن من حوله بقصد او بدون قصد تجاه شخص معين وتحكى عنه د. أمنيه حلمى نائب المدير التنفيذى لمركز الدراسات الاقتصادية بأنه عندما يشتكى أمامك صديق من أحد الأشخاص فإنك يجب ان تمتص غضبه بعبارات هادئه أو محاولة كشف أى مبرر مضئ فى حق الشخص الذى يشتكى منه وليس لأنك تعرفه ولكن لأنك لن تستفيد شيئا من «تسخينه» وقالت: للأسف نادرا ما يحدث ذلك الان خاصة فى مشاحنات العمل حيث تجد عندما يشتكى الرئيس أو حتى أحد الزملاء ليتطوع البعض لزيادة الطين بله بعباراتهم السيئه والتى قد تكون محسوبه أو لا ولكن على الاقل الأخلاق تقول «فلتقل خيرا أو لتصمت» كما ورد فى الحديث الشريف.

كلام كالقذائف

العلاقات الاجتماعية احدى ضحايا الألسنة التى تقذف سهام وسكاكين مسمومه فهناك أصدقاء لم يكن يتطلب الموقف الذى حدث بينهم هذه البغضاء ولكن لم تجد الكلمة العذبه طريقها بينهم لتصلح أى سوء تفاهم كذلك ما أكثر البيوت التى لحق بها الخراب بسبب قذيفة مشعلله هى مجرد كلمه فجرت خلافات لا تنتهى حتى أننا دائما ما نقول «مش حنسى له الكلمه ديه».. وتصف منال عبد المجيد عضو مؤسسة مجتمعنا الحالات التى تتعرض لها فى المؤسسة بأنها «مؤسفة» لانه بخلاف اللسان المتهور الذى يجرى حاملا الكلام البغيض فإنه يصاحب ذلك أيضا العقل العنيد الذى يرفض الاعتراف بسوء كلامه وقالت. المشكلة لها جانبان كثرة الكلام وطبيعته.. وحتى الان محدودون جدا من يدركون ان حسن الكلام يعلو بصاحبه وان هناك أيضا كلام يخفض مقام صاحبه والرسول عليه السلام حذر من ذلك فقال: (إن العبد ليتكلم بالكلمة من رضوان الله لا يلقى لها بالا يرفعه الله بها درجات وإن العبد ليتكلم بالكلمة من سخط الله لا يلقى لها بالا يهوى بها فى نار جهنم) ويظن البعض أن فن الكلام موهبة بينما تلعب الفطرة دورا كبيرا فيها ولكن يستطيع الانسان ان يطور نفسه بمراقبته لحديثه وحديث الاخرين بالاضافة الى التمثل بآداب القرآن ولذلك يجب ان نتخير من الكلام أفضله لأننا محاسبون وأشارت الى أنه من الناحية الاجتماعية نجد ان فن الكلام له اكبر الأثر فى بناء أجمل وأروع العلاقات.. فحسن اختيار الكلام بمراعاة ظروف الاخرين وأحوالهم ونفسياتهم كفيل بأن يؤلف بين القلوب وعلى العكس تماما يسئ بعضنا إختيار كلماته فى أى حوار.. فتجرنا هذه الكلمات الى دروب الكراهيه.

لسانك حصانك

هل الحديث له فنون وهل توجد مهارات لتعلم كيفية إقامة حديث متزن؟ الخبراء يؤكدون: نعم ويعللون ذلك ان أبسط مثال هو مجال السياسة باعتباره الملعب الاساسى لفنون الكلام وتقول د. عواطف عبد الرحمن أستاذ الأعلام بجامعة القاهرة ان هناك مثالين واضحين لفن الكلام القادر على اشعال حروب أو اخمادها وهما بوش وأوباما فلاهما يطبق نفس السياسه وله الأجنده والأهداف ذاتها ولكننا لا نذكر عن بوش سوى تصريحاته المستفزه والتى جعلته يتمتع بكراهيه جارفه داخل امريكا وخارجها بل ان كلامه أثار كره العالم لجميع الأمريكان بينما جاء أوباما ولمجرد اختلاف اسلوب الكلام وصياغة العبارات شعرنا جميعا انه رسول للسلام بالرغم انه لا يفعل شيئا غير الكلام ولكنه أجاد هذا الفن الذى زاد من شعبيته بشكل كبير.. وتابعت د. عواطف حتى الرئيس الفرنسى ساركوزى عرف عنه تهور حديثه والذى وضعه فى مآخذ كثيره بسبب وصفه لعدد من زعماء العالم بأوصاف اقل ما يوصف ناطقها بأنه عديم الدبلوماسية وحسن انتقاء الالفاظ وتفاجأ العالم حين قال ان رئيس الوزراء الأسبانى خوسيه لويس ثاباتيرو (قد لا يكون شديد الذكاء) أما الرئيس الامريكى باراك أوباما فـ (ضعيف) فى حين ان رئيس المفوضية الاوروبية خوسيه مانويل باروسو يلمع.. (عندما يكون غائباً) أما المستشارة الألمانية انجيلا ميركل فـ (تقلدنى). هكذا وزع الرئيس الفرنسى نيكولا ساركوزى عباراته ووصفته جميع الصحف بأن حديثه يفتقد للباقه واضطر الإليزيه للنفى وقالوا: الرئيس لم يقصد ذلك.

وأشارت الى أننا نرى هذه النماذج لدينا فى مصر أيضا خاصة فى الفترة الأخيرة حيث ان أى متابع سيجد أن العديد من المسئولين لا يحسبون كلماتهم ويندفعون بقول أى عبارات تضعهم فى مواقف محرجة أقل ما يقال عنها أنها تفتقر للكياسة ومراعاة الذوق العام وهؤلاء تكون الضريبة التى يدفعونها على تهورهم فى الكلام مضاعفة.

فن الكلام

ولكن كيف نروض ألستنتنا؟.. بادر بالإجابة عن هذا السؤال د. ناجى عبد الفتاح رئيس قسم الاجتماع بكلية الآداب جامعة الفيوم قائلا ان من يكثر الكلام يأتيه الشتام والعاقل هو الذى يتفقد نفسه أولا لأن كثير من الأمور السيئة توجد داخل أنفسنا ونحن نعلم بها ولكن لا نغير منها شيئا وهذا ظلم للنفس وكل شخص يتفوه بما يعكس ما فى داخله وأضاف ان أول درس لترويض اللسان هو القدرة على تذوق حلاوة الصمت لأننا جميعا لا نحب الشخص الذى يتكلم كثيرا ونشعر بأنه بعيد عن الإتزان ويجب ان نعود أنفسنا على ان تكون اجاباتنا على قدر السؤال الذى تم توجيهه إلينا ولا يفسر إلا إذا طلب تفسير الجواب أو كان فى الاضافة فائدة مرجوة لأن النفس البشرية تنفر من الشخص كثير الكلام الذى يتدخل فى ما لا يعنيه وينثر أراءه وانطباعاته هناك وهناك كما أن مقام المرء يعلو بحسن مقاله وليس بكثرته وحسن المقال لا يتأتى إلا إذا فكرنا قبل ان نتكلم وسمعنا ما نقول قبل ان يسمعه من حولنا.

إيمان أبو الحديد



ابن مين فى مصر؟!

«كارت توصية».. هو مصباح علاء الدين السحرى الذى يمكنك من شغل وظيفة دون استيفاء شروطها أوحتى الحصول على ترقية ربما لا تستحقها لأن طبيعة العمل فى مصر أصبحت تعتمد على من تعرفه من أشخاص ذوى نفوذ أو سلطة دون النظر لاعتبارات الكفاءة والمهارات الشخصية أو مبدأ تكافؤ الفرص بإختصار تتوقف على إجابة سؤال واحد فقط: إنت ابن مين فى مصر؟

فهل جاء الوقت الذى يمكننا فيه ان نحصل على وظيفة دون اللجوء الى هذا الحل السحرى غير المتوافر للجميع؟

يقول محمد عامر رئيس قسم الائتمان بأحد البنوك الحكومية ان ٩٩٪ من العاملين لديهم جاءوا عن طريق الواسطة ولا يعنى ذلك ان الكفاءة تنقصهم فليست قاعدة ان من يعمل بالواسطة غير كفء ولكن بالتأكيد هناك من هو أكفأ منه ولم يستطع الحصول على هذه الوظيفة ويضيف محمد انه على عكس ذلك تختار البنوك الاستثمارية الكبرى موظفيها بناء على الكفاءة وإذا قبلت بعض الموظفين عن طريق الواسطة تضعهم فى اختبارات لمدة ستة أشهر حتى يتقنوا العمل تماماً ولا تطالبهم بأى عمل جاد خلال تلك الفترة ويؤكد محمد عامر ان الكفاءه درجات والعجز الذى يحدث بسبب استخدام اشخاص فى عمل ما دون وجود الكفاءة المطلوبة يعوضه دائماً أصحاب المهارات ويعتبر الاخرون تكملة لهم.

استغلال نفوذ

بينما يؤكد محمود الشاذلى مهندس كمبيوتر بإحدى الشركات الخاصة أننا نخلط بين الواسطة والتوصية فالأولى هى استغلال نفوذ شخص ما أو سلطته للحصول على وظيفة ولكن التوصية مسئولية أدبية وأمانة حيث توصى بفلان على انه كفء وصاحب قدرات ومهارات فى عمل ما ثم يتضح العكس وتقع العديد من المشاكل تضر الشخص الذى أوصى به فى أول الامر ويضيف محمود انه يرى هذه النماذج كثيرا فى عمله ولكن يصعب محاربتها فى الشركات الخاصة والمثير للاستياء ان كلمة واسطة أصبحت مصطلحاً إنجليزيا تترجم فيما معناه استغلال نفوذ للحصول على وظيفة او ترقية أو تسهيل مصلحة ما مثل إجراءات عمل جواز السفر أو رخصة القيادة.

ضحايا الواسطة

ويؤكد على كلامه الاعلامى جمال الشاعر حيث يقول إن سرطان الواسطة الذى تفشى فى مجتمعنا ضحاياه ليسوا فقط من ضاعت حقوقهم ولكن أيضاً أصحاب النفوذ الذين يتوسطون لأنهم يوضعون فى موقف حرج امام أقربائهم ومعارفهم لتنفيذ طلبات ربما لا يستحقونها.

عام الحقوق

ساقية الصاوى الثقافية من الاماكن التى رفعت شعار لا للواسطة والمحسوبية فلا يوجد لديها ما يسمى بالـ «vip» وكل أنشطتها متاحة للجميع بنفس المستوى لا فرق بين غفير أو وزير ويقول الكاتب محمد الصاوى صاحب الساقية ان هذا النظام كان سببا فى خلافاته مع العديد من الشخصيات التى تعتمد على سلطتها ونفوذها ويضيف انه يكره الوساطة لأنها معيار لتخلف الأمم فلا توجد امة متقدمة بهذه المواصفات ولا مجال لتقدمنا فى المستقبل إذا استمررنا فى التعامل بهذه المعايير.

ويؤكد الصاوى ان هذا الأسلوب فى استغلال النفوذ يخدم ١٠٪ فقط من أفراد المجتمع هم المستفيدون منه أما الباقى فيعيش فى تعاسة وإحساس شديد بالظلم لذا لابد من استقرار العدل حتى يكون هناك انتاج حقيقى فى مناخ مستقر يعتمد على احترام الحقوق.

تعيين الابناء

أزمة البطالة أيضاً من عوامل انتشار الواسطة كما يؤكد الخبير الاقتصادى د. حمدى عبد العظيم رئيس اكاديمية السادات للعلوم الادارية السابق حيث يقول انه أصبح من الصعب الاعتماد على الكفاءه والمهارات الشخصية فى ظل معركة كبيرة للحصول على وظيفة فالجهات والهيئات الحكومية تجامل كبار موظفيها بتعيين أبنائهم وأقربائهم بشكل غير معلن بينما يقوم القطاع الخاص بالتعامل مع الواسطة بشكل اكثر مرونة لأنه لا يوجد من يراجع قراراته كما انه المستفيد او المتضرر بتعيين أشخاص فى غير تخصصاتهم أو أقل كفاءة من المطلوب والجهات الخاصة تقوم بذلك مقابل منفعة أو تسهيلات معينة.

ويؤكد د. حمدى ان اختيار العاملين دون الاهتمام بكفاءتهم له تأثير سلبى على العمل حيث تكون إنتاجيته ضعيفة واكثر احتمالاً للوقوع فى الأخطاء فيعتبر تكلفة إضافية ليس لها مقابل من الانتاجية أى عبء على العمل.

معايير الكفاءة

وتفسر د. عفاف إبراهيم أستاذ علم الاجتماع بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية انتشار الواسطة كوسيلة للحصول على عمل او تسهيل أى مهمة بأنه خلل فى المعايير الاخلاقية حيث لا يوجد اهتمام بالمصلحة العامة أو معايير الكفاءة والانجاز الخاص بكل فرد وتضيف ان اختيار الأقرباء والمعارف للتوسط لهم فى وظيفة يعتبر سلوكا متوارثا وقيما ثقافية قديمة ويجب ان تقوم الحكومة بوضع القوانين والضوابط التى تمنع أو تحد من هذه التجاوزات لا ان تشجعها المؤسسات الحكومية التى تنبع منها هذه السلوكيات لأنها بمثابة القدوة لباقى الهيئات الخاصة.

ميكنة الوظائف

ويؤكد د. أحمد درويش وزير الدولة للتنمية الادارية انه صدرت عدة ضوابط وقرارات للحد من هذه المشكلة منها قرار رقم ٧ لعام ٢٠١٠ والذى ينص على منع التعاقد فى الجهاز الادارى للدولة ما لم يكن هناك إعلان فى الصحف يتم الموافقة عليه من قبل الوزارة حتى يمنع باب الواسطة نهائياً وتذهب الوظيفة للأفضل فقط وبذلك نرفع من كفاءة الجهاز الادارى للدولة.. كما اكد درويش ان ميكنة الحكومة باعدت بين مقدم الخدمة وطالبها فلا يلتقى الموظف بالمواطن وبذلك تنتفى أى شبهة للفساد كما تقدم الخدمة بشكل أفضل والتجربة وان لم تكن منتشرة فى كل المصالح والدواوين الحكومية الا انها سوف تعمم مستقبلا وبها يمكن القضاء على اى نوع من الفساد الادارى أو الواسطة.

ويؤكد على كلامه د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة ان اى تعيينات أصبحت لا تتم إلا عن طريق إعلان فى الصحف بالاضافة الى إعلان على موقع الحكومة الالكترونية حتى يتم إغلاق أى أبواب للمجاملة وعدم الشفافية ويضيف انه تم تغيير لائحة القانون رقم «٥» لعام ٩١ وأصدرت لائحة جديدة تقضى على اى نوع من المجاملة كما وضعت معايير جديدة لاختيار القيادات ويتم العمل بها منذ إسبوعين تقريباً.

وشدد النحاس على انه لا يوجد أى نص قانونى يقوم بتفضيل تعيين أبناء العاملين وهذا من شأنه ان يقضى على اى شبهة للواسطة فى التعيين بسبب القرابة.

أميرة شوقى



بقلم : د. أحمد عبد السلام
dr.Ahmed. abdelsalam @ windowslive .com

أيام العطلات والاجازات تعنى الحفلات والسهرات، وهى ايضا فرصة لتذوق كل الاطباق اللذيذة والدسمة، وللاسف فإن الاسراف فيها يضر بالصحة، ولذلك يجب علينا الاحتفال بفرح ونشاط وبدون حرمان ولا تعب فالمطلوب الاعتدال.

وأول شىء مطلوب منا عدم انهاك القوى واجهاد الذهن، فنحن نحتاج الى المزيد من الطاقة والطعام، وتكون هناك رغبة لتناول البيتزا الشهية وكوب القهوة بالحليب العملاق، ولكننا نخشى عسر الهضم والارق ايضا!.

وعلينا بمحاولة تجنب الاطعمة السريعة وان نستعيض عنها بالفلفل الاخضر والجزر وفنجان بسيط من القهوة او الشاى، ولنحمل قارورة صغيرة من الماء ومن الممكن ان نستخدم اللبان الخالى من السكر أو قطعة حلوى قليلة السعرات الحرارية، ويكون اختيارنا للطعام من الاصناف الصحية. كالماء بالخضار الساخن أو كريمة بالشيكولاتة قليلة الدسم مع البعد عن الكآبه والاتصال بالاصدقاء والاقارب، ومحاولة تمضية الاجازات والاعياد معهم، فالوحدة فى فترة الاعياد تصيب بالاكتئاب أما «اللمة» فتعطى شعورا بالفرحة والامان.

أما السيطرة على النفس امام اغراءات الطعام فهى ضرورية ولذلك علينا عدم الذهاب الى عزومة او مائدة طعام ونحن جوعى ولكن يجب ان نأكل سلاطة او حبة من الفاكهة قبل الذهاب او شراب كوب من العصير او الماء واهم شىء وعند تواجدنا امام المائدة المفتوحة «الاوبن بوفيه» ان نقرر اى الاصناف التى سوف نتذوق منها كمية صغيرة جدا، واكلها على مهل، مع التلذذ بالناكهة لتكون بعض اللقيمات مرضية لنا بقدر طبق دسم كامل.

واخيرا علينا تجنب موقع المطبخ حيث وجودنا بجوار الطعام يعطينا الاحساس بتناول المزيد والمزيد!

لـــ.. صحتك

بقلم: د. محمد عوض تاج الدين

علاج السل «الدرن» «١٢»

مرض السل له علاج كامل وشاف، وتعود الرئتان - أو أى عضو من أعضاء الجسم - للحالة الصحية الطبيعية كاملة بإذن الله.. رغم الصورة والانطباع السائد عن هذا المرض، والخوف المبرر منه وما نقلته أفلام السينما العالمية والمصرية عن الصورة المرعبة والقاتمة لهذا المرض.

وذكرت هنا كلمة «مبررة».. لأنه فى الماضى - وهو ليس ببعيد فى عمر الزمان - لم يكن هناك علاج دوائى أو عقاقير طبية تستخدم لمعالجة مرضى السل.. وكان يتم عزل المرضى بمصحات السل، والتى كانت تنتشر فى جميع أنحاء العالم، حيث يظل المرضى فى تلك المصحات أو المستشفيات لفترات طويلة تمتد إلى عدة سنوات.. وكان العلاج يعتمد على الغذاء الجيد والتهوية الجيدة، وكذلك أشعة الشمس ومقاومة الجسم الطبيعية.

وكانت صورة المريض العليل الهزيل، الذى يعانى من السعال والبصاق المدمم، هى الصورة السائدة لهذا المرض.. وقد تغيرت الصورة تماماً، وهناك أدوية علاجية مؤثرة وشفاء كامل، وهناك حياة طبيعية، بشرط أساسى وجوهرى، وهو الالتزام الكامل بالعلاج من حيث عدد الأدوية، ومن حيث مدة العلاج والمتابعة الدقيقة مع الطبيب المعالج.

وعلاج السل له أسس وقواعد مهمة.. فالمريض يحتاج إلى العلاج بمجموعة من الأدوية وليس دواء واحدا، ولابد أن يلتزم بهذه الأدوية.. ويبدأ العلاج بأربعة أدوية لمدة شهرين.. وهناك بعض هذه الأدوية مجمعة مع بعضها، بحيث يقل عدد الأقراص التى يتناولها المريض، ثم يمتد العلاج إلى أربعة شهور أخرى، وفى معظم الحالات يحتاج المريض إلى عقارين فقط.. والمدة هنا ونوعية العلاج يحددها الطبيب المعالج حسب حالة المريض، ولكن فى الغالبية العظمى من المرضى، مدة العلاج هى ستة شهور.. وفى بعض الحالات خاصة حالات السل خارج الرئتين، قد يمتد العلاج إلى مدة أطول، يحددها الطبيب المعالج.

والسؤال: لماذا هذه المدة الطويلة من العلاج؟!

- لأن باكتيريا السل قد تظل كامنة فى الأنسجة لمدة طويلة.. ووجد بالبحث العلمى أن هذه المدة هى الحد الأدنى اللازم للقضاء على باكتيريا السل، مع العلم بأنه قبل اكتشاف الأدوية الحديثة لعلاج السل كانت مدة علاج السل تمتد من ١٨ إلى ٢٤ شهراً.

وللحديث بقية إن شاء الله



E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com



عند بكاء طفلك

- البكاء دليل سلامة الجسم والجهاز التنفسى والاحبال الصوتية.
- يجب الا يتحول الاسلوب المستخدم للتهدئة إلى وسيلة يستغلها الطفل لتلبية مطالبة.
- يجب عدم ضرب الطفل عند بكائه لان ذلك لن يحل المشكلة.
- يجب تعويد الطفل على التعبير عما يريده بالكلام وليس بالبكاء منذ ان يبدأ النطق.
- مراجعة الطبيب عند حالات البكاء الشديد خاصة المصحوب بالعصبية.

انتهاء أعمال التطوير بمستشفى كفر الشيخ العام بتكلفة ٦٠ مليون جنيه

كتب أحمد حمدى:

انتهت وزارة الصحة من تطوير مستشفى كفر الشيخ العام بتكلفة بلغت ٦٠ مليون جنيه.. وصرح د.أسامة جميل وكيل وزارة الصحة ورئيس الإدارة المركزية للقطاع العلاجى بأن اهالى محافظة كفر الشيخ البالغ عددهم ١٤٧ ألفا و٣٩٣ مواطنا يعتمدون اعتمادا اساسيا على المستشفى فى الحصول على خدمة صحية.. واكد ان د.حاتم الجبلى وزير الصحة شدد على متابعة اعمال التطوير بالمستشفى مشيرا الى انه تم تزويده بكل الاجهزة الطبية الحديثة وغرفة للعمليات العاجلة والاقامة وقسم الطوارىء وكسور العظام والعمليات الملحة وغيرها من الاجهزة المتطورة التى يتم تزويد المستشفى العام لأول مرة به.

وأكد د.جميل ان قسم الاستقبال بالمستشفى العام يماثل اقسام الاستقبال بالمستشفيات الكبرى والاستثمارية بالقاهرة، وذلك لضمان توفير الرعاية الطبية المتميزة للمرضى من أبناء المحافظة والحالات الملحة والعاجلة والمصابين فى الحوادث المرورية بدلا من نقلهم إلى المستشفيات الجامعية للمحافظات المجاورة واضاف جميل انه تم تزويد المستشفى بأول جهاز اشعة رنين واصلاح جهاز الاشعة المقطعية وتزويده بمحول كهربائى جديد للقضاء على الاعطال الكهربية.



■ غرف المرضى وقد تم تجهيزها بأحدث الأسره والمعدات الطبية

■ د. حاتم الجبلى ■ د.أسامة جميل

عمليات لعلاج قصر القامة

حدثت ثورة فى الآونة الأخيرة فى علاج مشكلة قصر القامة، وأصبح من الممكن تطويل العظام إلى مسافة ٢٥ إلى ٣٠ سم.. ويمكن تطويل الساقين والفخذين والذراعين بحيث يكون هناك تناسق بين الأطراف السفلى والعليا. وهناك عدة طرق للتطويل تتفق كلها فى الأسلوب البيولوجى، وطرق أخرى حديثة باستخدام الكمبيوتر أو المسمار الحلقى.

وهذه العمليات ساهمت فى إعادة الكثير من قصار القامة إلى الشكل الطبيعى المماثل لأقرانهم.. ويمكن التطويل فى أى سن سواء للصغار أو الكبار، حيث كانت تؤدى تلك المشكلة إلى مشكلات نفسية وانسحاب من المجتمع.

قلبك أبيض

بقلم : د. خيرى عبدالدايم

«الدوخة» كلمة يستخدمها الناس بمعان كثيرة، فبعضهم يعنى بها «الدوار» اى الاحساس بأن الدنيا تدور حول الانسان، وعاده ما يكون الدوار مرتبطا بانتقال الجسم من وضع الى وضع آخر، مثلا الانتقال من الجلوس او النوم الى الوقوف او العكس.

كما قد يحدث الدوار عند تحريك الرأس أو ادارتها يمينا أو يسارا.. والدوار غالبا ما يكون نتيجة امراض فى الاذن الداخلية، ونادرا ما يكون بسبب قصور فى شرايين المخ المغذية لمركز التوازن.

ولكن تعبير «الدوخة» يستخدمه الكثيرون للدلالة على إحساس بعدم التوازن، او الخوف من الوقوع او الحاجة للاستناد الى شىء اثناء المشى وهنا قد يكون السبب ضيقاً فى شرايين المخ، ولكن اذا ارتبط الاحساس بالدوخة بالمجهود اى ان الاحساس بها يحدث فقط كلما بذل المريض مجهودا جسمانيا اكثر مما اعتاد عليه.

اصبح السبب الاغلب هو امراض القلب، اذ ان ضعف عضلة القلب او ضيق الصمامات يجعل القلب غير قادر على زيادة ضخ الدم للجسم والمخ، كى يتناسب مع احتياجات الجسم اثناء المجهود.

ويطلق الكثيرون تعبير «الدوخة» لتسمية الاحساس بقرب فقد الوعى، وفقدان السيطرة على الجسم، واذا تفاقمت هذه الحالة قد يفقد المريض الوعى فعلا، ويسقط مغشيا عليه، مما قد يسبب كدمات أو جروحا او كسورا.. وهذه الحالة من الاعراض الخطيرة تستوجب الاهتمام الشديد والفورى خاصة فى كبار السن، وذلك بزيارة الطبيب، وعمل رسم قلب ومقارنة ضغط الدم مرة اثناء الوقوف ومرة اخرى اثناء الرقاد.. وقد يحتاج الأمر عمل فحص للقلب بالموجات فوق الصوتية، وتسجيل نبض القلب على مدى ٤٨ ساعة وعمل رسم للمخ وقياس نسبة السكر والبولينا فى الدم.

غير انه على العكس، قد تحدث الدوخة بل وفقد الوعى فى الشباب خاصة السيدات عند سماع خبر مفاجىء محزن او مفرح، او عند رؤية الدم وذلك دون وجود اى مرض وهذا النوع من الدوخة والاغماء لا يحتاج لاى علاج غير تجنب اسبابه.

اسأل طبيب ولا تسأل مجرب

البقع البيضاء على لسان الرضيع!

لاحظت وجود بقع بيضاء على لسان طفلى الرضيع، وقيل لى انها من علامات الضعف او تكون دلالة على اصابته بمرض معين؟ فماذا تعنى؟.

ب.ن الدقهلية:

- يجيب عن هذا السؤال د. مدحت الزيات استشارى الاطفال بالسلام الدولى ويقول: وجود البقع البيضاء فى فم الطفل مرض شائع. وغالبا ما يكون بسبب الاصابة بالالتهابات الفطرية، ويكثر حدوثها فى الاطفال حديثى الولادة، وعلاج تلك المشكلة من الامور السهلة، ويحتاج الى نقط موضعية على الفم، ولكن يجب العرض على طبيب الاطفال المتخصص لوضع العلاج المناسب.

للنحافة أسباب

عمرى ٢٣ عاما، وأعانى من النحافة الشديدة التى تسبب لى حرجا وأشعر بأن شكلى يبدو كأنه هيكل عظمى، وآكل بشراهة دون اى نتيجة، فما العمل.

ع.ط المنصورة

يجيب عن هذا السؤال د. عباس الموصلى استشارى الباطنة.. ويقول: النحافة من الممكن ان تكون بسبب مرض عضوى او قد تكون وراثية، ومن اهم اسباب النحافة مرض السكر الذى يؤدى الى نقص شديد فى الوزن وقد يكون ذلك بسبب زيادة فى افراز الغدة الدرقية، ويكون مصاحبا لاضرابات عصبية شديدة وضربات فى القلب ورعشة فى اليدين، او من الممكن ان يكون خللا فى امتصاص الطعام او بسبب الانيميا، وعلى ذلك يجب اجراء الفحوص اللازمة لتشخيص السبب قبل الذهاب الى عيادات علاج النحافة.

أصبع القدم الطويلة!

عمرى ٤٢ عاما، واشكو من ألم وتشوه فى الاصبع الثانية للقدم والجلد العلوى للاصبع سميك ومؤلم، فهل يوجد حل لتلك المشكلة؟.

أ.ع- البحيرة

- يجيب عن هذا السؤال د. ماهر زينهم عبدالرحمن استشارى ورئيس قسم العظام بالمعهد القومى للجهاز الحركى والعصبى.. ويقول: الاصبع المطرقة هو التشخيص للحالة حيث يكون هناك تشوه يحدث نتيجة أصبع طويلة اكثر من الطبيعى، او ارتداء حذاء قصير وضيق اكثر من اللازم.. مما يؤدى الى تشوه للاصبع فى وضع الانعطاف مثل شكل المطرقة، وكذلك يحدث جلد سميك على الاحتكاك والضغط على الحذاء.. مما يؤدى الى ألم واذا كانت الاعراض خفيفة لا تحتاج الى علاج، بل يكفى حماية الاصبع بوسادة خفيفة طرية من اللباد.. اما اذا كانت الاعراض شديدة فقد يحتاج الامر الى جراحة لاستعدال الاصبع فى الوضع الصحيح.

الكلية متعددة التكيسات!

عمر والدى ٤٩ عاما ويعانى من اكياس مائية فى الكليتين مما ادى إلى تضخمها وحدوث فشل كلوى مزمن، وهو الان يجرى غسيل الكلى ٣ مرات اسبوعيا، ولكنه يعانى من آلام وقىء كثير فما الحل المناسب؟.

ى.س. الشرقية

- يجيب عن هذا السؤال أ.د. هانى حافظ استاذ الكلى بطب القاهرة ويقول: المرض الذى يعانى منه والدك هو الكلية متعددة التكيسات، وغالبا ما يكون وراثيا.. وتكون الكلية متضخمة كعنقود العنب، من الاكياس المليئة بسائل رائق او احيانا يكون دمويا، ويشكو المريض من آلام شديدة فى منطقة الخصر. والعلاج المناسب هو زرع الكلى، ولكنه ما دام يجرى له غسيل يومى فيجب متابعته حتى لا تحدث التهابات فى الأكياس وبعد عملية الزرع قد ينصح باستئصال الكليتين فى حالات الالم والتضخم الكبير للكلية.

معجون الأسنان.. مكوناته وأنواعه

معجون الأسنان هو مادة تستخدم مع فرشاة الأسنان لتنظيف جميع أسطح الأسنان.. ويقول د. مجدى عبدالمسيح اخصائى الأسنان: ان المكونات الأساسية لمعجون الأسنان ثابتة، حيث أنها تكون أساسا من الزنك ومواد منظفة مثل السليكا وبودرة الكالسيوم، مع بعض مكسبات الطعم والرائحة مع مشتقات الفلورين. وينقسم معاجين الأسنان إلى تجميلية ووقائية وعلاجية. والمعاجين التجميلية هى: معاجين تستعمل من أجل إزالة الصبغات الناتجة عن التدخين، ومعاجين تمنح الأسنان بياضا، ومعاجين تحسن من رائحة الفم وتعطيه نكهة لطيفة.

والمعاجين الوقائية: هى المعاجين التى يضاف إليها مادة الفلورايد للوقاية من تسوس الأسنان، والتى تعتبر أيضا معاجين تجميلية نظرا لفاعليتها فى تنظيف وتلميع الأسنان.. وقد أثبتت الدراسات العديدة ان المعاجين التى تحتوى على الفلورايد تساعد فى انقاص التسوس بنسبة ٢٠٪ إلى ٣٠٪.

والمعاجين العلاجية: تحتوى على مادة دوائية لعلاج اللثة وبعض أمراض الفم.. وأهم أنواعها: معاجين لإزالة آلام الحساسية، ومعاجين لإزالة بعض الرواسب الجيرية، ومعاجين للعناية باللثة، ومعاجين مقاومة للبكتريا.

مستشفى وادى النيل ومعهد جوستاف روسى
شراكة مصرية فرنسية لاكتشاف السرطان وعلاجه

وقع مستشفى وادى النيل اتفاقية تعاون مع معهد جوستاف روسى بباريس.. صرح الدكتور حسن صبرى مدير عام مستشفى وادى النيل ان الاتفاقية تنص على التعاون المشترك والكامل فى الاكتشاف المبكر وعلاج سرطان الثدى، وكذلك تفعيل برامج حديثة لتوعية وارشاد السيدات.. وأضاف ان الاتفاقية تنص على عقد اجتماعات شهرية مشتركة لتنفيذ بروتوكولات علاجية متقدمة فى جميع أنواع السرطان، كما تشمل تبادلا منظما لزيارات كبار الأساتذة والاستشاريين، بالاضافة للبرامج التدريبية.

وقد اهتمت الاتفاقية بإبراز أهمية البحوث المشتركة فى جميع ميادين التشخيص والعلاج، فى مجالات التقنية الحديثة.. وسوف يزور البروفيسور توماس تورس ومجموعة من الأساتذة بمستشفى وادى النيل فى شهر مايو المقبل لإعلان بدء فعاليات هذه الاتفاقية المهمة فى اجتماع علمى موسع.




■ د. حسن صبرى

الخصية المعلقة!

يبدأ تكوين الخصية فى الجنين داخل البطن، ومع اقتراب الولادة تتخذ طريقها فى القناة الأربية إلى كيس الصفن، وعندما يخلو كيس الصفن من الخصية تسمى بالخصية المعلقة. وترك الخصية فى غير مكانها الطبيعى يؤثر على افراز الهرمونات ويضعف نموها، ولذا يجب التدخل الجراحى مبكرا قبل السنة الخامسة لانزال الخصية فى مكانها الطبيعى بكيس الصفن، حيث تركها فى غير مكانها يؤدى إلى ضمورها والتأثير على الحيوانات المنوية.. كما يمكن ان تتحول إلى أورام بنسبة ٥٪.

تأخر التسنين

من المعتقدات الخاطئة أن التسنين عادة ما يصحبه أعراض مرضية شديدة، كالإسهال الشديد أو ارتفاع درجة الحرارة وإصابة الطفل بالكحة والتهابات العين.. ويجمع الأطباء على أن التسنين قد تصحبه بعض المتاعب أو أعراض خفيفة كفقدان الشهية أو ليونة فى البراز، أو ارتفاع فى درجة الحرارة. ويمثل ظهور أول أسنان الطفل حدثاً سعيداً للأمهات والآباء، ولكن تأخر بزوغ الأسنان قد يكون مبعثاً للقلق والحيرة.. والحقيقة العلمية تقول إن ظهور الأسنان مبكراً ليس دليلاً على الصحة، كما أن تأخرها فى الظهور ليس دليلاً على المرض أو التأخر فى النمو، وذلك فى غياب أعراض سوء التغذية أو تأخر النمو.

بلا رعب

بقلم: د. حسين خالد

علاقة الغذاء بالسرطان «١»

شغلت العلاقة بين الغذاء ومرض السرطان أذهان العلماء لأعوام عديدة مضت..ويمكن تلخيص العلاقة بين نوع الغذاء ومرض السرطان فى جملة مفيدة هى زيادة او نقص بعض عناصر الغذاء قد تؤدى الى حدوث السرطان أو الوقاية منه، وكذلك قد تساعد بعض انواع الغذاء فى تحسين نتائج علاج السرطان، وفيما يلى سنعرض لبعض اللمحات الموجزة عن العلاقة بين بعض انواع الغذاء ومرض السرطان.

١- البروتين: اقترحت بعض الدراسات الاحصائية وجود علاقة بين الغذاء عالى البروتين وزيادة حدوث سرطان الثدى والقولون والبنكرياس والبروستاتا بينما نفت ابحاث اخرى وجود هذه العلاقة وبالذات بسرطان القولون.

٢- الكربوهيدرات: تقترح المعلومات القليلة فى هذا الشأن، وجود علاقة بين زيادة استعمالات الكربوهيدرات فى الأكل وزيادة حدوث سرطان الكبد من «البطاطس». أو المرىء والمعدة من «النشا» واقترحت دراسة اخرى وجود علاقة بين استعمال كميات عالية من السكر المكرر وحدوث سرطان الثدى.

٣- الالياف: للالياف دور كبير مضاد للسرطان ..كذلك تقترح بعض الدراسات الاحصائية التى اجريت عن وجود علاقة بين زيادة الالياف فى الغذاء ومنع حدوث سرطان القولون فى الانسان، بينما لم تلاحظ هذه العلاقة بالنسبة لسرطانات الرئة والثدى وعنق الرحم، وخلصت اغلب هذه الدراسات الى ان وجود من ١٠ الى ١٣ جراما من الالياف لكل الف سعر غذائى هى انسب كمية للاقلال من حدوث مرض السرطان.

٤- المواد الدهنية: لاحظت بعض الابحاث وجود علاقة طردية بين استهلاك المواد الدهنية وحدوث سرطانات القولون والثدى والبروستاتا.

٥- الفيتامينات: اثبتت اغلب الابحاث وجود علاقة عكسية بين زيادة نسبة فيتامين «أ» فى الغذاء وحدوث سرطانات الرئة والحنجرة والمرىء والمعدة والبروستاتا والمثانة بينما اقترحت دراسات اخرى وجود نفس هذه العلاقة العكسية بين تناول فيتامين «ج» وحدوث سرطانات المعدة والمرىء وعنق الرحم والحنجرة وعلى العكس من ذلك فإنه لا توجد علاقة احصائية قوية بين تأثير فتامين «هـ» والفيتامينات الاخرى وبين حدوث السرطان.

٦- المعادن: لاحظ بعض العلماء وجود علاقة سببة بين وجود سرطانات الجهاز الهضمى والبولى وبين انخفاض نسبة معدن السيلينيوم فى الاكل بينما وجدت دراسات اخرى وجود علاقة طردية بين وجود هذا المعدن وبين حدوث سرطانات القولون..كذلك لوحظ وجود علاقة بين انخفاض نسبة الحديد فى الغذاء وبين حدوث سرطانات المرىء، واقترحت دراسات اخرى وجود علاقة بين نقص معدن الزنك فى الاكل وبين حدوث السرطان.. وفى النهاية يقترح اغلب العلماء انه بصفة عامة ينصح بالاحتفاظ بوزن مناسب مع زيادة تناول الاغذية المحتوية على الفيتامينات مثل الجزر والمانجو والاغذية الخضراء عموما فيتامين أ» والحمضيات والجوافة والاغذية الخضراء «فيتامين ج» والاقبال على النشويات كمصدر للمواد الكربوهيدراتية بدلا من السكر، والاقلال من الزيوت والدهون عموما مع زيادة استهلاك الاغذية المحتوية على الالياف مثل الخبز الاسمر والفواكه، وبمعنى اخر وكما يقول الله تعالى «وكلوا وأشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين» الاعراف ٣١ وخير الامور الوسط فالاعتدال مطلوب فى اى شىء ومنها غذاء الانسان.

أول عامين فى حياة الطفل يحددان نموه

أكدت دراسة طبية حديثة فى بريطانيا، ان أول عامين فى حياة الطفل يكتسبان أهمية قصوى فى تحديد مدى تمتعه بصحة جيدة بمرحلة البلوغ.. ومن المعروف ان ضعف التغذية لدى الأم وطفلها أول عامين بعد الولادة، يعد السبب الأساسى فى حدوث حوالى ٣,٥ مليون وفاة سنويا، بالاضافة إلى ٣٥٪ من أمراض الطفولة، وعدد كبير من الأمراض التى تتطور لاحقا.

وأثبتت الدراسات الحديثة ان ضعف الجنين أو تقزم الطفل خلال أول عامين من عمره، قد يؤدى إلى أضرار يصعب علاجها بما فيها قصر القامة عند البلوغ، وضعف التحصيل الدراسى. أما الأطفال الذين عانوا من ضعف التغذية خلال الفترة نفسها، ثم ازداد وزنهم بشكل سريع فيما بعد، فإنهم يصبحون عرضة للأمراض المزمنة المرتبطة بالتغذية كارتفاع نسبة السكر وارتفاع ضغط الدم وازدياد نسبة الدهون المضرة بالدم.

فقر الدم.. الأعراض والوقاية

الهبوط القليل فى معدل الحديد فى الدم يؤدى الى الشعور بالتعب، ولكن الاعراض الجسدية الاخرى لا تظهر الا عند اصابة الشخص بفقر الدم، والتى تكون عبارة عن تعب وكسل فى معظم الاوقات وعدم التركيز فى الدراسة او العمل، وبطء النمو فى مرحلة الطفولة، وصعوبة فى الحفاظ على معدل حرارة الجسم، وانخفاض عمل الجهاز المناعى وزيادة اصابة الشخص بالالتهابات.

وللحفاظ على معدل جيد من الحديد وتفادى الاصابة بفقر الدم، ويجب اتباع نظام غذائى وخاصة اللحوم بانواعها والفواكة والحبوب والحليب ومشتقاته والاسماك والدجاج والبيض والمكسرات ولا يحتوى الا على القليل من الدهنيات المشبعة والكوليسترول والملح والسكر، واضافة الاطعمة الغنية بفيتامين «ج» كما يجب الامتناع قدر الامكان عن شرب القهوة والشاى، وذلك لدورها فى تقليل امتصاص الحديد.

ابتلاع الهواء!

التوتر العصبى يجعل الانسان يبتلع كميات كبيرة من الهواء، وكذلك مضغ اللبان والتدخين والأكل بسرعة وطقم الأسنان غير المحكم.. وابتلاع كميات كبيرة من الهواء يسبب التجشؤ «التكرع» ويتكرر، مما يسبب الحرج الشديد.

ومن الأسباب التى تؤدى أيضا إلى ابتلاع الهواء شرب المياه الغازية بكثرة، والحموضة تسبب بلعا متكررا فى محاولة لتقليل الحموضة، وأخيرا الجرثومة الحلزونية والتى تسبب التهابات فى المعدة.

هل تشفى الأمراض الروماتيزمية؟

حوالى ٩٠٪ من أمراض الروماتيزم تشفى تلقائيا أو بالعلاج المناسب، والباقى يمكن السيطرة على نشاط المرض قدر المستطاع إلى أن يتم الشفاء بإذن الله.

ومن المعروف ان أدوية الروماتيزم تسبب أعراضا جانبية، كعسر الهضم أو الحموضة أو آلام المعدة، وينصح الطبيب عادة بتغيير العلاج بنوع آخر، أو انقاص الجرعة، أو تناوله مع قليل من اللبن البارد، أو اعطاء علاج واق لجدار المعدة ويعادل معظم الآثار الجانبية لتلك الأدوية.

وتوجد بعض الأطعمة التى تؤثر بالسلب على بعض الأمراض الروماتيزمية، مثل اللحوم الحمراء أو الدسمة وتسهل الاصابة بمرض النقرس لمن عنده الاستعداد.. أما الافراط فى ملح الطعام فإنه يزيد آلام المفاصل، كما ان بعض المرضى يعانون من حساسية ضد بعض أنواع الطعام التى تسبب زيادة فى آلام المفاصل بعد تناولها، ولذلك يجب الابتعاد عنها.





الكافيين متوفر فى أصناف كثيرة

نعلم جميعا ان الاكثار من الكافيين بشرب القهوة والشاى، يسبب التشنج والقلق، والارق ولكننا لا نعلم ان بعض الاطعمة تحتوى على كمية كافين تساوى نفس الكمية التى يحتويها فنجان القهوة الصباحية او ربما اكثر.

وللاسف لا يتم تحديد كميات الكافين التى قد تحتويها بعض المنتجات، ولذا تبقى عيون المستهلك شبه مغمضة، ولا توجد ارشادات واضحة حول الكمية التى يمكن تناولها بكل سلامة.

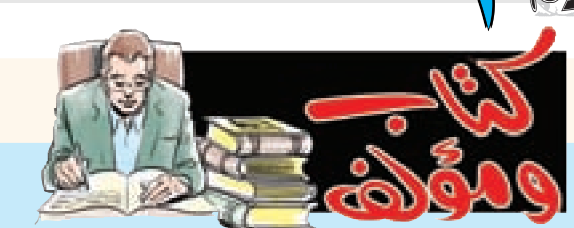
ولسوء الحظ لا تقتصر ماده الكافين على القهوة والشاى فقط ولكن تسللت الى اصناف اخرى وبنسب كبيرة مثل الصودا والشيكولاته والشاى المثلج، وحتى المياه قد تحتوى بعض الانواع على ٤٢ ملجم كافين .

«هربس» على الشفاه!

مرض جلدى معد يظهر على شكل بثور على الشفاه، حيث يدخل فيروس يدعى «الهربس» «Herpes» الى الجسم ويرقد فيه، ويبقى مستعدا للظهور فى أى وقت من الأوقات.

والبثور التى تظهر على الشفاه عادة تكون عابرة وغير خطيرة ولكنها ليست بهذه البساطة لدى الأشخاص الذين تنقصهم المناعة اللازمة لمحاربة جميع الالتهابات، ولكن قد تؤدى الى القلق النفسى جراء ظهورها فجأة عند البعض.

والنظافة الشخصية مهمة جدا، والوعى باحتمال انتقال الفيروس من مجموعة بثور على الشفاه الى اليدين او اماكن أخرى فى الوجه كالأنف والذقن وحتى العين، وفى حالة إصابة العين قد يتعرض الشخص الى التهاب فى القرنية - عيون دامعة مع إحمرار - وهو مرض خطير يستلزم العرض الفورى على طبيب العيون. ولذا يجب غسيل اليدين جيدا وتطهير البثور وعدم لمس العدسات اللاصقة واليد مبللة وتنتقل العدوى الى ١٥٪ من المخالطين .. ولتجنب العدوى يجب العناية بالنظافة الشخصية وغسيل اليدين وعدم المشاركة فى الاغراض الشخصية مثل المناشف. وبمجرد دخول هذا الفيروس الى الجسم يستقر فيه ويظهر فى حالات الارهاق والتعب والالتهابات المختلفة كالزكام.. والشمس قد تلعب دورا مهما فى تنشيط الفيروس، فنرى بثورا كثيرة على شفاه الذين يتعرضون للشمس لفترة طويلة.



«جبل» فتحى غانم

صراع بين أهالى «الجرنة» و«الحكومة»

رواية "الجبل" للكاتب الكبير فتحى غانم هى واحدة من أجمل إبداعاته ، وتعتبر هى أول رواية صدرت له فى عام ١٩٥٨ سبقتها مجموعة قصصية بعنوان "تجربة حب" فى عام ١٩٥٢ وتعددت أعماله مابين روايات وقصص أحدثت جدلا عند تحويلها إلى أعمال تليفزيونية مثل "الرجل الذى فقد ظله "ورواية "زينب والعرش" و"بنت من شبرا" بالإضافة إلى روايات " الغبى" و"حكاية تو" و"ست الحسن والجمال "و"تلك الأيام" و"بعض الظن إثم وبعض الظن حلال "و الساخن والبارد " وغيرها ، لكن دار العين للنشر أعادت طبع رواية "الجبل" باعتبارها أول عمل روائى للكاتب الكبير.

الرواية تحكى قصة أهالى قرية " الجرنة " الذين يسكنون فى الجبل ويعيشون على سرقة ونهب الآثار على حد قول المسئولين الذين يريدون من سكان هذه القرية ترك مساكنهم واستبدالها بالسكن فى قرية نموذجية ، ففكرت الحكومة فى بناء هذه القرية النموذجية لأهالى الجرنه ، لترك هذه القرية ، ولكنهم يرفضون الانتقال إليها بسبب تعدد الاختلاسات والسرقات !!

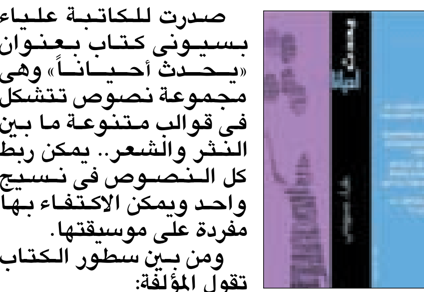
ومن بين سطور الرواية كان هذا الموقف بين المهندس الذى شيد القرية النموذجية وعمدة أهل الجبل : كانت المعركة مريرة، طويلة وقف فيها الخصمان يناضلان فى غير بأس، احدهما تعلم فى فرنسا ويتكلم الفرنسية بطلاقه.. والثانى رجل عجوز ماكر يحارب بالفطرة والحكمة التى ورثها من أجداده الذين لم يغادروا الجبل أبدا. لينتصر فى النهاية من خلال قصة درامية محبوكة بفنيه عالية للكاتب المبدع فتحى غانم من خلال الحوارات بين أهالى القرية ومسئولى الحكومة لإقناعهم بترك الجبل والانتقال إلى القرية النموذجية لينتصر أهل الجبل فى عدم الانتقال ويقول الراوى الذى هو البطل : أن الإصلاح يجب أن يكون للإصلاح وليس للمفاخرة والتظاهر، أن القرية النموذجية هى رمز وليست مجرد حادث وقع فى بقعة نائية من بلدنا إنها رمز للمشروعات المتلاحقة التى نصفق لها فى حمى وحماس ثم ننساها بسرعة !! ببساطة لقد عاش سكان القرية كما يرغبون وليس كما يراه المسئولون لهم وهو الأمر الذى يعانى منه كل مشاريع إسكان الفقراء فى جميع أنحاء العالم فتلك المشاريع استخدمت كورقة رابحة للحكومة دون أن تحسن من حالة الفقراء.

■ فتحى غانم



«عشرات من الكتب والمطبوعات والمؤلفات الجديدة لكبار الكتاب، وشباب المبدعين تطالعنا بها كل يوم دور النشر المختلفة، فلا نملك إلا أن نختار بعضا منها كل أسبوع لنضعها بين أيديكم فى شارع الكتب».

يحدث أحياناً



صدرت للكاتبة علياء بسيونى كتاب بعنوان «يحدث أحياناً» وهى مجموعة نصوص تتشكل فى قوالب متنوعة ما بين النثر والشعر.. يمكن ربط كل النصوص فى نسيج واحد ويمكن الاكتفاء بها مفردة على موسيقتها.

ومن بين سطور الكتاب تقول المؤلفة:

لن أسامحك إن قسوت
علىّ مرة
أخرى - تعرف أنى سأفعل -
ولن أحبك ساعتها كما تحب النجمات
السماء
اتفقنا؟
إذن أحبك
متى أستطيع إخبارك بأننى افتقدك..
دون مدخلات من قوانين الفيزياء
والجغرافيا.. ومشكلات علم الرجال
المقدمين درجة على النساء.. وقواعد
المستحيل الذى لا يكون حقيقة إلا
الحلم.

روشتة صلاح الدين

«الاتحاد قبل الجهاد» كتاب للكاتب الصحفى محمد الشافعى صدر حديثاً ضمن سلسلة كتاب الجمهورية الذى يرأسه الكاتب الكبير على هاشم ويتضمن قصة كفاح صلاح الدين الأيوبى ويقول المؤلف فى مقدمة كتابه: من الظلم أن نتعامل مع صلاح الدين الأيوبى على أنه مجرد فصل من الفصول المثيرة فى تاريخ الحروب الصليبية ضد الإسلام والمسلمين وذلك لأن مسيرته النضالية وأسلوبه فى الحكم وصفاته الشخصية تقدم «روشتة» شديدة الإحكام لعلاج المشاكل والصعاب ليس فى عصره فقط بل فى عصرنا الحالى أيضاً.

أعظم عواصم العالم القديم

صدر حديثاً عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ضمن سلسلة مصريات كتاب بعنوان «الإسكندرية أعظم عواصم العالم» القديم تأليف مانفريد كلاوس وترجمة أشرف نادى أحمد، مراجعة د. صلاح الخولى.

وقد اعتمد المؤلف فى دراسته عن مدينة الاسكندرية على المادة الوثائقية المكتوبة من محفوظات ومؤلفات لكتاب مصريين وإغريق ورومان وحتى العرب بالإضافة إلى ما تبقى من آثار وعمائر من الاسكندرية القديمة، ويقدم المؤلف فى كتابه تصوراً شبه متكامل عن تلك المدينة العظيمة وما مر بها من أحداث وكذلك تصور لسكانها وأجناسهم وطوائفهم مبيناً ما كان بينهم من علاقات وصراعات وما وقع لهم ولمدينة الاسكندرية من أحداث ومنح بلورت تاريخها.

كتاب دوت كوم

الملوك الغاضبون الثلاثة

المجموعة القصصية «الملوك الغاضبون الثلاثة» للكاتب الألمانى فولفغانج بروشرت، ترجمة على عودة صدرت حديثاً عن وزارة الثقافة الأردنية، وتتناول المجموعة موضوعات وأفكاراً تكشف حالات القهر والحرمان والقتل والتشريد والتفكك وعدم الاستقرار التى عانى منها الألمان جراء الحربين العالميتين الأولى والثانية.. وتدعو القصص إلى نبذ الحرب، وتجنب آثارها المدمرة على الإنسان والبشرية، والتطلع إلى حياة تنعم بالأمن والسلام. وتضم المجموعة ١٤ قصة قصيرة، منها قصة «الملوك الغاضبون الثلاثة» التى تحمل المجموعة عنوانها، ما خلفته الحرب من البيوت المدمرة والبكاء والعويل والشحوب والوهن والملابس البالية، إذ أصبح كل شىء يبعث لدى المتلقى شعور الكره والاشمئزاز من الحروب.

صلاح جاهين.. حدوته مصرية

يحكيها الأجداد للأحفاد

مهما تمر السنين ، ومهما راح الزمان وجاء بأيام وشهور وسنين ، يظل صلاح جاهين الحدوتة المصرية التى لا يمحوها الزمان ، الحدوتة التى تحكى قصة حبه لمصر وعشقه لنيلها وترابها وأولادها .. غنى ورقص ومثل وكتب ورسم وكل ما يمكن أن يقدمه فنان أصيل من عطاء خالص لحبيبته ، لم يبخل فى حبة ولم يمل ولم يتوقف عن عشق محبوبته .. إلا عندما فارقته الحياة ، وبعد أربعة أيام يأتى الزمان حاملا معه ذكرى جديدة لصلاح جاهين ولكنه سيفاجئ بأنه مازال موجود بيننا رغم الرحيل !.

الشاعر والفنان صلاح جاهين له فى الفن أجنحة وفروع كثيرة اخترت منها هذه الرباعيات لنعيش معها ذكريات أيام مضت ولكن لم تستطع الأيام أن تمحوها:

ليه يا حبيبتى ما بيننا دايما سفر
ده البعد ذنب كبير لا يغتفر
ليه يا حبيبتى ما بيننا دايما بحور
أعدى بحر ألاقى غيره أتحفر
عجبى !!

ورا كل شباك ألف عين مفتوحين
و أنا وأنتى ماشيين يا غرامى الحزين
لو التصقنا نموت بضربة حجر
و لو افترقنا نموت متحسرين
وعجبى!!

يأسك و صبرك بين إيديك و انت حر
تيأس ما تيأس الحياه راح تمر
أنا دقت مندا ومندا عجبى لقيت
الصبر مر و برضك اليأس مر

عجبى !!
غمست سنك فى السواد يا قلم
عشان ما تكتب شعر يقطر ألم
مالك جرالك إيه يا مجنون ... و ليه
رسمت ورده وبيت و قلب و علم
عجبى !!!

انا شاب لكن عمرى الف عام
وحيد لكن بين ضلوعى زحام
خايف لكن خوفى منى انا
أخرس لكن قلبى مليان كلام
عجبى!!!

أحب أعيش ولو في الغابات
أصحي كما ولدتني أمي و ابات
طائر .. حوان.. حشرة .. بشر ..بس أعيش
محلا الحياة.. حتي في هيئة نبات
عجبي !!

يا قرص شمس ما لهش قبة سما
يا ورد من غير أرض شب و نما
يا أي معني جميل سمعنا عليه
الخلق ليه عايشين حياه مؤلمة
عجبي !!!

شاف الطبيب جرحي وصف له الأمل
وعطاني منه مقام يا دوب ما اندمل
مجروح جديد يا طبيب و جرحي لهيب
ودواك فرغ مني .... و إيه العمل
عجبي !!!

■ صلاح جاهين

بينى وبينك
بقلم :
زينب عفيفى
Zeinab.Afifi@hotmail.com

بعد أيام قليلة يحتفل العالم بعيد ميلاد الكتاب، وسط أجواء تنافسية قوية مع الوسائل التكنولوجية الحديثة من شبكة الانترنت والأجهزة المرئية والمسموعة ولذا فقد استعدت كل دولة بابتكار طريقة جذابة للاحتفال به فى عامه الخامس عشر الذى بدأ منذ عام ١٩٩٥ عندما قررت منظمة اليونسكو تخصيص الثالث والعشرين من شهرأبريل من كل عام كيوم عالمى للكتاب وحقوق الملكية الفكرية.

ففى سويسرا رفع شعار «الكتاب رفيق المسافر» حيث يتم توزيع الكتب الصغيرة كهدايا عينية على مرتادى محطات القطارات، ويقوم بعض الممثلين الشبان بقراءة أدب الرحلات بصوت مرتفع على أرصفة المحطات وأمام نوافذ بيع التذاكر، وفى النمسا اتخذ الاحتفال شكلا آخر فإذا استقل المرء قطار الأنفاق متجولاً فى أنحاء عاصمتها فيينا فإنه سيجد ميكروفونات ومكبرات الصوت تنقل له حوارات مباشرة مع شخصيات مرموقة حول أهمية القراءة والتثقيف، أما فى ألمانيا تقوم العديد من المكتبات بدعوة المارين فى الشوارع لحضور ندوات وحلقات نقاش حول أهمية القراءة وكيفية توفير الوقت لها.

أما شركة طيران الإمارات فقد اتخذت طريقة مبتكرة للاحتفاء بالكتاب حيث تقوم بتقديم رواية أدبية لكل مسافر على رحلاتها لتشجيع حب المطالعة والاستمتاع كجزء من مبادرة لتشجيع القراءة وساهم أكثر من ١٠٠٠ من مضيفى ومضيفات الطيران فى تنفيذ هذه المبادرة من خلال مشاركتهم فى توزيع سلسلة ضخمة من الأعمال الأدبية التى قام بكتابتها وإعدادها نخبة من أدباء العالم ومفكريه حيث يقومون بتقديم الشرح لهم وإعلامهم بأنهم سيحملون هذه الكتب فى أول جزء من رحلتهم فقط، حيث يتوجب عليهم بعد ذلك تمرير الكتاب لأى شخص يصادفونه فى الطريق أو مقهى أو محطة مترو، وقد تم طباعة هذه الملاحظات على الصفحة الداخلية لكل كتاب، والتى تتضمن جدولاً مخصصاً لكل قارئ لتعبئة التفاصيل المرتطة بكل مرحلة من رحلة الكتاب، مثل أسماء قراءه وأين ومتى حصلوا على الكتاب وتاريخ تسليمه للشخص التالى.

والسؤال الذى طرح نفسه: كيف استعدت الجهات المعنية لدينا بعيد ميلاد الكتاب؟!

كتاب فى حياتى

لا بد من الأشجان الرومانتكية فى هذه الأيام
العام ينقضى ويسقط فى العداد .. لا يجدى ندم ولا تنفع شفاعة
اسأل نفسى هل تريد أن تكون فأر كتب . وتستبدل الورق والأحبار ، بالدم
واللحم والنسيم ، وأتمرد رافضا حقيقة حياتى بلا خجل
اقترب من الخمسين بلا حكمة . مازلت اسأل نفسى من أين ابدأ ؟

علاء الديب.. يقدم لنا أحلى عصير للكتب بأشجان الكتابة

ماذا قدمت لى الكتب سوى الحيرة ، وتلك الحزمة من الأشجان الرومانتكية اليابسة ؟

هل تقف الكتب ضد الحياة أو بديلا عنها ؟

كلا.. هم الأصدقاء ..

من حسن الحظ أن مهنتى هى هوايتى ، هى حياتى تلك الخطوط السحرية التى تنقل معانى وتهز النفوس والجبال وتغير العالم.

هكذا بدأ الكاتب الكبير علاء الديب مقدمة سطور كتابه الذى صدر حديثا عن دار الشروق تحت عنوان عصير الكتب وهو العنوان الذى ظل يمتعنا به أسبوعيا فى بابه الأشهر بمجلة صباح الخير ، حيث تشكل وجدان جيل بأكمله على عصير الكاتب الكبير الذى كان يقدمه لعشاق القراءة دون تكلف أو استعراض وإنما كان يقدمه كمبدع تعامل مع تلك الكتب مثلما يتعامل مع إبداعاته الشخصية ، فجاءت لنا كشهادة كبرى على إبداعات حقبة ثرية ومثيرة من تاريخ هذا الوطن. يغطى بها مساحات من الأمكنة والأزمنة عبر مختارات قوامها مائة وأحد عشر عملا فى القصة والرواية والشعر والسياسة والموسيقى والاجتماع والتاريخ، تناولها بالتحليل الممتع، والعرض الشائق بقلم مبدع له إنجاز فى مجال القصة والرواية وغيرهما، لذلك تعامل مع هذه الأعمال مثلما يفعل خبير فن محترف لقضايا التعبير ومشكلاته.

ويستكمل الكاتب الكبير علاء الديب كلماته فى مقدمة كتابه: الكلمات.. شواطئ لم ينزل بها احد.. وأفاق مستحيلة ..والكلمات هى الكلمات ، تصنع الغدر ، والخيانة ، والوشاية ، والتضليل وخداع النفس . هى الحب والنبالة وعليك أن تعرف الكلمات وتعاشرها وتراها من كل الأوجه ولن تعطيك أبدا سرها ستظل ساحرة، لغزا مبهما ويقول الكاتب الكبير : الكلمات نهاية حظى من الحياة ثروتى وميراثى شوقى وإحباطى وآمالى .

■ علاء الديب

ويتساءل :لكن هل غيرت الكلمات شيئا ؟! أم إنها مسفوحة فى فلك تائه ؟

وتجيب صفحات الكتاب الذى يحتوى ليس فقط على عصير الكتب و المعرفة والفكر وإنما هو دليل شامل يشهد مع اختيارات كاتبه عن فترة زمنية كان الإبداع فيها هو عنوان الحياة وكان عصير الكتب هو أكسير العافية الفكرية والصحة الثقافية.

جاء فى احد الكتب التى قدمها لنا علاء الديب للدكتور سيد عويس فى كتابه" من وحى المجتمع المعاصر" :من النادر أن تقرأ أو تسمع كلمة مصر تتردد فى كتابات أو أقوال احد بنفس المعنى الذى كان يقولها به سيد عويس وعلينا نحن تلاميذه أو من نتصدى لنشر تراثه وتصنيف أعماله وأبحاثه أن نتوقف كثيرا عند هذه العلاقة التى كانت تربطه بمصر وبالمجتمع المصرى ففى هذه العلاقة سر نبوغه وعبقريته التى تكسوها غلالات رقيقة من السماحة والتواضع من الطيبة وعمق النظرة وفاعلية الأداء والبحث.

أمير فى مملكة السرد

المخزنجى

كاتب له مذاق خاص

هو فى الأصل طبيب نفسى ، ولكنه يعمل حاليا كاتبا حرا ، له سبعة كتب قصصية ورواية وريبورتاج عن كارثة تشرنوبل ، وكتابان فى الأدب البيئى للأطفال ، وكتاب الكترونى فى أدب الرحلات ولو انه لا يحب القوالب والمسميات من قصة قصيرة أو رواية أو مقال حيث يفضل اعتبارهم جميعا فى مملكة السرد ، وانه ليس المهم فى أى قالب تكتب وإنما المهم أن يقدم الكاتب عملا جيدا .. لقد حاز على جائزة أفضل كتاب قصصى صدر فى مصر عام ١٩٩٢وجائزة ساويرس فى القصة عام ٢٠٠٥ " .

مداواة بلا أدوية " كتاب للدكتور محمد المخزنجى صدر فى عام ٢٠٠١ عن سلسلة كتاب العربى بالكويت وأعادت نشره دار الشروق حديثا والذى اعترض فيه الكاتب على مافيا صناعة الدواء العالمية وعلى العلاج بالدجل والشعوذة والخرافات حيث استعرض الطبيب الكاتب ألوانا مختلفة من الوسائل العلاجية المثيرة للفضول مثل العلاج بالصوت ، والنحاس ، والتصوير وبالتنويم وبالنقاط الصينية وليس الإبر الصينية ، وبالصوم ،وبالخضراوات والفاكهة وشذا العطور ، رافضا مصطلح " الطب البديل " عن الطب الحديث ، ولكنه يقدم طبا متمما أو مكملا ، وهو بذلك يعتبر أول كتاب عربى طبى عربى يقدم موضوعات طبية مختلفة لم يتطرق لها احد من قبل علاوة على أسلوبه السردى الجذاب الذى يأخذك بين صفحاته فى رحلة إبداعية طبية دون الشعور بالملل بل تشعر وأنت تقرأ سطور الكتاب وكأنك على بساط الريح تتنقل فى مملكة سرد المخزنجى الذى ينفرد بها .

وفى احدى صفحات كتابه تحت عنوان "مضاد مجانى للاكتئاب كتب يقول:منذ حوالى ٢٥٠٠ سنه وصف أبو" قراط "الرياضة علاجا لمرضى الاكتئاب وهو ما تؤكده الدراسات الطبية الحديثة وتزيد عليه . التقديرات العالمية المتفائلة تقول: أن واحدا من كل خمسة أشخاص من البشر لابد أن يعانى من فترة " اكتئاب " فى حياته ، وهذا يعنى الشعور باليأس وافتقاد الأمل المصحوب بفقد الشعور بالمتعة ضمن مجموعة أخرى من الأعراض ومن بين كل ثلاثة مصابين بالاكتئاب توجد امرأتان ، أى ثلثا المكتئبين من الإناث كما أن المعدل السنوى يظهر أن المكتئبين من المراهقين والشبان الصغار يبلغ ضعف البالغين من عمر ٢٥ حتى ٤٤ سنة وأربع مرات أكثر المكتئبين من عمر ٦٥ عاما فيما فوق . ويتعرض الكاتب إلى ذكر أعراض الاكتئاب الكبير منها : مزاج مكتئب معظم اليوم ، وزيادة أو نقصان بالوزن دون رجيم ، ارق أو نوم مفرط خمود حركى إرهاق ونقص فى الطاقة تفكير مستمر فى الموت وأفكار متواترة عن الانتحار .ويستطرد بين سطور كتابه كيف يمكن علاج الاكتئاب بالحركة المتمثلة فى الرياضة وضرب مثل بالكاتب الانجليزى تشارلز ديكنز صاحب روايتى " اوليفر تويست " و "ديفيد كوبرفيلد" الذى كان يمارس رياضة المشى لساعات طويلة كأسلوب ابتكره بنفسه للتغلب على مشاعر الحزن الشديد والنشاط المفرط الذى كان ينتابه ويؤكد الكاتب المخزنجى على أن الرياضة كالمشى والجرى والسباحة ورفع الأثقال يمكنها علاج الاكتئاب.

■ د . محمد المخزنجى

كتاب أثار جدلاً

«شيطان» زيدان.. يثير الجدل فى إيطاليا

حققت رواية «عزازيل» للروائى يوسف زيدان رقماً قياسياً جديداً بعد أن صدرت ترجمتها الإيطالية عن دار نيرى بوتسا للنشر. فبعد أن صدرت مؤخراً الطبعة العربية الثامنة عشرة للرواية التى كان أول صدور لها فى عام ٢٠٠٨، احتلت رواية «عزازيل» فى ترجمتها الإيطالية موقعاً متقدماً فى قائمة الكتب الأعلى مبيعاً فى إيطاليا. فقد أثارت الرواية تفاعل جمهور القراء الإيطالى على مواقع تلك المطبوعات على شبكة الانترنت. فصحيفة «جيورنالى دى فيتشنتسا» وتحت عنون «رواية تاريخية تحقق أعلى المبيعات»، وصفت التجربة الأدبية الثانية ليوسف زيدان قائلة: «وعلى صفحات الراوية تتكشف اعترافات - هيبا - الذى وقع فى تجربة «عزازيل»، أو الشيطان. إلا أن «عزازيل» هنا ما هو إلا صوت العقل ومنبع الشك، فهو يتسم بذات الخصال التى اتسم بها الشيطان فى مؤلفات ميلتون والشاعر الإيطالى الكبير كاردوتشى». أما صحيفة «إل جيورنالى» فقد كتبت تحت عنوان «الصفحات المظلمة والدموية للمسيحية المبكرة»: «دعونى أقدم لك «عزازيل» أو رواية أمبرتو إيكو «اسم الوردة»، غير أن أحداثها تجرى فى القرن الخامس الميلادى. وهى رواية «شهد العالم بأسره» أنها تثير جدلاً دينياً، وأدبياً وسياسياً كبيراً، وعلى الرغم من أن قراءتها ليست بالأمر الهين، كما يغيب عنها أسلوب الإيقاع الروائى الخاص بأمبرتو إيكو، إلا أن رواية «عزازيل» لمؤلفها المصرى يوسف زيدان - والتى نقلها إلى الإيطالية لورنزو ديكليك ودانيالى ماشيتللى - هى مصنف يدلى بالفعل بدلوه فى الجدل القائم حول صفحات بعينها من التاريخ المبكر للديانة المسيحية، وذلك فى مقابل التفسيرات المبسطة أحادية الجانب لتلك الحقبة التاريخية» ونستطيع القول بأن «عزازيل» لا يمكن أعتبارها كتاباً ضد المسيحية، حتى وإن كان العنوان يشير إلى الشيطان، فالشيطان فى هذه الرواية لا يجسد الشر فحسب، بل يمثل الفكر والحرية أيضاً. وفى «عزازيل» لا نجد أى كراهية أو أى حكم مسبق ضد المسيحية أو حتى أية إهانات موجهة ضد الديانة الكاثوليكية، أو ضد المسيحية، أو ضد الكنيسة. ولا يتعين علينا قراءة الرواية بوصفها وقائع تاريخية للكنيسة أو كنص لاهوتى. فعزازيل ببساطة عمل أدبى مهم مستوحى من ماض يرتبط بالمرحلة الانتقالية التى شهدت التحول من الديانة المصرية إلى الديانة المسيحية. فهى إعادة قراءة للتاريخ، نستطيع منها أن نستنبط تعاليم جديدة، ولكن الرواية تظل فى النهاية مجرد عمل أدبى لا يمكنه بالطبع تشويه دين إلهى.




■ د . يوسف زيدان

صدام مع الجبلاية بعد القمة!


■ سمير زاهر

علمت أخبار اليوم ان حالة الود التى كانت تشهدها محادثات المحمول بين بعض مسئولى الزمالك واتحاد الكرة لن تدوم كثيرا بعد القمة ١٠٥ خاصة ان مسئولى القبيلة البيضاء يشعرون بان قيادات الاتحاد «ضحكت عليهم» بخصوص عدم النظر فى القرارات الاخيرة ضد لاعبى الزمالك وتحديدا الاكتفاء بايقاف علاء على لاعب الفريق مباراة واحدة فقط.. حرس الحدود.. كان مسئولو الزمالك قد نالوا وعودا بتخفيف عقوبة الايقاف على اللاعب من ٣ مباريات لمباراة واحدة بعد احداث الشغب التى شهدتها مباراة الزمالك والشرطة باستاد القاهرة.. والواضح ان سمير زاهر رئيس النادى لم يستطع ان يقنع مسئولى الجبلاية بالتراجع عن القرار.. ويقال ان زاهر اوضح ذلك لممدوح عباس اثناء زيارة رئيس الاتحاد لرئيس الزمالك فى المستشفى حيث كان يجرى جراحة بالرأس.

مؤاخذة



بقلم:
فتحى سند

●● الأجواء التى سبقت مباراة الاهلى والزمالك صورت للبعض.. بل للكثيرين انها ليست مجرد لقاء، وانما معركة لا علاقة لها بمنافسة شريفة على مستطيل اخضر.

وبرغم كل السلبيات والمهاترات، الا ان المباراة مرت ولم تبلغ ذروة أحداثها لان يصفها هؤلاء المتشائمون بأنها معركة.

لقد بات من الضرورى الآن.. ان يتوقف الجميع عن «تسخين» كل ما يتعلق بمباراة الاهلى والزمالك، وتصويرها على انها حرب بين معسكرين.. وان يكون الكلام عن القمة من منطلق مسئولية، وان يكون النقد لطرفيها والتعليق على احداثها على درجة كبيرة من الوعى!

لا جدال.. ان هدوء اعصاب الجماهير واللاعبين والمدربين والمسئولين يدفع لتقديم مستويات افضل.. اما اذا توترت الاعصاب، فالمؤكد ان يتدهور السلوك.. ويتراجع الاداء.. وتتحول الساحة أو الملعب إلى كر وفر.. بلا ضابط او رابط.

لا ينبغى ان تزيد الضغوط العصبية على احد ممن ينتمون للاسرة الكروية حتى لا يفلت العيار، اكثر مما فلت، وإلا ستتدهور الاوضاع بما لا يليق بالسمعة.

●● كم يتحمل رجال الأمن دورا كبيرا.. بل الدور الاهم والاخطر فى مباريات القمة.. ولا يخفى على احد انه كلما تسبب الاعلام الرياضى بمختلف ألوانه فى اثارة الجماهير ودفعها لمزيد من التعصب الاعمى، زادت الاعباء على رجال الشرطة الذين يطالبهم الكثيرون بالحكمة فى التعامل مع هؤلاء الذين يخرجون على النظام والاصول.

الضغط الرهيب على المسئولين عن الامن ينبغى ان يخف.. ولن يخف إلا باصوات عاقلة تتكلم وسلوك ملتزم من اللاعبين والمدربين.. وبتصرفات حضارية من الجمهور تنبع من الوعى بان الرياضة فى النهاية لاتعدو اكثر من فوز او خسارة.

●● اذا كان الموسم الكروى اوشك على الانتهاء.. وتحدد بصورة كبيرة ان الاهلى هو البطل للموسم السادس على التوالى.. فان مسألة الصراع من اجل البقاء ربما تظل حتى الاسبوع الاخير.

المهددون- باستثناء المنصورة وبترول اسيوط- ليسوا الأسوأ.. هناك من هم اسوأ منهم، خدمتهم الظروف.. وما ادراك ما الظروف الصعبة عندما تتصدى لبنى ادم او فريق ادى ما عليه.

●● عندما كانت الجماهير تجلس على الكراسى تستمع لام كلثوم او عبدالحليم حافظ او فريد الاطرش كانت الجماهير تجلس فى المدرجات تستمتع.. الاب والام والاولاد معا يقضون وقتا جميلا.

الآن.. الجماهير لا تجلس لتسمع مغنيا، وانما تقف «تهيص» دون ان تدرى بما يقوله «البيه المغنى».. امر طبيعى أذن ألا يجلس احد فى المدرجات.

السلوك.. سلوك.. ولا مؤاخذة!

قبل لحظات من القمة ١٠٥

درس من العميد فى التركيز لشيكابالا والمحمدى


■ شيكابالا


■ حسين ياسر


■ حسام حسن

تغطية:
أسامة أبوزيد

لم تكن الساعات الأخيرة التى سبقت مباراة القمة عادية فى ميت عقبة.. امتلأت جنبات حدائق النادى بالأعضاء حتى صلاة العصر.. وكان الحوار فى اتجاه واحد فقط، كيف سيواجه حسام حسن الأهلى؟

وقبل رحيل الاعضاء وحالة السكوت التى شهدها النادى من الساعة الخامسة تقريبا.. كانت الايادى ترتفع الى السماء بالدعاء من اجل انتهاء القمة ١٠٥ على خير وبفوز ابيض.

الوضع لم يختلف داخل الادارة.. اللواء علاء مقلد مدير عام النادى ود. اشرف صبحى المسئول الاول عن العلاقات العامة والاستثمار توجها الى الاستاد قبل انطلاق القمة بـ ٤ ساعات.. وبدأ الترتيب وفتح باب الحوار مع القيادات الامنية الموجودة بالمقصورة الرئيسية.. وتنظيم المقصورة التى ستستضيف كبار الشخصيات ومسئولى الناديين.

اما اعضاء مجلس الزمالك فكان كل منهم يستعد للقمة على حدة.. الكل اتصل بممدوح عباس رئيس النادى من اجل الاطمئنان على احواله وحالته الصحية.. الوضع فى الفريق الابيض لم يكن مختلفا على الاطلاق.. حالة التركيز غير عادية.. ولم تتوقف تعليمات وجلسات حسام حسن مع نجوم الفريق.. وركز حسام على تكرار النصائح والتوجيهات لشيكابالا وحسين ياسر لدرجة انه كان يشرح سيناريو المباراة والمواقف الصعبة التى من الممكن ان يتعرض لها الثنائى قبل او اثناء المباراة من جماهير الاهلى.. وطالبهما حسام بالتركيز فى الملعب فقط وعدم الاهتمام بالمدرجات.

وقد شاهد الجهاز الفنى ولاعبو الفريق خلال معسكر العين السخنة اكثر من مباراة للاهلى فى الفترة الاخيرة.. ومباراة الدور الاول.. والمؤكد ان غياب احمد فتحى نجم الاهلى يسعد عشاق اللون الابيض خاصة انه من اللاعبين المميزين على المستوى الخططى والفنى.. وكان حسام حسن يتابع التدريبات العلاجية لمحمود فتح الله مدافع الفريق والذى يعانى من شد فى العضلة الضامة بمنتهى الاهتمام ايضا.. وان كانت التكهنات تشير بان اشتراك فتح الله من البداية سيكون امرا صعبا.



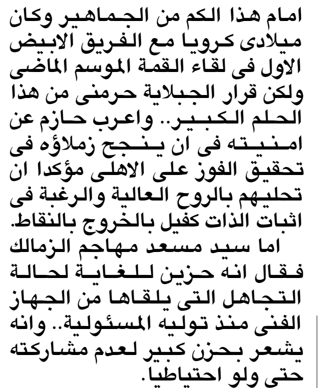
جاهزون.. ولكن لا يلعبون

الغائبون: ياريتنا كنا معاهم!




■ هانى سعيد


■ علاء على


■ حازم إمام

لا يختلف اثنان على ان المشاركة فى مباريات القمة حتى ولو لدقائق معدودة هى حلم اى لاعب فى مصر ويتضاعف هذا الحلم اذا كان هذا اللاعب ضمن صفوف الفريقين الكبيرين ولكن لاسباب فنية او تأديبية قد يحرم من هذا الحلم.. فى الزمالك هناك اكثر من لاعب متيمز لم يدخل المعسكر الاخير للقاء القمة لاسباب مختلفة فماذا عن توقعاتهم لهذه المباراة النارية.

فى البداية اعرب هانى سعيد مدافع الزمالك عن حزنه الشديد لعدم التواجد فى مباراة القمة ١٠٥ خاصة انه جاهز فنيا ولكن الجهاز الفنى له رأى اخر.

قال هانى سعيد كنت اتمنى التواجد فى تلك المواجهة الصعبة والدفاع عن شباك الفريق الابيض ومساعدة زملائى فى تحقيق الفوز ولكن جاء قرار الجهاز الفنى صادما لى بالاستبعاد رغم اعتذارى من قبل عما بدر منى فى لحظة انفعال.

وكشف هانى سعيد انه حرص على الاتصال بزملائه فى الفريق قبل المباراة وحثهم على تحقيق الفوز على الاهلى لاسعاد الجماهير البيضاء التى تتوق لرؤية فريقها منتصرا على منافسه التقليدى.

اما علاء على لاعب وسط الزمالك فقال ان قرار لجنة المسابقات بايقافى ثلاث مباريات عقب احداث لقاء الشرطة حرمنى من التواجد فى القمة ١٠٥ امام الاهلى.

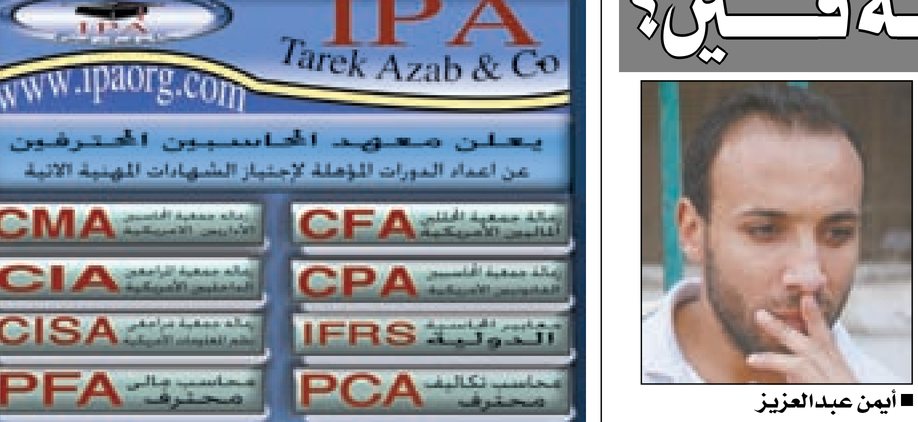
وقال علاء على اشعر بخيبة امل كبيرة وانا بعيد عن الفريق الابيض فى تلك المواجهة مؤكدا انه يثق فى قدرات زملائه على تقديم عرض قوى يليق بالزمالك وادائه القوى منذ تولى حسام حسن المسئولية الفنية.

وابدى حازم امام حزنه الشديد لعدم تمكنه من التواجد فى لقاء القمة بسبب ايقافه لثمانى مباريات بقرار من اتحاد الكرة ولجنة المسابقات بعد احداث لقاء الشرطة فى الدورى.. قال حازم امام دائما من الجيد التألق فى مثل هذه اللقاءات الكبرى لاننى احب اللعب امام هذا الكم من الجماهير وكان ميلادى كرويا مع الفريق الابيض الاول فى لقاء القمة الموسم الماضى ولكن قرار الجبلاية حرمنى من هذا الحلم الكبير.. واعرب حازم عن امنيته فى ان ينجح زملاؤه فى تحقيق الفوز على الاهلى مؤكدا ان تحليهم بالروح العالية والرغبة فى اثبات الذات كفيل بالخروج بالنقاط.

اما سيد مسعد مهاجم الزمالك فقال انه حزين للغاية لحالة التجاهل التى يلقاها من الجهاز الفنى منذ توليه المسئولية.. وانه يشعر بحزن كبير لعدم مشاركته حتى ولو احتياطيا.

ويؤكد احمد فتحى «بوجى» مهاجم الزمالك الشاب انه دائما ما كان يحلم بالتواجد فى مثل تلك اللقاءات الكبرى.. وان مباراة القمة حلم دائما ما داعب خياله منذ كان ناشئا فى صفوف نادى القناة.. وانه شعر باقتراب هذا الحلم من التحقق بعد انتقاله للزمالك ولكن الجهاز الفنى له رأى آخر احترمه.

عبدالعزيز يتساءل قبل انطلاق القمة: البطاقة فين؟


■ أيمن عبدالعزيز

كنت أتمنى أن أشارك فى المباراة.. لكن ما باليد حيلة؟ هذا التساؤل يخرج من أيمن عبدالعزيز كابتن الزمالك القادم من نادى ديار بكر التركى والذى فسخ تعاقده معه بسبب خلافات مالية!

ورغم ان الجميع فى ميت عقبة يؤكدون بأن الزمالك طلب بالفعل من اتحاد الكرة مخاطبة الاتحاد التركى لاستعجال بطاقة اللاعب الدولية.. إلا ان هناك من يؤكد بأن الأبيض لم يخاطب اتحاد الجبلاية إلى الآن!

قال أيمن عبدالعزيز أن هناك عروضا كثيرة وصلت إليه من تركيا.. وأنه لم يتخذ القرار المناسب.. وأن المواجهة صعبة جدا ومن الصعب التكهن بمن يفوز.. وإن كان الزمالك يستطيع ان يسعد جماهيره لأنه بالفعل الأفضل من حيث الأداء وأنه بالفعل كان يتمنى ان يكون موجودا فى الملعب.

كارت أحمر

بقلم:

عثمان لطفى

الفضائيات نعمة أم نقمة؟!.. تعددت القنوات الفضائية عندنا بشكل مخيف. المشاهد أصبح فى حيرة بين الحقيقة والإدعاء.. أيهما يصدق؟! واختلط الحابل بالنابل وضاعت الحقيقة مع الالتزام بين الكثيرين ولا أقول الكل. هل هذه هى رسالة الفضائيات؟.. وهل بسبب انعدام الرقابة المستمرة والأخذ بتطبيق قواعد انشاء هذه المحطات.. نسمع بين الحين والآخر اغلاق احدى الفضائيات وهذا أبلغ دليل على انحرافها عن المضمون والأساس من انشائها؟ وللأسف الشديد يتحمل المشاهد جزءا كبيرا من المسئولية فهو دائما وأبدا يطلب مزيدا من المشاهد والأخبار التى غالبا ما تكون غير صحيحة - خاصة فى كرة القدم - أو مبالغ فيها بحجة المعرفة!! علما بأن المشاهد له دور رئيسى لو قاطع هذه المحطات الفضائية.

بقى السؤال المحير والاجابة عند القارئ وحده: هل هذه المحطات نعمة أم نقمة؟!.

● أما الأهلى فقد لعب أمام الأتحاد السكندرى بعد ان عرف نتيجة الزمالك والحرس ولذلك جاءت المباراة متوترة وعصبية خلت من اللعب المهارى والخوف من الاصابة والكارت الأصفر اللذين يحرمان بعض اللاعبين من الاشتراك فى مباراة الزمالك، لذلك جاءت المباراة خالية من لعب الاهلى المعروف لكن النتيجة كانت هى الهدف وقد تحقق والحسنة الوحيدة كانت احراز فرانسيس هدف الفوز.

الفريق أمامه هدف أكبر وهو مباراة الزمالك وعليه التركيز الشديد خاصة أن نجومه خرجوا من مباراة الاتحاد بلا كروت صفراء، باستثناء أحمد فتحى المصاب، وعليهم إسعاد جماهيرهم باداء مباراة جميلة قوية خالية من التوتر والعصبية.

● عاندت الكرة لاعبى نادى الزمالك فى مباراتهم سواء مع الشرطة أو مع حرس الحدود، خسر الزمالك نقطتين أمام الشرطة بتعادله وخسر ثلاث نقاط بهزيمته امام الحرس العنيد وارتفع فارق النقاط بينه وبين الأهلى الى ٩ نقاط وله مباراة مؤجلة مع المنصورة.

لعب لاعبو الزمالك ضد الحرس بفردية شديدة. افتقدوا الجماعية، على العموم كان الفريق قبل تولى حسام شيئا وبعده شيئا آخر تماما، لاشك فى هذا والرياضة دائما وأبدا فوز أو خسارة لكن المهم الاستفادة من دروس الخسارة.

ترقب وحذر فى معسكر الأهلى

البدرى يهتم بالحالة المعنوية ودفع الثقة فى الشباب

سادت حالة من الترقب والحذر فى معسكر الاهلى قبل اللقاء المرتقب.. مصدر الترقب هو الحالة التى اراد حسام البدرى ان يقف عليها لبعض النجوم الذين يرى فيهم المفاتيح التى يمكن ان تحسم اللقاء وبخاصة ابوتريكة واحمد حسن.. الى جوار سيد معوض الذى يعتبر احد بوابات الهجوم على دفاع الزمالك.

اما الحذر فكان فى كيفية التعامل مع عناصر الخطورة فى الزمالك، والتى تمثل فى الثلث الامامى الذى يضم احمد جعفر وخلفه شيكابالا وحسين ياسر المحمدى.

ركز البدرى على تدعيم الحالة المعنوية للاعبيه، والتى تمر بأفضل مراحلها بعد ان اقترب الفريق جدا من الاحتفاظ باللقب للعام السادس على التوالى.. أن لم يكن بالفعل قد حسمها.

ويرى البدرى ان عناصر الخبرة فى الفريق تتحمل المسئولية الاكبر فى الخروج بالمباراة الى بر الامان، اذ يمكن لهذه العناصر ان تهيىء لزملائها من الصاعدين الواعدين المناخ الملائم والمناسب خاصة فى المواقف الصعبة التى قد يتعرض لها الفريق طوال المباراة.

وقد حاول الجهاز الفنى فى الايام القليلة الماضية التوصل لافضل تشكيل يمكن ان يبدأ به المباراة على ضوء غياب احد العناصر البارزة والمؤثرة والتى ستترك فراغا شديدا.. وهو احمد فتحى الذى يستطيع ان يحل مشاكل كثيرة لانه يستطيع اللعب فى اكثر من مركز وبمقدوره ان يؤدى دورا تكتيكيا.

وتشير الدلائل الى ان الروح المعنوية للاعبى الاهلى فى افضل حالاتها وهناك حالة من الثقة التى امتدت لمجموعة الشباب التى يتوقع لها الجهاز الفنى ان تلعب الدور الاكبر فى حسم النتيجة وبخاصة اذا وثقوا فى انفسهم.

هذا.. وقد تابع حسام البدرى مع لاعبيه فى المعسكر المغلق الذى سبق لقاء القمة شريط مباراة الاهلى والزمالك الاخيرة فى الدور الاول.. ورغم اختلاف التشكيل الذى لعب به الزمالك اللقاء الاول عنه فى الثانى الا ان العديد من العناصر الجديدة من وجهة نظر البدرى عوضت اسماء كبيرة غابت.. اما للسفر الى الخارج مثل عمرو زكى واحمد حسام ميدو.. او لعدم الدفع بهم مثل هانى سعيد.

وقد كان من المتوقع ان يستفيد حسام البدرى من تجربة الاهلى امام الاتحاد الاخيرة فى الدورى ليقف على المجموعة التى يبدأ بها مباراة الزمالك.

واغلب الظن ان البدرى ظل فى حيرة.. ان يدفع بابوتريكة منذ البداية.. او ان يستفيد به من على دكة البدلاء.. وربما يكون قد توصل فى النهاية الى انه فى الحالتين سيكون ابوتريكة الورقة الرابحة.

■ لاعبو الأهلى تملئهم الثقة فى تدريباتهم الأخيرة لمواصلة تصدرهم لجدول الدورى

لجنة الكرة مع نجوم الأهلى

حرص حسن حمدى رئيس النادى ورئيس لجنة الكرة واعضاء اللجنة على نقل توصياتهم للاعبين سواء باللقاء المباشر او عن طريق الجهاز الفنى للتأكيد على ان لقاء القمة لا يعدو اكثر من مباراة بثلاث نقاط.. اعرب حمدى عن امله ان تنتهى البطولة فى اطار من الروح الرياضية واكد على ان استعادة الزمالك لمستواه كان فى صالح الكرة بشكل عام.



■ أحمد فتحى



■ المعتز بالله إينو

فتحى وإينو أبرز الغائبين

حرص كل لاعبى الاهلى الذين خرجوا من تشكيلة مباراة القمة امس على حضور المباراة من المدرجات وفى مقدمتهم أحمد فتحى ومعتز اينو الغائبين بسبب الاصابة.. لمؤازرة زملائهما من اللاعبين فى الملعب خاصة ان المباراة صعبة ومهمة للفريقين.. وأكد أحمد فتحى لاعب الاهلى انه كان يتمنى ان يخوض لقاء القمة امس ولكن الاصابة هى التى ابعدته عن اللقاء، ولكن المشاهدة من الاستاد والمدرجات أو امام شاشات التليفزيون يكون لها طعم أخر فانت دائما ما تشعر انك مكبل بالقيود، ومكتوف الايدى، وتحاول بشتى الطرق ان تقوم وتشوط وتجرى وتقطع، ولكن انت فى مقعدك، فعلا الملعب اسهل بكثير من المشاهدة خارج المستطيل الاخضر.. واكد أحمد فتحى ان زملاءه بذلوا اقصى مالديهم من قوة وبذلوا العرق والجهد حتى يسعدوا الجماهير الحمراء التى وقفت بجوار الاهلى طوال المسابقة، وكان لها اكبر دور فى هذا الشأن.. وعن اصابته قال أحمد فتحى: ان الجهاز الطبى يبذل مجهودات قوية معه حتى يكون مع الفريق فى اقرب فرصة، خاصة ان الطرقعة التى سمعها قبل ان يغادر الملعب فى لقاء الاهلى و الاتحاد السابق لمباراة الزمالك، تحتاج لعلاج نحو الشهر. بينما قال معتز اينو لاعب الاهلى انه تابع المباراة من المدرجات ورأى ان المباراة كانت صعبة على الفريقين خاصة بعدما ارتفع مستوى فريق الزمالك مؤخرا، واشار إلى انه كان يتمنى التوفيق قبل اى شيء للاهلى حتى نحصل على لقب البطولة بالفوز فى مباراة القمة.. وعن اصابته قال اينو انه بدأ تدريبات الجرى وبعض التدريبات الخفيفة بالكرة فى ختام البرنامج العلاجى الذى يخوضه حاليا تمهيدا لعودته للملاعب مجددا بعد اصابته بقطع فى الرباط الصليبى للركبة.. وقال معتز انه قضى فى ألمانيا ٣١ يوما خاض تدريبات تأهيلية وعلاجية جيدة بالاضافة لخضوعه لفحوصات تحت اشراف الخبير الالمانى شيفرفوف.. واضاف اينو: بدأت التدريبات وبدأت اشعر بتحسن كبير ف يموضوع الاصابة رغم بعض الآلام التي تنتابني ولكنها طبيعية نظرا لقوة الاصابة.

واشار اينو إليانه شارك الفريق فى تدريباته الاخيرة السابقة للقمة يوم الخميس حيث خضت تدريبات خفيفة. يذكر ان معتز اينو اصيب بقطع فى الرباط الصليبى خلال مباراة بتروجت والاهلى فى الدور الاول من بطولة الدورى المصرى ويعود اللاعب إلى المشاركة فى المباريات بداية من الموسم المقبل.

وكالة «فيتش» للتصنيف الأئتمانى تشيد بأداء مجموعة «بنك الاتحاد الوطنى»

أبرز تقرير وكالة «فيتش» للتقييم المصرفي مواصلة تقدم مجموعة بنك الإتحاد الوطني وتسجيلها لإنجاز جديد يبرز أداء البنك المستقر والثابت في ظل الموقف الإقتصادي السائد عالميا في الأسواق المالية والتي تعكس مدى مصداقيته في أداء أنشطته.

فقد ثبتت وكالة التصنيف الائتماني «فيتش» التقييم الممنوح إلي مجموعة بنك الإتحاد الوطني في أبوظبي، من حيث الائتمان طويل المدى عند A+، مع تقدير مستقر، كما حافظت على تقييمه من حيث الائتمان قصير المدى عند F1، وتصنيفه الفردي عند C، وتقييم الدعم عند 1، وتقييم الائتماني غير المضمون عند A+.

وأوضحت الوكالة أن التقييم الفردي يعكس نسب كفاءة الأصول وكفاية رأس المال الوافية ومستوى السيولة. بالإضافة إلي أنه يعكس حجم تركيز القروض والودائع والإنكشاف على العقارات وتآكل الهوامش والمخاطر الكامنة في المناخ التشغيلي. وأضافت «فيتش» انه بالرغم من الركود الذي شهدته أسواق المنطقة في عام ٢٠٠٩ إلا أن ربحية البنك الأساسية أثبتت قوتها.

ومن الجدير بالذكر أن هذه التقييمات قد منحت للبنك على مدى الثلاث سنوات الماضية بما يعكس أداء البنك المستقر والثابت في ظل الموقف الإقتصادي السائد، والذي أدى إلي إنخفاض تقييم العديد من الكيانات الإقتصادية في الإمارات العربية المتحدة.

نجوم جدد للبدري وحسام فى القمة

كتب عمرو محيى الدين:

اعتادت الجماهير على مشاهدة وجوه جديدة مع كل مباراة تجمع بين الاهلى والزمالك، وهي عادة استمرت على مدار تاريخ المواجهة بين قطبى الكرة المصرية.. وفى لقاء القمة الـ ١٠٥ الذى اقيم امس الجمعة بين القلعتين البيضاء والحمراء تواجد سبعة لاعبين فى قائمة الفريقين للمرة الاولى، وهم لاعب الوسط مصطفى عفروتو الذى قيل قبل المباراة أنه مصاب والنجاح الايسر أيمن أشرف والمهاجم الليبيرى فرانسيس فى النادى الاهلى، والمهاجمان حسام عرفات ومحمد إبراهيم والمدافع عمر جابر من الزمالك.. ساعدت ظروف النقص العددى فى الزمالك على دخول كل من عمر جابر ومحمد ابراهيم رغم صغر عمرهما، فالأول دخل القائمة ليكون بديلا لحازم إمام الموقوف لثمانى مباريات فى مركز الظهير الايمن بجوار أحمد غانم سلطان، اما الثانى فهو بديل للمهاجم علاء على المعاقب بالايقاف ثلاث مباريات، وسبق ان مهد المدير الفنى حسام حسن الدفع بهما بتواجدهما فى قائمة مباراة حرس الحدود فى الجولة الـ ٢٦، والتى خسرها الزمالك بهدف نظيف.. كانت جماهير الزمالك قد تعرفت على عمر جابر فى لقاء الجيش فى الاسبوع الـ ٢٠ بعدما شارك فى المباراة كاملة على حساب حازم إمام وغانم سلطان الذى كان موقوفا وعلق جابر على ثقة «العميد» فى قدراته بإدخاله فى قائمة الفريق، قائلا انه لعب من قبل امام جماهير الزمالك المتحمسة،لكن التواجد فى قلب مباراة الاهلى والزمالك له مذاق آخر، متمنيا ان يكون عند حسن ظن مدربه والجماهير التى عليها إلا تتسرع فى الحكم عليه لانه مازال فى بداية الطريق، واكد ان «العميد» اعطاه ثقة كبيرة بعدما اجتمع معه لإزالة رهبة اللقاء الصعب.. وقال حسام عرفات الذى تواجد فى قائمة الزمالك امام الاهلى إنه انتظر تلك الفرصة منذ ان كان فى صفوف الناشئين، فاللعب امام الاهلى حلم جميع ناشئى الزمالك، والعكس صحيح، مشيرا انه اكتسب خبرة اللعب فى الدورى الممتاز مع قدوم «العميد» ومثلما تألق زملاؤه فى المنتخب الاوليمبى مع الاهلى خلال الدور الاول امام الزمالك، سيكون دوره فى التالق مع ناديه مستمرا متمنيا عدم إهدار الفرص السهلة امام مرمى المنافسين.. فيما يعتبر المحمدى تواجده فى قائمة الزمالك بمثابة الفرصة المثالية لرد اعتباره وكبريائه بعدما تعرض اللاعب للتجاهل من قبل مدرب الاهلى عندما كان لاعبا فى صفوف القلعة الحمراء، ووعد اللاعب القطرى ذو الاصول المصرية بأن يقود الفريق لفوز لم يتحقق على الغريم التقليدى منذ فترة طويلة.. ودفع حسام البدرى فى القائمة بثلاثة لاعبين يشاركون للمرة الاولي فى مثل تلك المواجهات، وهم فرانسيس وعفوتو وأيمن اشرف، وكانت الاصابة هى السبب فى غياب المهاجم الليبيرى عن مباراة الدور الاول.. ويدخل فرانسيس المباراة بروح معنوية عالية، بعدما نجح فى تسجيل هدف الفوز للأهلى فى المباراة السابقة امام الاتحاد السكندرية، ليستعيد الثقة فى قدراته بعدما صام طويلا عن تسجيل الاهداف.. ويأتى اسم أيمن اشرف ليكون أصغر لاعب فى قائمتى الأهلى والزمالك، فهو يبلغ ١٩ عاما ونجح فى لفت انتباه الكثير من المدربين، وكان هذا سببا رئيسا فى تصعيده للفريق الاول الاهلى ومشاركته فى كأس العالم للشباب.. اعترف اشرف بشعوره بالقلق من تلك المباراة خاصة ان الفوز يحسم للاهلى لقب الدورى للمرة السادسة على التوالى، اما الخسارة فتعطى فرصة للزمالك لتضييق الخناق على الاهلى.

■ أيمن أشرف

■ حسام عرفات

الأهلى يغلق ملف القمة ويستعد للاتحاد الليبى

ألوان رياضية

بقلم:



خالد جبر

ينقسم جمهور الكورة فى مصر الى قسمين رئيسيين.. قسم انا منهم يستمتع بالكرة الجميلة واللعب النظيف.. يفرح ليس كثيرا عند الفوز.. ويحزن ليس كثيرا ايضا عند الهزيمة.. لا يستسلم لانفعالاته.. ولا يترك لاهوائه الفرصة كى تتحكم فيه فيخرج من فمه لفظ او من يده طوبة او من قلمه دبشة يحطم بها كل شىء.

وقسم لست منهم بالطبع لا يرى من الدنيا سوى لون واحد.. ولا يسمع حوله الا صوت الهتاف لفريقه.. يموت فرحا عند الفوز.. ويموت غما وهما عند الهزيمة.. ليس لديه عقل كى يسمع صوته.. ولا قلب حتى يسمع نبضاته.

الغريب ان القسم الاخير هو الذى يزيد فى جماهير الكرة. وهو القسم الذى يبدو اكبر كثيرا من حجمه لان صوته اعلى واضخم.

الاغرب ان بعض اعضاء هذا القسم يحتل المقاعد الامامية فى الاندية ويقدم البرامج الرياضية ويكتب فى الصحف.. ثم يطالبون الناس بان يكونوا محايدين، كيف نصدق ان يكون الذئب حارسا لمزرعة من الحملان.

لو سألنا انفسنا عن السبب لن نجد سوى ما دخل علينا جديد فى السنوات الخمس الماضية.. وهى برامج التليفزيون الرياضية.. والمحطات الرياضية الخاصة التى اصطادت هذه الاسماء لا نعرف من اين.. وقدمتهم لنا على انهم نجوم الرياضة فى مصر.. وافردت لهم الساعات الطوال.. وتركت لهم الحبل على الغارب.. وتركت لهم زكائب ليغرفوا منها ما يشاءون.. ثم قالت لكل واحد فيهم: اهبش فى الاخرين.. فهذا يحقق اكبر قدر من المشاهدة واكبر عدد من المعلنين. طبعا لا تنطبق هذه الاوصاف على الجميع.. لكن الاستثناءات قليلة وهناك وجوه محترمة.. تحترم نفسها.. وبالتالى تحترم جماهيرها.. وتقدم شيئا محترما نتذكرها به.

القضاء على التعصب فى مصر.. لا يتحقق الا بالقضاء على المتعصبين.. لان جريمة هؤلاء فى حق الوطن كبيرة.. فالتعصب الرياضى.. هو بداية للتعصب السياسى.. ثم التعصب الطائفى والتعصب الدينى.. وليس معنى ان السموات مفتوحة.. وزكائب الفلوس مفتوحة ان نجعل العقول والقلوب مقفولة ومتحجرة.

سامحونى.. كتبت تلك السطور قبل المباراة التى نطلق عليها لقب القمة.. لاننى شممت روائح التعصب تهل بين الجماهير فى الشارع والكلمات فى الفضائيات وبين السطور فى الصحف. لا اعرف النتيجة.. لكنى اقول لمن فاز الف مبروك.. ولكن لا تتصور انك ستكون بطلا لو تجاوزت فى فرحتك.. كن رياضيا.

كتب عمرو كمال:

يسافر الاهلى يوم الاربعاء القادم متوجها إلى العاصمة الليبية طرابلس لمواجهة الاتحاد بطل ليبيا فى دور الـ ١٦ فى دورى رابطة الابطال الافريقية والمحدد لها يوم ٢٣ ابريل الحالي.. والتي يأمل الاهلى منها تحقيق نتيجة جيدة قبل لقاء العودة فى القاهرة بعد اسبوعين.. وفى هذا الاطار نجح المدير الفنى حسام البدرى فى الحصول على تسجيلات حديثة جدا لمباريات للمنافس وكان آخرها بين الاتحاد والاهلى الليبيين، وقبلها مواجهة الاتحاد فى دور الـ ٣٢ مع بطل المغرب الدفاع الحسينى بنتيجة ٣/٤ بركلات الترجيح، وكان الفريقان قد احتكما لركلات الترجيح بعد تعادلهما فى لقاء الإياب بنفس نتيجة لقاء الذهاب الذى اقيم فى ليبيا بهدف لكل فريق.. وبرغم من ان إدارة الاهلى اغلقت ملف لقاء المنصورة بعد تأجيلها لـ ٢٩ إبريل.. وهو ما اسعد الاهلى جدا لأنه كان من المقرر اقامتها يوم الثلاثاء القادم اى قبل سفر الاهلى لليبيا بيوم.. وينتظر ان يرأس بعثة الاهلى المهندس ابراهيم صالح عضو مجلس الادارة المعين الذى تعد هذه المهمة هى المهمة الاولى له بعد تعيينه، وقد فضل الاهلى ان تكون ليبيا نظرا لسهولة المهمة.. وكان الاهلى قد تأهل لدور الـ ١٦ بعد فوزه على بطل زيمبابوى الجانرز- المدفعجية- بهدفين نظيفين فى القاهرة بعد الخسارة في هرارى بهدف للاشىء.



■ الأهلى نجح فى الوصول لدور الـ١٦ بالتفوق على بطل زيمبابوى

طوارئ بالمصرى لمواجهة الزمالك

بورسعيد ـ أسامة التفاهنى:

بسرعة طوى المصرى صفحة لقاء الاتحاد الاسبوع الماضى واستغل توقف الدورى لعشرة ايام للاستعداد الجاد للقائه المرتقب امام الزمالك ببورسعيد.. وقد لبى مجلس الادارة برئاسة كامل ابوعلى رئيس النادى طلب الجهاز الفنى بقيادة الالمانى ثيو بوكير والمدرب العام طارق الصاوى ومدرب الحراس عصام عبدالعظيم باقامة معسكر مغلق لمدة اسبوع لتوفير التركيز المطلوب فى هذه المرحلة الحاسمة من عمر الدورى ولمواجهة صعبة من العيار الثقيل وينتظرها جماهير بورسعيد والمصرى كل موسم هو لقاء الزمالك.

■ كامل أبو على

وينتظم فى معسكر المصرى المنتظر كل اللاعبين بما فيهم العائد من الايقاف كوليبالى ووجيه عبدالعظيم العائد من اصابة الرباط الصليبى والغائب من فترة طويلة وانضم وجيه الى قائمة لقاء الاتحاد السكندرى بانتظامه فى مران الفريق بشكل دائم ومطمئن وهو ما يضيف للفريق قوة اضافية بعدما افتقد الفريق لجهود ووجود صانع الالعاب طوال غيابه اثناء اصابته.

ويعقد مجلس الادارة خلال ايام قليلة اول اجتماع رسمى له منذ توليه المسئولية وبعد صدور قرار التعيين رسميا من قبل المهندس حسن صقر وعلى مائدة مجلس الادارة اكثر من ملف ساخن اولها تشكيل المكتب التنفيذى وبعدها تشكيل اللجان المختلفة لخدمة كل انشطة النادى رياضيا واجتماعيا وانشائيا ثم دراسة تعديل لائحة الفريق الاول المالية بقيمة مباريات الدورى بداية فى لقاء الزمالك ثم لقاء الاسماعيلى بالاسماعيلية واخيرا مواجهة الجونة ببورسعيد. وعرض رئيس النادى كامل ابوعلى لمكافأة مضاعفة فى حال تحقيق الفوز على الزمالك فى اللقاء القادم وحسم بقاء الفريق فى الدورى الممتاز.

تألق سعيود مع العربى يعجل بعودته للأهلى

التألق الذى يمر به اللاعب الدولى الجزائرى امير سعيود لاعب الاهلى المعار لفريق العربى الكويتى والذى وصل للذورة فى مباراة الدور قبل النهائى من بطولة كأس ولى العهد الكويتى بعدما قاد العربى لتحقيق فوز صعب على القادسية فى الديربى الكويتى بهدف نظيف.. وقبلها اختيار المدير الفنى الصربى لسعيود لينضم للمنتخب الازرق معتقدا انه كويتى، .. ولهذا فانه من المنتظر ان يكون سعيود هو اول العائدين للاهلى ليقيد فى القائمة الافريقية فى حال الوصول لدور الثمانية، فى ظل عدم وجود السيوله المالية التى تساعد على جلب لاعبين افارقة او اجانب جيدين، وهو الامر الذى دفع البدرى لقبول بقاء الليبيرى فرانسيس برغم حملة الانتقادات الواسعة ضده.. وقد واصل الجهاز الفنى للاهلى متابعة امير سعيود من خلال هذه المباراة جيدا والتى تألق خلالها فى قيادة فريقه هجوميا بشكل رائع بعدما شن العديد من الهجمات على مرمى القادسية ونال سعيود رضا الجهاز الفنى للاهلى واعجابه بالدور الذى لعبه مع العربى مشكلا خطورة كبيرة على مرماهم طوال المباراة، وكان ابرز لاعبى فريقه، ونجح أمير سعيود فى احراز هدف الفوز للعربى فى الدقيقة الرابعة من زمن المباراة بعدما استغل الكرة الساقطة امام مرمى القادسية وسدد كرة يسارية قوية داخل المرمى.

والسؤال هو هل يتألق سعيود مع الاهلى كما فعل مع العربى؟ ولكن فى البداية هل يحصل سعيود على الفرصة.



■ أمير سعيود

إعلان قائمة المنتخب الأوليمبى الأربعاء

يعلن المنتخب الاوليمبى اليوم قائمة اللاعبين المنضمين لمعسكر الفريق يوم الاربعاء بعد الانتهاء من منافسات الجولة السابعة والعشرين والمباريات المؤجلة لمسابقة الدورى الممتاز.. وكان الجهاز الفنى بقيادة هانى رمزى تابع لقاء الاهلى والزمالك الذى اقيم امس الجمعة لوجود سبعة لاعبين فى الفريقين داخل اهتمامات المنتخب الذى يستعد للتصفيات الافريقية المؤهلة لدورة الالعاب الاوليمبية التى ستقام فى العاصمة الانجليزية لندن عام ٢٠١٢.

وقال معتمد جمال المدرب العام للمنتخب الاوليمبى ان الجهاز الفنى اعطى الاولوية لمباراة الاهلى والزمالك التى تتوفر فيها جميع عناصر الضغط الجماهيرى والاعلامى والمنافسة القوية بين الفريقين، وهذا سيكسب لاعبى المنتخب الاوليمبى خبرة كبيرة، فهناك احمد شكرى وشهاب الدين احمد وايمن اشرف ومصطفى عفروتو فى الاهلى، وهناك حسام عرفات وعمر جابر ومحمد ابراهيم مع العلم بأن الاخيرين تم تصعيدهما مؤخرا من منتخب الشباب الذى يقوده مصطفى يونس.. واضاف جمال ان مشكلة الجهاز الفنى للمنتخب الاوليمبى مع فتحى مبروك المدير الفنى لفريق الشباب للنادى الاهلى تم تجاوزها بعدما اجتمع رمزى مع مبروك الذى سبق له تدريب رمزى وجمال وطارق السعيد المدرب المساعد للمنتخب، واتفق الطرفان على انهاء سوء التفاهم وعدم الانجراف وراء التصريحات الصحفية غير الدقيقة، مشيرا انه خضع للتحقيق من قبل اتحاد كرة القدم بسبب تصريحات منسوبة له غير صحيحة.

غانم سلطان:
لا خوف على لاعبى الطلائع من أنفلونزا الخنازير

كتب إسلام فاروق:

«ممنوع الاقتراب أو التصوير» شعار رفعه الجهاز الفنى لطلائع الجيش فى وجه اى شخص يحاول التعرف على مشكلة تعرض خمسة لاعبين للاصابة «بانفلونزا الخنازير» ابرزهم عبدالستار صبرى ومحمد شديد قناوى.. ورغم ان الفحوصات الطبية اثبتت سلامة ١٢ لاعبا بالفريق من الاصابة بانفلونزا الخنازير الا ان هناك خمسة لاعبين مازالوا محتجزين فى احد المستشفيات الخاصة بالحميات يخضعون لفحص طبى دقيق.

إل جى تحتفل بتجارب ربات المنزل مع غسالة إل جى Direct Drive بتكنولوجيا الدفع المباشر الجديدة بقاعة طيبة فندق سميراميس انتركونتيننتال

أقامت شركة إل جى إلكترونيكس مصر يوم السبت ١٠ أبريل الساعة ٧ مساء حفلاً خاصاً فى فندق سميراميس إنتركونتيننتال للسيدات سعيدات الحظ اللاتى تمتعن بأحد عروض إل جى الفريدة وهى اقتنائهم لغسالة إل جى المتطورة Direct Drive بسعر منافس جداً. ويأتى هذا الحفل بعد مضى ما يقرب من شهرين على تجربة الغسالة من قبل ٣٠ سيدة من سيدات مصر تم اختيارهن بطريقة عشوائية لينضموا لعائلة إل جى ويلمسن معها الاختلاف فى أسلوب الغسيل الذكى بمفهوم إل جى. ويعد هذا الحفل أحد الخطوات التى تقوم بها شركة إل جى إلكترونيكس مصر حرصاً منها على إرضاء عملائها ولخلق جو من التفاعل المباشر بين الشركة وعملائها. وقد تحدث فى بداية الحفل السيد / كين لى مدير عام قطاع الأجهزة المنزلية فى إل جى إلكترونيكس مصر الذى أعرب عن شكره وتقديره لكل عملاء إل جى ولثقتهم فى منتجات إل جى، وأشار إلى أن سعداء الحظ ممن امتلكن غسالة إل جى Direct Drive الجديدة خلال هذا العرض الخاص قد تمتعن بقمة التكنولوجيا فى عالم الغسالات من حيث توفير الطاقة والمياه بجانب سهولة الاستخدام. وأضاف السيد / كين لى الى حرص شركة إل جى الكترونيكس مصر دائماً على جلب أحدث الأجهزة المنزلية المتطورة للسوق المصرى إيماناً من الشركة بأن عميل إل جى يستحق الأفضل دائما. وعن أهم مزايا الغسالة إل جى Direct Drive وعن تفاصيل هذه التجربة المشوقة التى دامت شهرين تحدث السيد / أحمد البطاوى مدير تسويق قطاع الأجهزة المنزلية فى شركة إل جى إلكترونيكس مصر بالتفصيل عن مزايا الغسالة وعن حرص شركة إل جى إلكترونيكس مصر على تقديم أحدث تكنولوجيا الغسيل لعملائها لتساهم بجعل حياتهم أسهل وأمتع. هذا وقد أشادت السيدات اللاتى قمن بخوض هذه التجربة الممتعة بمدى الاستفادة التى حصلن عليها عن طريق امتلاكهن لغسالة إل جى Direct Drive من توفير للكهرباء والمياه الى جانب سهولة الاستخدام وبالتالى جهد أقل لإجراء عملية الغسيل مقارنة بغسالاتهن السابقة. كما قامت إل جى بعرض جانب من غسالاتها المتطورة الخاصة بالملابس والأطباق لإتاحة الفرصة امام الحضور لمشاهدة تشكيلة أوسع من منتجات إل جى الحديثة والوقوف على التكنولوجيا الحديثة المستخدمة فيها. وفى نهاية الحفل استمتع الحضور بكرم ضيافة شركة إل جى إلكترونيكس مصر فى جو عائلى رائع بحضور السيدات وأسرهن مع إشادة كاملة بجمال المكان وحسن تنظيم الحفل. وتعتبر شركة إل جى إلكترونيكس شركة رائدة عالمياً فى ابتكار التكنولوجيا الخاصة بالالكترونيات الاستهلاكية والاتصالات المتنقلة والأجهزة المنزلية. فمنذ بدايتها وظهورها فى السوق المصرى منذ أعوام وهى تقدم الأجهزة المنزلية بأسلوب ذكى وجديد كلياً يختلف عن باقى الأجهزة المنافسة لما تحويه من تكنولوجيا متقدمة تمنح المستهلك أفضل نتيجة بأقل التكاليف لذا فقد لاقت رواجاً منقطع النظير مع ثقة العملاء فيها.

غسالة إل جى Direct Drive... تكنولوجيا الغسيل تعنى توفير الماء والكهرباء والجهد

تعد شركة إل جى إلكترونيكس أولى الشركات فى العالم التى اهتمت بقضية توفير الطاقة، ويتضح ذلك فى غسالة إل جى Direct Drive والتى تعمل على توفير الطاقة الكهربائية بما يساوى شهر من كل عام بفضل تكنولوجيا ذكية تطرح لأول مرة. * حلة الغسالة كبيرة مما يعنى عدد لفات أقل وبالتالى توفير فى زمن الغسيل المطلوب وتوفير للطاقة الكهربائية. * تكنولوجيا Direct Drive والتى تقوم بوزن الغسيل أتوماتيكيا لتقوم الغسالة بعدها باختيار أقل زمن مطلوب للغسيل مما يؤدى لتوفير الكهرباء والماء.. فى حالة نقص المياه أثناء دورة الغسيل ستقوم الحساسات الموجودة بغسالة إل جى Direct Drive بإيقاف عمل الغسالة أتوماتيكياً حفاظاً على الغسالة ومنعاً لإهدار الكهرباء.

* إل جى Direct Drive تقوم بإنجاز عملية الغسيل والتجفيف بأقل كمية مياه وكهرباء مما يعنى توفيراً للوقت الذى ستمنحه لك غسالة إل جى Direct Drive لعائلتك. * حتى فى حالة إتصال الغسالة بالتيار الكهربائى بدون عمل فإن إل جى Direct Drive ستقوم أتوماتيكياً بفصله نهائياً عن الغسالة لمزيد من حفظ الطاقة مع تعزيز عنصر الأمان

إل جى Direct Drive .. تكنولوجيا سهلة الاستخدام وذكية

تحرص إل جى دائماً على توفير أحدث تكنولوجيا فى منتجاتها مع سهولة استخدامها والتعامل معها، إل جى Direct Drive ستجد استخدامها سهلاً للغاية بفضل عدد قليل من الأزرار تقوم بوظائف متعددة يسهل ملاحظتها من خلال شاشة LED/LCD عريضة يظهر عليها جميع البيانات الخاصة بعملية الغسيل، ليكون استخدامك لغسالة إل جى Direct Drive سهل وممتع. باب الغسالة يتيح وضع الغسيل بها بكل سهولة حيث يفتح بزاوية ١٨٠ درجة كما أن قطره يبلغ ٣٥ سم ما يعنى مساحة أوسع للاستخدام لراحة أكبر. الجديد فى غسالة إل جى Direct Drive هو النظام الذكى الذى يعمل على استكمال عمل الغسالة فى حالة انقطاع التيار الكهربى من نفس نقطة التوقف دون الحاجة لإعادة التشغيل والضبط مرة اخرى.

غسيل مريح بدون ضوضاء مع إل جى Direct Drive

بفضل تصميمها الجديد كلياً مع تكنولوجيا Time Delay سيكون بإمكانك الآن مغادرة منزلك لعدة ساعات أثناء عملية التجفيف وتعليق عمل الغسالة لحين عودتك لتكمل عملية التجفيف مرة أخرى عند الرجوع للمنزل توفيراً للكهرباء. وبفضل تصميمها المبتكر للحلة الداخلية الكبيرة والتى تسع ٨ كيلو جرام من الغسيل لن تشعر بأى صوت للغسالة أثناء عملها حيث تم وضع الحلة الداخلية ملحق بها الموتور فى مركز الغسالة مباشرة لتحقيق ثبات أثناء عملية دوران الحلة الداخلية وبالتالى عدم وجود اهتزازات على الاطلاق لأداء أكثر فاعلية وفقد أقل للطاقة. ومع وظيفة Hand Wash/ Wool سيمكنك غسيل الملابس الصوفية بكل أمان بفضل تكنولوجيا تعمل على حماية الصوف من خلال عدد لفات أقل. هذا بجانب العديد من الامكانيات التى ستجعل الغسيل مع إل جى Direct Drive متعة وراحة. إن إل جى إلكترونيكس وجدت من أجل راحة وخدمة كل عملائها ومنحهم أفضل وأحدث تكنولوجيا موجودة فى العالم لجعل حياتهم أكثر سهولة وراحة.




ولأول مرة بالساحل الشمالى
تقسيط حتى ١٠٠ شهر
عزيزى العميل ....
اسعارنا ثابتة حتى ٢٠١٠/٦/١
بالرغم من زيادة اسعار الحديد ٣٥٪

نموذج	حجز	تعاقد	١٠٠قسط شهرى	دفعة إستلام	إجمالى
نموذج ١	٣٠٠٠	٤٨٦٠٠	٦٤٥	١٢٩٠٠	١٢٩٠٠٠

جدول الأسعار الحالى

نموذج	حجز	تعاقد	٦٠قسط شهرى	دفعة إستلام	إجمالى
نموذج ١	٣٠٠٠	٤٣٢٠٠	١٥٤٠	٤٦٢٠٠	١٨٤٨٠٠
نموذج ٢	٣٠٠٠	٥٠٦٠٠	١٧٧٠	٥٣٦٠٠	٢١٣٤٠٠
نموذج ٣	٣٠٠٠	٦٣٠٠٠	٢٢٠٠	٦٦٠٠٠	٢٦٤٠٠٠

جدول الأسعار إبتداءاً من ٢٠١٠/٦/١

نموذج	حجز	تعاقد	٦٠قسط شهرى	دفعة إستلام	إجمالى
نموذج ١	٣٠٠٠	٥٠٠٠٠	١٧٧٥	٥٣٠٠٠	٢١٢٥٠٠
نموذج ٢	٣٠٠٠	٥٨٥٠٠	٢٠٤٠	٦١٥٠٠	٢٤٥٤٠٠
نموذج ٣	٣٠٠٠	٧٣٠٠٠	٢٥٢٥	٧٦٠٠٠	٣٠٣٥٠٠

مارينا لايف عيش مارينا
عيش مارينا ـ أمام بوابة ٤ و ٥ لمارينا مباشرة
عيش مارينا ـ بأقل سعر للمتر و أطول فترة سداد حتى ٧ سنوات
عيش مارينا ـ بأرقى مستوى للتشطيب و أنسب المساحات
عيش مارينا ـ بأفضل و أمن و أسرع استثمار
عيش مارينا ـ بتقسيط على ٥ سنوات أو ٧ سنوات حسب إختيارك
عيش مارينا ـ بتعاقد ٢٨٠٠٠ و الباقى على ٤٨ قسط شهرى فقط
بدون فوائد بنكية . بدون أقساط مركبة
الخط الساخن
١٦٣١٩
EL MASRIA
المصرية للأنشاءات و التنمية السياحية ش. م. م
رأس المال ٥٠٠٠٠٠٠٠ (خمسون مليون جنيهاً مصرياً)
مدينة نصر
١٢٣ خسن المأمون امام النادى الأهلى
ت : ٢٢٧٠١٢٦٥ / ٢٢٧٠١٢٧٤
٠١٦٦٦٥٣٩٩٠ / ٠١٦٦٦٥٣٩٩١
٠١٦٦٦٥٣٩٩٢ / ٠١٦٦٦٥٣٩٩٣
٠١٦٦٦٥٣٩٩٤ / ٠١٦٦٦٥٣٩٩٥
مصر الجديدة
١٢٤ عثمان بن عفان
ت : ٢٦٣٨٦٨٨٧ / ٢٦٣٦٢٩١٣
٠١٦٦٦٥٣٩٩٦ / ٠١٦٦٦٥٣٩٩٧
٠١٦٦٦٥٣٩٩٨ / ٠١٦٦٦٥٣٩٩٩
٠١٩٨٨٨٥٧٧١ / ٠١٩٨٨٨٥٧٧٢
المهندسين
٥٢ محى الدين ابو العز
ت : ٣٧٤٩٧٢٠٠ / ٣٣٣٨٨٥١٦
٠١٦٦٦٥٣٩٠٠ / ٠١٦٦٦٥٣٩٠١
٠١٦٦٦٥٣٩٠٢ / ٠١٦٦٦٥٣٩٠٣
٠١٦٦٦٥٣٩٠٤ / ٠١٦٦٦٥٣٩٠٥
vodafone
مع "حكاوى بحرى" لكل اهالى وجه بحرى
و"حكاوى إسكندرية" لكل اهالى إسكندرية
إتكلم ساعة ببلاش كل يوم
لأى نمرة فودافون بعد ما تتكلم ٣ دقايق
وباقى اليوم الدقيقة بـ ١٤ قرش لأى نمرة فودافون
لمزيد من المعلومات كلم ٨٠٠
او ادخل على www.vodafone.com.eg
القوة بين إيديك
كفر الشيخ
الاسكندرية
دمياط
الدقهلية
بورسعيد
الغربية
الشرقية
البحيرة
المنوفية
الإسماعيلية
القليوبية
السويس
وكمان ٣٠٠ دقيقة زيادة ببلاش للعملاء الجدد
الكلام ببلاش... مع "حكاوى" ماتحسبهاش
الفيوم
بني سويف
البحر الأحمر وسيناء
المنيا
أسيوط
الوادي الجديد
سوهاج
قنا
الأقصر
أسوان
وكمان ٣٠٠ دقيقة زيادة ببلاش للعملاء الجدد
مع "حكاوى قبلى" لكل اهالى وجه قبلى
إتكلم ساعة ببلاش كل يوم
لأى نمرة فودافون بعد ما تتكلم ٣ دقايق
وباقى اليوم الدقيقة بـ ١٤ قرش لأى نمرة فودافون
لمزيد من المعلومات كلم ٨٠٠
او ادخل على www.vodafone.com.eg
القوة بين إيديك
vodafone
إشترى او حوّل واتكلم ببلاش
• سارى لفترة محدودة وتطبق الشروط والاحكام • ساعة ببلاش من ٩ صباحاً لـ ١٢ ظهراً كل يوم • للتحويل لانظمة "حكاوى" كلم ٨٨٠ بجنية واحد • للإشتراك فى عرض الـ ٣٠٠ دقيقة كلم #١٠١* بـ ٥ قروش للعملاء الجدد

CMYK

هزم بطل الجزائر ويلعب النهائى اليوم

عرش أفريقيا ينادى يد الزمالك

كتب عبداللطيف اسماعيل:

على طريق الانتصارات واملا فى حصد البطولات يخوض فى السابعة من مساء اليوم السبت الفريق الاول لكرة اليد بنادى الزمالك نهائى بطولة كأس افريقيا للاندية الابطال والمقامة فاعلياتها فى بوركينا فاسو.. يطمع الزمالك الذى شق طريقه مظفرا بالفوز فى البطولة ان يحقق الانجاز مساء اليوم ويفوز بكأس البطولة ويضيف بطولة جديدة وانتصارا جديدا الى القلعة البيضاء فى ميت عقبة.. بدأ الزمالك مشواره بالفوز على بطل الجزائر المجمع البترولى- المولودية سابقا- ٢٧/٢٨ فى مباراة السوبر الافريقى ومنها تأهل الزمالك الى كأس العالم للاندية الذى سيقام فى قطر فى مايو المقبل.. ونجح الزمالك فى تأكيد زعامته المحلية والافريقية بتحقيق الانتصارات المتتالية التى كان آخرها مساء امس الاول امام فريق سكيدو الجزائرى وهو يتبع اندية البترول هناك وبنتيجة كبيرة ٢٦/٣٢ بعد ان اجتاز الشوط الاول ١٠/١٣.. وما بين الفوز على فريقى الجزائر فى مباراة السوبر قبل الافتتاح الرسمى ومباراة سكيدو الجزائرى التى وصل منها الى النهائى.. عزف لاعبو الزمالك وجهازهم الفنى سيمفونية رائعة على ارض بوركينا فاسو من خلال الفوز الاول على بطل بنين ثم الفوز الثانى على بطل توجو والفوز الثالث على بطل ساحل العاج فى ختام الدور الاول.. تكون المواجهة مصرية خالصة فى دور الثمانية بين بطلى مصر الزمالك مع الاهلى ليحسمها الزمالك لصالحه حيث احتل الزمالك قمة المجموعة الاولى وجاء الاهلى ثانى المجموعة الثانية فى الدور الاول، وفاز الزمالك ٢٨/٣٢ وسحق الزمالك مينو الكاميرونى الذى هزم الاهلى وفاز البيت الابيض ٢٣/٣٦ ليواجه سكيدو فى قبل النهائى ويصل لنهائى اليوم.. تألق نجوم الزمالك حمادة الروبى وكان نجم مباراة السوبر وتألق كريم هنداوى وكان نجم مباراة الاهلى وعزف حسن يسرى واحمد الاحمر ومحمد ممدوح هاشم وعلاء عواض سيمفونية مع زملائهم محمد عبدالرحمن البوهى وعلاء حسن ووائل فهيم وهتلر الكبير



■ يد الزمالك يسعى للفوز ببطولة كأس أفريقيا

والصغير ورامى يوسف وايهاب محسن ومحمد ابوالعطا والحارس الثالث محمد على وتفوق الجهاز الفنى بقيادة د. احمد دعبس المدير الفنى ووائل عبدالعاطى المدرب العام وعز المطراوى مدرب حراس المرمى وجمال شعبان الادارى وعادل ابوكريش للعلاج الطبيعى ومعهم د. عبدالله جورج رئيس البعثة.. وبذل ابراهيم عبدالله مدير الفريق مجهودات جبارة فى بوركينا فاسو والقاهرة لسفر اللاعبين المتخلفين عن السفر ولانهاء اجراءات سفر البعثة الى بطولة العالم فى قطر ونجح فى اتصالاته مع الاتحاد الدولى فى انهاء الاجراءات باشراف هشام نصر رئيس جهاز كرة اليد بالزمالك وبدعم من مجلس ادارة النادى برئاسة ممدوح عباس.

الدورة المجمعة الثانية تحسم درع السلة

اقترب ماراثون دورى السلة من خط النهاية.. وبدأ الستة الكبار الاستعداد للدورة المجمعة الثانية والاخيرة التى يستضيفها مجمع الصالات من ٢٣ الى ٢٨ ابريل الجارى.. بينما تبدأ اليوم السبت بالقاهرة الدورة المجمعة الاخيرة للمجموعة الثانية التى تسعى الى البقاء فى الاضواء ويتصدرها النادى الاهلى.. كانت الدورة الاولى للستة الكبار قد اختتمت بالاسكندرية بلقاء الاتحاد السكندرى والجزيرة.. وتميزت بالمستوى الفنى المرتفع الذى اسعد عشاق لعبة العمالقة.. وشهدت اقبالا كبيرا من جماهير الاتحاد الذين يتطلعون الى الجمع بين بطولتى الدورى والكأس.. وتألق نجوم الاتحاد بقيادة اسماعيل احمد وامير الفنان واشرف ربيع فى مواجهة الجزيرة الذى حاول ايقاف زحف الاتحاد نحو الدرع للاستفادة من عامل الارض والجمهور فى الدورة الثانية.

ولم تحسم مباريات الدورة الاولى السباق نحو المركز الثالث الذى يتنافس عليه سموحة والزمالك والجيش بينما حجز سبورتنج المركز السادس.

دعوة فريد لجمعية غير عادية
أشعلت النارفى الترسانة

كتب محمد الشحات:

ادت دعوة حسن فريد رئيس الترسانة لعقد جمعية عمومية غير عادية للانعقاد من اجل فصل راجح وهبة عضو المجلس وشطب عضويته الى اعادة نار الخلافات من جديد بين جبهتى المجلس، الجبهة الأولى التى تضم فريد وجبر وطارق السعيد وجبهة جوهر والتى تضم المهندس سيد جوهر ومصطفى الكيلانى وراجح وهبة، وهى الخلافات التى بدأت بعد اسبوع واحد من اعلان نتيجة الانتخابات وخاصة عندما تم الاطاحة بسيد جوهر الذى شغل ولسنوات منصب نائب الرئيس وتم تعيين المهندس احمد جبر بدلا منه وكان ذلك بمثابة القشة التى قصمت ظهر البعير حيث تحول الترسانة الى معركة للقتال وتبادل الاتهامات وزادت من سخونتها دعوة فريد للجمعية العمومية.. فلقد شهدت الايام القليلة الماضية معركة ساخنة عبر الفضائيات تم خلالها طرح الكثير من الموضوعات والتى فجرها كل من جوهر والكيلانى واللذين اعتبراها مخالفات جسيمة تستوجب تحرك المجلس الاعلى للرياضة لحل المجلس او احالة تلك المخالفات للنيابة الامر الذى اعتبره فريد ينطوى على سب وقذف وبدأ يعد العدة لتحريك دعوة قضائية ضد جوهر والكيلانى رافضا المساس بنزاهته وبنزاهة اعضاء المجلس خاصة من ينتمون الى جبهته فى حين اكتفى راجح بالبلاغات التى قدمها للنائب العام.. واكد فريد بان موضوع القميص الحديدى الخاص بالحمام الاوليمبى وقع عليه سيد جوهر عندما كان نائبا لرئيس النادى فى المجلس السابق، والجمعية العمومية اعتمدت الميزانية وتم التصديق عليه من الجهاز المركزى للمحاسبات.. اما موضوع بيع وشراء اللاعبين فقد تم من خلال لجنة ومدير فنى هو يحيي السيد والذى قام بالاستغناء عنهم وتم التعاقد مع لاعبين جدد وهناك لجنة مفوضة من مجلس الادارة بذلك.. على الجانب الاخر اعلن المهندس سيد جوهر رفضه للميزانية وانه تقدم ببلاغات الى المجلس القومى للرياضة وان هناك فسادا شديدا فى النادى وان جميع مرافق النادى مهددة بالتوقف.

اليوم.. ختام كأس الرئيس لخماسيات الجامعات

كتب مدحت رشدى:

تشهد الصالة المغطاة باستاد القاهرة اليوم ختام بطولة كأس الرئيس مبارك لخماسيات الجامعات المصرية لكرة القدم والتى تنافس على كأسها على مدى ما يقرب من اسبوع منتخبات ٢٠ جامعة وهيئة وشهدها اكثر من ١٠ الاف طالب وطالبة.

اقيمت البطولة برعاية د. هانى هلال وزير التعليم العالى والدولة للبحث العلمى ونظمها الاتحاد الرياضى للجامعات بالتعاون مع نادى شباب المستقبل ويحضر النهائى المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة.

ويعقب مباراة النهائى التى ستجرى اليوم حفل غنائى يحييه محمد حماقى ومى سليم ويحضره ألفا طالب وطالبة.

وصرح د. عبدالحى عبيد نائب رئيس الاتحاد المصرى للجامعات ان البطولة شهدت نجاحا تنظيميا، كما انها شهدت منافسات ساخنة بين الفرق المتنافسة وانها عودة قوية للبطولة التى غابت عن التنظيم منذ اوائل الثمانينيات من القرن الماضى.



■ ريعو ■ كابرال

هل يعود ريعو؟
كابرال باق حتى ٢٠١٢

الاسكندرية ـ محمود غانم:

اتفق محمد مصيلحى رئيس الاتحاد مع كابرال لتجديد عقده لمدة موسمين يبدأ من يونيو القادم وينتهى فى ٣١ مايو عام ٢٠١٢ وبمرتب شهرى ٢٥ ألف دولار.

وكان مصيلحى قد دعا المدير الفنى للتفاوض فى منزله وتم الاتفاق على توقيع عقود وارجأ كابرال التوقيع لنهاية الموسم وخلال الجلسة تحدث الطرفان فى بعض الامور الفنية منها التجديد للخماسى شادى محمد واحمد حسام واحمد عادل ومحمد المرسى وأحمد بكرى.

وقد طلب المدير الفنى التجديد ايضا للمهاجم عبدالحميد حسن «ميدو» الا ان هناك ايضا اللاعب محمد المرسى ستنتهى فترة اعارته بنهاية الموسم بعدها سيعود للزمالك بعد تمسك حسام حسن به.

وتطرق الحديث بين مصيلحى وكابرال عن محمد رجب ريعو مهاجم الفريق وقال كابرال انه لاعب من اصل قائمة تضم ٢٥ لاعبا والحديث فى امره سيتم نهاية الموسم.. ووعد كابرال بانه سيتقدم بتقرير نهاية الموسم عن اللاعبين واخر عن الجهاز المعاون والذى من المحتمل اجراء بعض التعديلات عليه بداية الموسم المقبل.

يذكر ان البرازيلى كابرال قد اقتنع بالتجديد للاتحاد بعد ان علم من وكيل اعماله محمد عبدالحافظ ان عرض اهلى طرابلس «مجرد فرقعة» ولا توجد عروض محلية بعد ان انهى محمد فرج عامر رئيس سموحة الجدل حول المدير الفنى الجديد بالابقاء على مشير عثمان المدير الفنى الحالى فى حالة صعود سموحة للممتاز.

من جهة اخرى تقدم اللاعب محمد رجب ريعو بشكوى ضد نادى الاتحاد لمنطقة الاسكندرية لكرة القدم وآخر للاتحاد المصرى يدين بها افعال المدير الفنى للفريق وادارة النادى حتى يحفظ بها حقوقه المادية حسب وصفه حتى لا يقع فى نفس خطأ اسامة حسن اللاعب السابق بالفريق.

وفور علم ادارى الفريق بهذه الشكوى حضر المستندات الدالة على انقطاع ريعو عن تدريبات الاتحاد وعدم حضوره فى المواعيد التى حددها الجهاز الفنى لتدريبات اللاعب مع كرم مرسى مدرب الفريق.

وبذلك فقد قطع ريعو اخر بادرة امل للعودة للفريق من جديد وفقد معها تعطاف رئيس النادى محمد مصيلحى المدافع الأول عن اللاعب في أزمـتـه مع الجهاز الفنى.

ثلاجات "ايبرنا" العالمية تعود إلى الأسواق المصرية
"أوليمبيك جروب": نعمل من أجل توفير أكبر عدد من الاختيارات أمام المستهلك المصرى


المهندس/ أحمد البكرى
رئيس مجلس ادارة مجموعة أوليمبيك جروب

أعلنت مجموعة " أوليمبيك جروب" مؤخرا عن طرحها ثلاجات وديب فريزر "ابيرنا" في الأسواق المصرية، ويمثل هذا الاعلان عودة ثلاجات " ابيرنا" العالمية للأسواق المصرية وينضم اليها مجموعة الديب فريزر الجديدة لتكتمل معها قوة التبريد الايطالية المعروفة عن "ايبرنا" والتى أثبتت تواجد وكفاءة قوية فى السوق المحلي كما تتمتع بسمعة طيبة لدى المستهلك المصرى.

وقد صرح المهندس/ أحمد البكرى – رئيس مجلس ادارة مجموعة "أوليمبيك جروب" – " بأن هذه الخطوة تأتى ضمن خطة الشركة الاستراتيجية والتى تستمر الشركة فى تنفيذها في سبيل توفير أكبر عدد من الاختيارات أمام المستهلك وتوفير أحدث التقنيات بما يتناسب مع احتياجات وامكانيات المستهلك المصرى ، وكذلك توفير أكبر قدر من الرفاهية مع وجود عامل مهم وهو الاطمئنان الى جودة وكفاءة المنتج وكذلك الاطمئنان الى جودة وكفاءة خدمة ما بعد البيع والتى تتوفر بضمان " أوليمبيك جروب".

كما أضاف " بأن دراسات وأبحاث السوق التى تقوم بها شركات عالمية متخصصة بالاضافة الى الدراسات التى تقوم بها "أوليمبيك جروب" من خلال التعامل المباشر مع العملاء والمعايشة اليومية للظروف الاجتماعية والاقتصادية تعتبر هى الأساس الذى تعتمد عليه المجموعة بشكل رئيسي قد أوضحت باحتياج المستهلك لهذا الكم من التنوع والاختيارات، وأن هذه الدراسات الأساس العلمى الذى تبنى عليه الشركة خططها المستقبلية وتحدد على اساسها احتياجاتها على مستوى كل القطاعات".

وتطرح ثلاجات "ايبرنا" النوفروست في أحجام ١٦و ١٨و ٢١ قدم وتتمتع بتقنية التبريد من خلال القنوات الهوائية المتعددة والتدفق الثنائي للهواء من خلال المراوح فى الفريزر والكابينة مما يمنع تكوين الثلج، كذلك امكانية تعديل وضع الابواب ، والوسائد المانعة للبكتيريا ، وفلتر كربونى لتنقية الروائح. هذا بالإضافة الى اناقة التصميم فى كل تفاصيل الثلاجة سواء كان في المقبض الالمنيوم او الارفف الزجاجية المقاومة للكسر.

وتتميز مجموعة الديب فريزر التى اطلقتها "أوليمبيك جروب" بتنوع الأحجام حيث تنطلق فى احجام ٥ و ٦ و ٧ درج وتتميز بنظام التبريد الثلجى الحر، وكذلك خاصية التبريد السريع وخاصية التحكم فى درجة التبريد سبع درجات، كما تتميز بامكانية تعديل وضع الأبواب والوسائد المانعة للبكتيريا.

وجدير بالذكر أن "أوليمبيك جروب" تمتلك عدد من العلامات التجارية وهى "أوليمبيك اليكتريك"، "ايديال" و " ايديال زانوسى" كما انها الوكيل الوحيد لعدد من العلامات التجارية العالمية "زانوسى"، "اليكترولكس"، " فريجيدير" ، " ايبرنا" ومؤخرا " دايو اليكترونكس".





٦ أكتوبر

ابنى بيتك

■ الصفا ■

مطلوب اراضى ابنى بيتك منطقة ٢ وجميع المناطق ولدينا ٠١٠٨٨٨٦٤٣٦ ٠١٠٦٣٨٠٦١١

للبيع

● مدفن ٤٠م ع المفتاح وأرض ٢٦٠ م سكن عائلى وشقة ٢٠٠م ومحل ٤٠م على المحور ٣٨٣٤٣٠٠٣ ٠١٢٣٣١٣٥١٨

اراضى للبيع

● قطعة أرض ٢١٦٠ م بقرية مراكش شركة شورى بالحزام الأخضر ٠١٨١٦٢١٥٧٦ / ٠١٢١٤٢٢٤٤٢

المقطم

شقة للبيع

● بالهضبة الوسطى شقة ٥٢ م س لوكس د أول ش رئيسى سكن أو عيادة ٨٠٠٠٠ ج ٠١٩٩٨٢٨٩٩٥

التجمع الخامس

ارض للبيع

● ارض ٥٠٤م٢ تقسيم جمعية المخابرات واجهة تقع مباشرة على شارع ٩٠ متر من الجانب ممر ومن الخلف شارع وحديقة بجوار حى جاردن فيو وحى المصراوية وبالقرب من الجامعة الامريكية للاستعلام ٠١١٢١٧٠١٧٨

٦ أكتوبر

خدمات عقارية

■ الخالدين ■

م ولدينا إبنى بيتك إعلاميين وحزام أراضى ومصانع ٣٨٣٦١٧٢٦ ٠١٠٢٨٠٦٣٢٩ ٠١٠٥١٢٢٩٧٨

ط الاسكندرية القاهرة

مزرعة للبيع

■ فرصة لن تتكرر ■

لعظيم مزرعة ٠٣ فدان ك٨٩ تبعد ٨٠٠ م عن الصحراوى عقد نهائي من محافظة البحيرة مانجو و برتقال ويوسفى فيلا وحمام سباحه ت التشطيب وحديقه وبأسعار الأزمة الأقتصادية ٦٠ للفدان ت ٠١٠٥٢٢٩٤١٣

شبرا الخيمة

مصنع (مبنى) بشبرا الخيمة ١٢٠٠ متر رخصة دائمة يصلح كمصنع أو مشروع سكنى للاستعلام تليفون ٠١٤٠١٧٥١٥٥

ط حلوان

مدافن للبيع

● أرض مقابر عطريق الكريمات بجوار امتداد ١٥ مايو ٥٠ج/م٢ نقدا ٠١٧٥٩٢٨٠٩٠ /٢٩٧٣٤٧٠٣

أرض للبناء

■ شركة جدة ■

١٠٠م٢ امتداد ١٥ مايو بمقدم ١٥٠٠ج ١٥٠ج ٣٠ شهر ٢٧٦٤١٩٧٩ ٠١١٦٤٨٣٩٨٨

التجمع الخامس

النور مصر للأستثمار العقارى - متميز بالتميز - سمة الشرق - السعر مفاجأة - إستلام فورى - حاضر نتبناه.. ومستقبل نتمناه - شقق أمام الجامعة الأمريكية مباشرة ٢٤٠ متر - تسهيلات فى السداد - واجهات بحرية متميزة - ٩٦ ش الميرغنى - مصر الجديدة ت: ٢٦٩٠٥٤١٥ - ٢٢٩١٧٨٥٠ - ٠١٤٤٤١٢٢٦٦

التجمع الخامس

محلات تجارية بمواقع متميزة ياسمين سنتر سعر المتر ٥٥٠٠ج تسهيلات فى السداد ت: ٠١٦٢٢٩١٥١٥ / ٢٦٨٣٣٦٦٦

الشيخ زايد

مطلوب

● قطعة أرض عمارات او فيلات شقق تمليك بدون وسطاء ٣٨٥٢٠٦٠٩ ٠١٢٥٧٨٤٧٧٢

الهرم

فيلا للبيع

● فيلا دوبلكس ٤٠٠ م ش الترسا أمام التوحيد والنور هاى لوكس ٠١٢١٤٢٢٤٤٢ ٠١٨١٦٢١٥٧٦

للتمليك اوالايجار

● شقة ١٠٠ م تصلح عياده أو سكن للتمليك أو الايجار ببرج الأطباء الطالبية ٠١٢٣١٠٤٢٨٩

القاهرة الجديدة

أراضى للبناء

■ لكبرى شركات الادوية ■

الادوية ٥٢٠٠م تخصص مصنع ادوية بالرخصة ٢٦١٧٧١٧٠/ ٢٦١٧٠٨٦٧ ٠١٢٢١١٣٥٠٢

مدينة نصر

شقة للبيع

● شقة ٢٤٠ م فيو رائع متفرع من ذاكر حسين خلف الحديقة الدولية استلام فورى سعر مغرى بتسهيلات وتمويل عقارى لمدة ١٥ عام ٠١٠٢١٠٢٣٦٤

شقة للبيع

● بالزهراء شقة ١١٥ م نصف تشطيب بالدور الرابع س مغرى ق للتفاوض ٠١٠٢٢٢٧٠٩١

وظائف

وظائف خالية

■ مطلوب لقرية الريفييرا ■

عمالة متخصصة ف الزراعة والنظافة والكهرباء والسباكة-اقامة كاملة- مكافآت مجزية ٠١٠٨٣٧١٦٣٢/ ٠١٠١٦٦٠٤٠٦ ٠٣٤١٠٤٥٣٣/ ٠٢٢٤٥١٢٠٣

● سكرتيرة وعاملة نظافة لمكتب الشلقامى للمحاسبة ١٠٦ ش فيصل المريوطية ٣٧٧١٢٨٩٧/ ٠١١٥١١٢٢١٥

إعلانات SMS ٠١٠٧٩٠٣٥٥٧

وظائف خالية

● للتعيين الفورى بـ ٦ اكتوبر

senior PHP/Mysgl Developer

rfk@dt4it.com

0103852624

■ مطلوب لشركة ملابس ■

ومفروشات بوسط البلد بائعين وكمبيوتر وجرد ٠١٢٠٤٢٧٢٩٨

dr_shawwa@yahoo.com

يطلب عمل

● فنى سنترالات لجميع انواع السنترالات باناسونيك - نورستار اريكسون خبرة ٨ سنوات ٠١٠٦٥٢٣٣٣٤

حج ١٤٣١هـ

مسجد الخلوتى - مفاجأة - خير رفيق للبيت العتيق - حج ١٤٣١هـ - طيران سعودى ٢٩,٩٩٩ - ٤ نجوم - فطار + عشاء بوفيه مفتوح - برى ٢٢,٩٩٩ - بادر بالحجز العدد محدود جدا - ٠١١٩١٠٥٠٠٥/ ٠١١٦١١٢٢٢١ - ٠١١٤٣١٢٧٤٦/ ٠١١٦١١٢٢٢٢

مدينة نصر

شقق للبيع

● بارقى مواقع حى السفارات شقق ٢٨٨م و٣٧٦م س لوكس م الثالث الى التاسع ٠١٢٤٩٨١٤١٧ /٢٢٧٣٧٠٨١

مخزن للبيع

● مخزن بالعقاد ١٦٣م للبيع ج الاستخدامات ٤٨٠٠٠٠ نرحب بالوسطاء مكان مميز ٠١٠١٠١٤٠١٦

محل للبيع

● محل بالعقاد ٨٣م س لوكس ١,٦٠٠٠٠٠ واجهه مميزة نرحب بالوسطاء ٠١٠١٠١٤٠١٦

المنيل

شقة للبيع

● للعرب والأجانب شقة ٢٥٠ م بانوراما ع النيل ٣ مستويات س لوكس تراس كبير ٠١٢٣١٦٣٦٣٥

التجمع الخامس

شقق للبيع

● شقة ١٥٠م بحديقة خاصة ٢٠٠م بـ٢٨٠٠٠٠جم شقة ١٠٠م بـ ١٨٠٠٠٠جم بكمبوند سياحى ترفيهى بجوار الرحاب ٢٥١٧١٨٣٦ موبايل ٠١٩٠١٢١٦٩٩

شبرا الخيمة

شقة للبيع

■ للجادين والعائدين ■

● للجادين والعائدين شقة ١٢٠ م ببرج مميز بمقدم ٥٠٪ وتسهيلات ٠١١١٢٢١٨٣٨

مصنع للبيع

● مصنع بشبرا الخيمة ١٢٠٠ م رخصة دائمة ومبنى ويصلح كمصنع أو مشروع سكنى ٠١٤٠١٧٥١٥٥

دار رعاية

إحجز غرفتك من الآن - دار أغلى الناس لإقامة كبار السن (الذين يمكنهم خدمة أنفسهم) - بموقع مميز بقرية الريفيرا بالساحل الشمالى - توفره جمعية رواد قرية الريفيرا للاسكان التعاونى - العيش فى موقع صحى هادئ مع أخرين طوال العام - تكلفة الإقامة من ١٠٠ الى ١٥٠ جنيه يوميا وإمكانية اصطحاب مرافق للخدمة (بمقابل مختلف) - حمامات سباحة، أماكن للنشاط الرياضى - تبدأ الإقامة ابتداء من منتصف يوليو - احجز مكانك من الآن .. للاستعلام ٠٣٤١٠٤٥٣٣/ ٠٢٢٤٠١٢٠٣ - ٠١٠٨٣٧١٦٣٢/ ٠١٠١٦٦٠٤٠٦

القاهرة الجديدة

أراضى للبناء

■ لهواة التميز ■

بجمعية النخيل ١٦٥٠م فيلات ع الميراج مباشرة س مغرى ٠١٠٦٦٩٥٦٤٣ ٠١٠٣٠٣٤٠٧٨

قنا

أراضى زراعية

● ادفع ١٢٠٠ج للفدان واستلم فورا والباقى على ٥ سنوات ٠٩٦٥٢٢٨٥٠٥ ٠١١٣٢٦٨٦٨٨

ج حلوان

أرضى للبناء

■ شركة العاصمة ■

١٠٠م٢ عالدائرى بمقدم ٣٠٠٠ج ١٥٠ج ٣٠ شهر ٢٥٢٣٦٦٦٣/ ٠١٠٥٢٧١٩٧٣ ٠١١١٥٧٠٢٣٢

● قطعة أرض ١٠٠م عالدائرى بمقدم ٤٠٠٠ج والباقى ٢٠٠ج لـ٣٠ شهر ٢٥٥٧٨٥٠١/ ٠١٠٢٣١٤٠٤٦

متنوعة

تمويل عقارى

● نساعدك بالحصول ع قرض بضمان شقتك - أرضك بأسبوعين ٢٤٠٩٩٧٣٢ / ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ ٠١٠٨٠٩٦٥٠٣

تمويل عقارى

● نساعدك بتمويل ٩٠٪ لبناء ارضك وشراء شقتك ٢٤٠٩٩٧٣٢ / ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ ٠١٠٨٠٩٦٥٠٣

الساحل الشمالى

منتجع أركا كلاس - الساحل الشمالي ك٢٥ - رؤية بانوراما للبحر - حمام سباحة أطفال - حمام سباحة رئيسى - أمن وحراسة - دش مركزي وانتركم - صالة جيم - ألعاب مائية للأطفال - واجهات متميزة - مقدمات تبدأ من ٣٥,٠٠٠ - والباقي بتسهيلات حتى ٤٢ شهر بدون فوائد - اركا للإستثمار العقاري والتنمية السياحية - www.arca-inv.com - فرع القاهرة ٢٤٠٥٥٦٢٣ - ٢٤٠٥٥٦٣٣ - ٠١٦٨٨٣٠١١١ - ٠١٠٠٠٦١٨٣٠ - فرع الإسكندرية ٠٣٩٥٢١٩٩٢ - ٠١٦٦٦٤٢٨٨٤

الساحل الشمالى

اراضى للبناء

■ البطل ■

● تقدم ارض بمدينة الحمام بمقدم ٥٠٠٠ج والباقى اقساط لمدة ٣ سنوات ٢٦٩٨٤٤٧٠ ٢٦٦٣٩٠٧١/ ٠١١٤٩٥٧٨٨٨ ٠١٧٤٩٩٩٨٨٨

محل للبيع

● محل بقرية سياحية بالساحل الشمالى داخل السوق التجارى ٤٥م٢ ٠٣٣٢٦١٤٢٩

وحدات للبيع

■ تعلن قرية الريفيرا ■

ك ٦٠عن بيع عدد محدود من الشقق والفلل كبيرة المساحة لأعضاء جدد والتسليم خلال يوليو السعر يتراوح بين ٣٥٠و٤٧٥ألف ج ٥٠٪ قبل الأستلام والباقى على أقساط بفوائد تعاونية ٠١٠٨٣٧١٦٣٢/ ٠١٠١٦٦٠٤٠٦ ٠٣٤١٠٤٥٣٣/ ٠٢٢٤٥١٢٠٣

اعلانات عقارية

للبنوك والمحافظات والوزارات - إعلانات البيوع العقارية مصورة على قناة الواسطة الفضائية العقارية مجانا - مع وكيل الواسطة الاعلانية - تردد ١١٧٤٧ نايل سات - للاستعلام ٠١٧٢٣٥١١٨٧ - ٠١٧٥٨٨١٣٢٢

الشروق

شقق للبيع

■ لاصحاب التميز ■

شقق مساحات مختلفة واجهات كلاسكية مدخل فندقى عدد ٢ اسانسير كاش وتسهيلات ٠١٠٣٥٨٥٢٢٨ ٠١١٢٩٦٨٩٢٩

اراضى للبناء

● بيت الخبرة ●

للتنمية العقارية استلم ١٥٠م٢ بالقادسية ١٥ قرش يوميا للمتر والمقدم ؟؟؟ ٢٤١٨٠١٨٤ ٠١٨٠٨٨٨٠١٨ موقعنا www.beatelkhebra.com

التجمع الخامس

مكانى للمكان أصول - مساحات: ١٣٦م - ١٤٧م - ١٦٧م - ٢١٥م - تسهيلات فى السداد حتى ٥٦ شهر - هديتك! - ٠١٦٠٥٠٠٩٨٠ - ٠١٠٦٦٣٣٤٠٠ - ٢٦١٨٣٣١٤ - ٠١٦٠٥٠٠٩٩٠ - ٠١٠٦٦٣٣٨٠٠ - ٢٩٢٩٨٤٦٦ - WWW.MAKANY-EG.COM

الوراق

شقة للبيع

● شقة تشطيب لوكس قانون جديد تصلح لعيادة بالوراق بدون مقدم ٣٥٤٠٩٢٩٧

الاسكندرية

للبيع

● أرض ٢٥٠ م بالعجمى ابو يوسف ٤٠٠م من طريق اسكندرية مطروح لا للوسطاء ٠١٢٤٢٦٤٤٦٠

مدينة العبور

خدمات عقارية

■ مريم ■

نبنى ارضك بنظام المشاركات ونشترى ارضك بافضل الاسعار ولدينا شقق باميز واجمل المواقع ٤٤٨٠١٥٩٩/ ٠١١٢٢٣٠٠٢٧

عقار للبيع

● بالحى الاول عقار ٣ طوابق ع مساحة ١٦٥م وجراج س مغرى ٠١٤٤٥٠٦٣٤٥ / ٠١١٧٢١٣٠٣٠

شقة للبيع

● بالجولد سيتى شقة ٢٢٠ م فيو متميز هاى لوكس ٤٥٠٠ ج للمتر كاش ٠١٠١٥٦١٥٨٦

حدائق القبة

شقة للبيع

■ فرصة للايجار ■

محلات لجميع الانشطة من ٢٠م٢ الى ٥٠٠م٢ بمول تجارى - حدائق القبة للحجز والاستعلام : السوق الكبير ٦٥ شارع دويدار - حدائق القبة

مدينة العبور

شقق للتمليك

■ شركة البطل ■

تقدم شقق بالتاسع تبدأ من ١٤٠م٢ مقدم ٣٠٪ واقساط ٣ سنوات ٢٦٩٨٤٤٧٠ ٢٦٦٣٩٠٧١/ ٠١١٤٩٥٧٨٨٨

أراضى للبناء

● أراضى للبناء بمدينة العبور الجديدة ملكية مسجلة تسهيلات بالسداد ٠١٠٨٠٤١١١٥/ ٢٢٥٦٣٥٤٠

■ شركة الهبة تقدم ■

قطع أراضى بمدية سكنية جديدة بجوار الدائرى الجديد ومدينة العبور مسجلة بالمرافق والحراسة ٢٦٣٧٥١٧١/ ٠١٢٣١٣٤٤٨٢ ٠١٢٧٦٢٦١٥١/ ٠١٢٧٧٩٢٠٧١

أعمال

ابادة حشرات

● الوكالة الالمانية ٢٦٧٤٤٩٧٠ / ٠١٠١٥٤٧٧٤٧ للحشرات والفئران والبق بالضمان وتنظيف الانتريهات ج المحافظات

ثلاجات عرض

■ مودى كوول ■

ثلاجات حلوانى وتجهيزات س ماركت ولحوم واستبدال القديم بالجديد ٠١٢٧٤٦٧٧٩٨

تعليم التفصيل

■ مدرسة اخبار اليوم ■

الخاصة / تتعلمين التفصيل والتريكو والكروشيه وضمان عمل ٣ ش خيرت السيدة زنيب ٢٧٩٤٩١٨٨/ ٢٧٩٤٩١١٤

ابادة حشرات

● المركز الاوروبى ٠١٠٢٤٢٤٦٠٥/ ٢٤٠٩٧١٨٩ بالتبخير للصراصير والنمل والاكلان وج الحشرات والفئران ج المحافظات

ديكور وعمارة

● حورس للعمارة بالتقسيط ع ٢٤ شهر ج التشطيبات والديكورات للشقق والفيلات ٠١٢٧٧٩٠٥٢٨/ ٢٢٤١١٥٨٤

مطلوب وكلاء

● شركة مياه غازية تطلب وكلاء لمنتج جديد چوردكال ج انحاء الجمهورية ٠١١٩١٢٠١٢٠

تمويل

● بضمان مشروعك أرضك مرتبك اجراءات القروض للمؤسسات والافراد ٣٥٨٦١١٠١/ ٣٥٨٦١١٨٢ ٠١٤٤١٣٣٤٢٤

ابادة حشرات

الهيئة القومية لبحوث الحشرات - بالضمان - ابادة فورية للصراصير والنمل والبق وج الحشرات والفئران بالموجات - خصم خاص للشركات والفيلات والمصانع - بدون مغادرة المنزل - جميع المحافظات - ٠١٠٤٤٠٥٤٤١/ ٢٤٤٨٤٦٢١/ ٢٤١١١٣٢٤

لراغبى الزواج

نور لراغبى الزواج - ٠١٩٦٠٤٠٧٢٨/ ٠١٧٧

استيراد وتصدير

■ المركز المصرى الصينى ■

نستورد كافة المنتجات الصينية وخطوط الانتاج ونحصر العينات ومطلوب موردين خضار وفاكهة ومنتجات غذائية ٢٤٧١٠١٦٢/ ٢٤٧٢٥٢٣٦ ٠١٠١٩٨٧٣٧١/ ٠١١٥٧٩٤٩٢٠ ٠١٠٥٨٥٣٧٥٥

دهان شقتك

● الاصدقاء للنقاشة سبونش لاكيه جراڤياتو زولاكوت ا ج للمتر الهرم ٤٢٠٨٦٥٨٨ ٠١٠٧٤٤٠١٨٢/ ٣٧٧٥٩٥٢٧

تمويل

● ٩٠٪ لمدة ٢٠ سنة واجراءات القروض الشخصية والسيارات ٠١٤٤١٣٣٤٢٤/ ٣٥٨٦١١٨٢

ابادة حشرات

● الإيطالية ٢٢٩٩٩٤٤٠ ٢٤٨٦٣٣٢٨ بالضمان للصراصير والنمل والبق والبراغيت والفئران ج المحافظات ٠١٠٥١٧٢٦٧١

تكييفات

■ شركة GTS ■

● شاشات L.C.D سامسونج بأسعار شارب : ٢٨٠٠ج كاريير : ٢٧٠٠ج سامسونج : ٢٧٥٠ج LG: مفاجأة امكانية التقسيط ٠١١٩٠٦٦٥٠٧ ٠١١٩٠٦٦٥٠٨/ ٢٤٠٣٠١٨٨ + صيانة فورية بالتليفون

● ٣٧٥ج كباس استيراد لتكييف شباك واسبليت وصيانة وتركيب وتبديل ٢٤٩٨٤٢٥٣/ ٠١٢٤٨٩٣٠٢٤

للبيع

● اسياخ شاورمة بالاسكندرية وارد ايطاليا وعدد مطاعم وثلاجات وأفران أستعمال ٠١٢٤٢٦٤٤٦٠

طب وعلاج

عيادة علاج التبول اللاإرادى - د. مجدى عبد المحسن - ٠١٠١٤٥٠٤٤٦١/ ٠١٢٤٨٧٨٢٥١

ابادة حشرات

● المتحدة ٢٧٦٣٨٣٩٢ للصراصير والنمل والبراغيث والبق والفئران بالضمان ٥ سنوات ٠١٢٣٧٢٣٥٠٢

تمويل مشروعات

● حل مشاكل الائتمان وتمويل المشروعات ورهن العقارات ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٠١٠٨٠٩٦٥٠٣/ ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢

تندات

● الايطالية الهندسية ميلانكو تندات ومظلات خيام وصيانة س مغرى ٢٦٩٨٢٩٨٢/ ٠١٢٣٤٨٨٢٧٤

انتركوم

■ بالضمان والصيانه

توريد وتركيب الإنتركوم والسنترالات وكاميرات المراقبة والدش ٢٤٥٣٨٦٨٩ ٠١٢٢٩١٧٤٧٦

طب وعلاج

علاج البواسير (بدون جراحة وبدون الم) ٢٤٥١٨٧٤٥/ ٢٥٨٩٧٥٥٠

ابادة حشرات

● سيتى لمكافحة الحشرات والفئران والنظافة بالضمان خدمة ٢٤ ساعة ٠١١٢٧٤٤٤٤١/ ٠١١٤٤٤٤٨٤٣ ٣٧٨٢٩٤٨٤

موفر الكهرباء

■ عرض بمناسبة الصيف ■

خصم ٢٥٪ لفترة محدودة حول كهربتك فلوس مع جهاز موفر الكهرباء (A2) ٢٤٧١٠١٦٢/ ٢٤٧٢٥٢٣٦ ٠١٠١٩٨٧٣٧١/ ٠١١٥٧٩٤٩٢٠ ٠١٠٥٨٥٣٧٥٥

لراغبى الزواج

● دنيا السعادة جميع المستويات طبيبات مهندسات محاسبات جميع الأعمار ٢٤٠٢٦٨٨٤/ ٠١٠٣٥٠٨٧١٩

● الأمير للزواج أضخم قاعدة مشتركين م الطبقات الراقية والمحترمة وج المستويات ٢٦٣٩٢١٨٧/ ٠١١٧١٤٩٢٩١

تعليم فنون

ليجاتو لتعليم الفنون - عزف - غناء - رسم - إتيكيت - كورسات لذوى الاحتياجات - فصول رسم للكبار - مصر الجديدة 01245111115 - 26356744 - مدينة نصر 01162054450 - 22723051

صيانة اجهزة

● ج أجهزة الغسالات والثلاجات والتكييفات بالضمان والصيانة وتجهيز العمارات الجدبدة ٠١٠١٤٨٩٧٧١ / ٢٩٧٠٦٠٥٦

استشارات قانونية

● مستشارك القانونى بالتجنيد والمحاكم العسكرية والمدنية والاسرة والشركات ٢٣٦٥٧٤٣٣ ٠١٢٢٨١٧٥٠٠

تسهيلات تمويلية

● قروض للمشروعات العملاقة بمساعدة الوكالة الامريكية للتنمية الدولية حتى ٥٠ مليون دولار ٢٤٠٩٩٧٣٢/ ٠١٠٨٠٩٦٥٠٣ ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢

مطلوب شراء

● حذيفة يشترى الموبيليات وج الأجهزة الكهربائية والتكييفات والمكاتب وخلافة ٣٧٢٠٠٢٨٤ / ٠١٢٤٦٤٣٥١٠ ٠١٤٧٥٥٢٩٩٠

رخام وجرانيت

● فرصة رخام تصدير كميات ٣٨ج ، ٤٨ج بمعرضنا م. نصر ٢٢٨٧٢٨٦١/ ٠١٢٢٨١٧٥٠٠

تكييفات وفلاتر

● توريد وصيانة ج اجهزة التكييفات وفلاتر المياه المنزلية بأقل الأسعار ٠١٢٤٨١١٠٥٧ ٣٥٨٤٨٦٠٢

مركز صيانة زانوسى

■ مركز صيانة خاص ■

زانوسى للمحافظات ٠٤٨٢٣٣٣٧٢٨/ ٠١٨١١٤٢٩٩١

محاماه استشارات

● القتل المخدرات التزوير الشيكات السرقة القضاء العسكرى الجنسية للفلسطينيين اثبات الزواج م العرب والاجانب والطلاق والخلع والنفقة والنسب الاستشارات مجانا ٣٥٨٦١١٨٢/ ٠١٤٤١٣٣٤٢٤

طب وعلاج

كريم زنجا ٥×١ للرجال فقط لعلاج مشاكل السعادة الزوجية - ٠٢-٤٦٠٩٧٧٤٤/ ٠١٨٦٦٦٦٢٦٣٤

كليوبترا برارى - د. عادل عبد العال - دهان برارى لاطالة ونعومة ومنع تساقط الشعر - ٤٦٠٨٦٦٦٦ / ٠١٢٤٦٢٦٦٢٢٠

نشترى كل شئ

● بالمنازل والمحلات أجهزة وموبيليات ومعدات الورش والمطاعم والجيلاتى والحلويات ج المحافظات ٣٣١٤٨٨٦٤

تمويل مشروعات

● تمويل الشركات والتسهيلات الائتمانية للمشروعات وقروض السجلات التجارية ٢٤٠٩٩٧٣٢ /٠١٠٨٠٩٦٥٠٣ ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢

رحلات

● شاليهات فندقية بشرم والاسكندرية بالوجبات بوفيه مفتوح والاطفال م ١٢٥ج ٢٧٣٦٣٩٣٧ ٠١١٢١٠٣٠٦٠

CMYK

مهلة أسبوعين لسداد المستحقات

الهدوء يعود لقلعة الدراويش


■ نصر أبوالحسن

الإسماعيلية ـ ياسر الشريف:

استطاعت ادارة الاسماعيلى ان تعود بلاعبى الفريق الى هدوئهم وتركيزهم بعد ان اعلنوا عدم رغبة فى التدريب طالما لم يحصلوا على مستحقاتهم المالية.. قامت الادارة بخصم ١٠ الاف جنيه من بعض اللاعبين التى رأت أنهم قادوا عصيان زملائهم وان رفضت الافصاح عن هذه الاسماء التى رأت انهم من كبار اللاعبين.. وكانت الادارة قد قامت باستدعاء ايمن رمضان ومحمد حمص اقدم اللاعبين واخبرتهما بان اللاعبين ليس لهم حقوق مالية متأخرة وانه طبقا للعقود ولوائح الاتحاد كل اللاعبين حصلوا على مستحقاتهم.. وان اخر مستحقات تم صرفها يوم ١٨ مارس الماضى.. وحددت الادارة ان اللاعبين صرفوا ٧٥٪ من جملة المستحقات التى تستحق الصرف حتى نهاية الموسم.. يقول المهندس نصر ابوالحسن رئيس النادى مهما كانت هناك مبالغ لبعض اللاعبين فهى لا تستحق ان يقوم أى لاعب بالامتناع عن التدريب.. وهددت الادارة باتخاذ جميع الاجراءات للحفاظ على حقوق النادى ومنع اى خروج على تلك المبادىء.. ورغم عودة اللاعبين وانتظام التدريبات الا ان اللاعبين مازالوا عند تأكيداتهم بان لهم حقوق مالية تتعلق بعدم الصرف عدة شهور.


■ محمد عمر

منتخب الناشئين يواجه الأردن.. اليوم

تقام اليوم مباراة منتخب مصر للناشئين مواليد ١٩٩٤ الذى يقوده محمد عمر مع نظيره الاردنى وديا على ملاعب الهدف بمدينة السادس من أكتوبر وتتكرر المواجهة بعد غد الاثنين على ستاد المقاولون.

وكان الفريقان قد تقابلا مرتين فى العاصمة الاردنية عمان الشهر الماضى وتعادلا ١/١ و٢/٢.

معسكر للحدود استعدادا لبطل تنزانيا

يبدأ حرس الحدود بعد غد الاثنين معسكره المفتوح بالملاعب الفرعية باستاد القاهرة استعدادا لمواجهة سيمبا بطل تنزانيا بملعبه فى ذهاب دور الـ ١٦ الأول للبطولة الكونفيدرالية الافريقية التى يتطلع خلالها للمنافسة على البطولة بقوة خاصة بعد العروض والانتصارات الاخيرة التى حققها الفريق فى بطولة الدورى العام مما جعل لاعبيه يشاركون فى البطولة الكونفيدرالية وروحهم المعنوية مرتفعة للغاية.

واكد طارق العشرى المدير الفنى لحرس الحدود لـ «أخبار اليوم» انه طوى سريعا صفحة مواجهة الامس مع الاسماعيلى واضاف انه اعطى لاعبيه راحة اليوم وغدا لحاجة اللاعبين الشديدة الى فترة لالتقاط الانفاس بعد توالى مواجهات اسابيع الدورى المضغوط والمشاركات الافريقية الاخيرة فى البطولة الكونفيدرالية وتخطى بطل اثيوبيا فريق البنك فى دور الـ ٣٢ بنتيجة ١/٦ بمجموع اللقاءين.

حوافز محلب لتحفيز لاعبى المقاولين


■ إبراهيم محلب

كتب صلاح شرف:

قرر ابراهيم محلب رئيس المقاولون تحفيز اللاعبين على البقاء فى دورى الاضواء والهروب من دوامة الهبوط والموقف المتأزم للفريق بمزيد من المكافآت.. اكد المهندس ابراهيم محلب وضع لائحة مالية جديدة لكل المباريات الباقية مشيرا الى انه على ثقة تامة فى اللاعبين وجهازهم الفنى والادارى بالخروج من هذه المحنة المؤقتة وان اللائحة المالية الجديدة تؤكد ان اللاعبين يؤدون برجولة واصرار ولكن سوء الحظ لازم الفريق فى معظم المباريات مما اضاع عليهم الفوز فى مباريات كثيرة.

i2 تستبدل أجهزة المحمول غير الأصلية بأجهزة سامسونج مضمونة


طارق عبدالمحسن   أحمد دسوقى

فى مبادرة الغرض منها الحفاظ على حقوق الملايين من المستخدمين للمحمول فى مصر والذين يمتلكون اجهزة التليفون المحمول غير الأصلية والتى دخلت مصر بشكل غير شرعى. قدمت معارض i2 هذه المبادرة لاحلال هذه التليفونات التى سيتم ايقافها بموجب تعليمات المرفق القومى لتنظيم الاتصالات بمصر بأخرى مضمونة وأصلية من العديد من الموديلات الحديثة من تليفونات سامسونج. وفى حديث السيد / أحمد دسوقى - مدير عام شركة المتاجر المتحدة (معارض i2) أكد أنه بمجرد صدور القرار الذى أصبح حديث الشارع المصرى مما له من أثر سلبى على أكثر من ٢ مليون مستخدم للتليفونات غير الأصلية خاصة التليفونات الصينية غير المضمونة والتى تسبب الكثير من المشاكل فى جودة الشبكات بالاضافة للأثر السلبى على صحة المستخدم وعلى الرغم من صحة القرار إلا أن المستهلك المصرى كان هو الضحية لخسارته لكامل ثمن الجهاز غير الأصلى. ومن هنا كان لابدمن التحرك وعمل خطة لاستبدال هذه الأجهزة بأخرى مضمونة وحديثة يأخذها العميل فى مقابل أن نأخذ منه جهازه غير الأصلى. ويستطرد السيد / طارق عبدالمحسن - مدير تسويق الشركة قائلاً كان الاختيار بالطبع محسوماً فى صالح أجهزة التليفونات من سامسونج لما لها من كافة الخواص المتميزة التى جذبت المستهلك ناحية التليفونات الصينية غير المضمونة مثل الشريحة المزدوجة وخدمة البث التلفزيونى هذا بالاضافة الى الجودة العالمية والضمان المعتمد محلياً ومراكز الخدمة المنتشرة عبر أنحاء مصر يضاف على كل هذا السعر المتميز هذا بالاضافة للدعم التسويقى الذى تقدمه سامسونج لكافة الموزعين المعتمدين.



■ هارون تونى

بدء تنفيذ أكبر مشروع معمارى بنادى هليوبوليس

بدأ نادى هليوبوليس الاجراءات التنفيذية لمشروع بناء الجراج الجديد، والذى سيقام تحت ملعب كرة القدم والتراك.. وصرح هارون تونى رئيس نادى هليوبوليس بأن اجراءات المناقصة بين بيوت الخبرة الاستشارية، انتهت بفوز مكتب الخبرة «المهندسون الاستشاريون العرب محرم- باخوم» باعداد التصميمات الهندسية المتكاملة للجراج بقيمة ٥٥٠ الف جنيه، وكذلك أعمال الاشراف على التنفيذ وادارة التشييد للمشروع لمدة تقديرية ٢٠ شهرا، بقيمة ٩٦٠ الف جنيه.. وأكد تونى ان مكتب الاستشاريون العرب، كان صاحب اقل عطاء مالى، ويقل عن التالى له بقيمة مليون و٢٤٠ الف جنيه، وهو رائد مشروعات الجراجات تحت الارض.



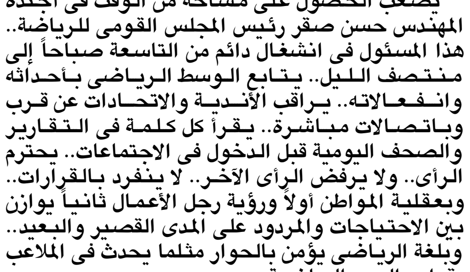
■ اللواء نبيل ثابت

تصفية الأجواء فى الشمس

يواصل مجلس ادارة الشمس برئاسة اللواء نبيل ثروت تطوير وتحديث جميع خدمات النادى والتى بدأت بتجديد المطاعم والكافتيريات والتى نالت استحسان الاعضاء خلال الفترة الماضية وتحديدا فى احتفالات شم النسيم.. ويبذل ثروت ومجلسه جهدا كبيرا للتجهيز للنشاط الصيفى من تطوير خدمات حمامات السباحة والملاعب التى ستستقبل الآلاف من ابناء النادى فى المدارس الصيفية.. وكان اللواء نبيل ثروت قد ابدى سعادة كبيرة بالاجواء والروح الاسرية التى خيمت على اجتماع مجلس الادارة الاخير مؤكدا ان الجميع يهدف لمصلحة النادى وراحة اعضائه الذين مازالوا ينتظرون منا المزيد.

يقولها المهندس حسن صقر بمرارة فى حوار صريح:

قانون الرياضة دخل أجندة التشريعات



سمعة مصر خط أحمر لا نسمح بالاقتراب منه

■ المهندس حسن صقر خلال حديثه لـ«أخبار اليوم»

أجرى الحوار:
عصام عبدالحافظ

يصعب الحصول على مساحة من الوقت فى أجندة المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة.. هذا المسئول فى انشغال دائم من التاسعة صباحاً إلى منتصف الليل.. يتابع الوسط الرياضى بأحداثه وانفعالاته.. يراقب الأندية والاتحادات عن قرب وباتصالات مباشرة.. يقرأ كل كلمة فى التقارير والصحف اليومية قبل الدخول فى الاجتماعات.. يحترم الرأى.. ولا يرفض الرأى الآخر.. لا ينفرد بالقرارات.. وبعقلية المواطن أولاً ورؤية رجل الأعمال ثانياً يوازن بين الاحتياجات والمردود على المدى القصير والبعيد.. وبلغة الرياضى يؤمن بالحوار مثلما يحدث فى الملاعب بقواعد الروح الرياضية.

وأمام هذه الأعباء اليومية.. يحرص المهندس صقر على تنفيذ استراتيجية تضمنها البرنامج الانتخابى للرئيس مبارك.. يقوم بجولات مكوكية فى المحافظات.. يطير إلى الجنوب فى الصعيد.. ويحلق إلى الشرق فى أرض الفيروز بسيناء.. ويستقل سيارته الى محافظات الوجه البحرى.. يفتتح منشآت عملاقة.. ويضع حجر الأساس لملاعب وصالات أخرى.. ومع كل ذلك يكون فى مقدمة المشاركين فى اجتماعات مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب بلبنان.. ومن قبلها اتحاد اللجان الأوليمبية الافريقية «الأنوكا».. هذا هو المواطن حسن صقر كابتن منتخب مصر عندما كان لاعباً.. وأصبح المسئول الأول عن الرياضة المصرية منذ سنوات قليلة..

فماذا يقول عما يحدث فى الوسط الرياضى؟ وما هى مشاعره تجاه حالة الغليان وعدم الاستقرار على حال؟ وبماذا يخاطب اتحاد الكرة والاتحادات الأخرى؟ جاءت إجاباته فى هذا الحوار السريع:

■■ المهندس حسن صقر.. ما هو الجديد الذى يمكن أن تقوله بعد اجتماعك الأخير برئيس الوزراء؟

- هو إجتماع تنسيقى فى إطار المتابعة الدورية لرئيس الوزراء.. وعرضت عليه بعض التقارير وآخر التطورات فى موضوعات رياضية ومنها توقيع بروتوكول إنشاء فرع المحكمة الرياضية الدولية بمصر.

■■ وهل سيتم الانتهاء من إعداد مقر المحكمة الرياضية قبل نهاية العام الحالى مثلما تردد؟

- نحن فى انتظار رسومات مقر المحكمة.. ولا اعتقد انه يمكن الانتهاء منها قبل نهاية العام الحالى.. وربما يكون ذلك فى بداية العام القادم.. وخلال الربع الأول تحديداً.

■■ كيف تنظر لاختيار مصر ممثلاً لأفريقيا فى استضافة فرع المحكمة الرياضية الدولية؟

- هذا بطبيعة الحال.. يعكس مكانة وأهمية مصر القارية والدولية.. ويؤكد على العلاقات الطيبة التى تربطنا «بالأنوكا» وهو اتحاد اللجان الأوليمبية الأفريقية ومجلس ادارته برئاسة الجنرال بلا مفيا.. فقد وجدوا الترحيب الكامل واهتمام الدولة الكبير بالرياضة وفى مقدمتهم الرئيس مبارك.. وتأكدوا ان مصر هى الأنسب.

■■ بمناسبة المحكمة الرياضية.. ماذا حدث لمشروع قانون الرياضة الجديد؟

- مشروع القانون موجود لدى الدكتور مفيد شهاب رئيس اللجنة التشريعية والقانونية فى مجلس الوزراء.. والقانون موضوع فى أجندة التشريعات على حسب الأولويات والتقديرات التى تراها اللجنة.

■■ ألا ترى أن مشروع القانون قد تأخر كثيراً فى صدوره؟

- نعم.. أنا معك فى ذلك.. لكن هناك أولويات وأعباء أمام اللجنة الوزارية نراها مهمة للمواطنين وأكثر احتياجاً إليها من الرياضة مثل المعاشات والتأمين الصحى وكوادر المعلمين.

■■ لكن الوسط الرياضى يرى انه أكثر احتياجاً لقانون رياضى جديد أنتظره طويلا؟

- هو طبعاً من الأولويات.. لكن هناك أمورا أكثر إلحاحاً.. وتتطلب التدخل والعلاج السريع لأن ذلك يندرج تحت بند السياسة العامة للدولة.. وبالتالى لا يمكن ان نقوم بفرض شىء على حساب آخر أكثر أهمية للمواطن.. ونحن فى المجلس نقوم «بتسيير» الأمور مع الأندية والاتحادات بلوائح جديدة.. وهذا لا يقلل فى نفس الوقت من أهمية الحاجة للقانون الجديد لكى يمنح مرونة وتسهيلات أكبر ويعالج مشاكل لا تغطيها اللوائح.

■■ ما تقييمك لما يحدث من مشاكل جارية فى الوسط الرياضى ومدى حاجتها للقانون المرتقب؟

- المؤكد أن مشروع القانون الجديد يتصدى للمشاكل الجارية ويعالجها.. بل ويمنع وقوعها اصلاً بمرور الوقت.. ومن هنا أشعر بالاطمئنان والارتياح لاصدار اللوائح مبكراً لأنها استطاعت ان تسد ثغرات وتمنع مشاكل كان يمكن ان تتفاقم لو تأخرت.. لكن بالقانون الجديد يكون العلاج افضل وأكثر كفاءة.

■■ وكيف تنظر شخصياً لما يحدث من مشاكل وتراشقات وتجاوزات فى الوسط الرياضى؟

- هو انفلات بمعنى الكلمة.. ويجب على المسئولين فى الأندية أن يقوموا بمتابعة ورقابة فرقهم أكثر من ذلك.. كما اننى اطالب الاعلام بتخفيف النغمة المبالغ فيها وخصوصاً بعض الفضائيات التى تقرر التهييج والاثارة.. فما تفعله هذه القلة من الفضائيات تقود الى زيادة التعصب واشعال الفتنة.. وتؤدى الى تجاوزات صارخة لا يقبلها أحد.

فى اجتماع الاتحاد العربى الثالث بالقاهرة

عُمان تنظم أول بطولة لمحترفات التنس عربيا

كتب منتصر الرفاعى:

■ مجلس الاتحاد العربى للتنس خلال اجتماعه بالقاهرة

استضافت القاهرة الاجتماع الدورى الثالث لمجلس ادارة الاتحاد العربى للتنس برئاسة الشيخ احمد الجابر الصباح رئيس الاتحاد الكويتى وذلك لمناقشة خطة العام شاملة البرامج والبطولات والفاعليات التى سيقوم بتنظيمها الاتحاد العربى فى هذا العام.. حضر الاجتماع الذى أقيم باحد الفنادق الكبرى بالقاهرة اسراء السنهورى رئيس الاتحاد المصرى للتنس ونائب رئيس الاتحاد العربى ومعتز سنبل امين الصندوق وامين عام الاتحاد العربى واعضاء مجلس الادارة يتقدمهم العمانى مجيد بن عبدالله العصفور عضو المكتب التنفيذى.. وكشف مجيد بن عبدالله العصفور رئيس اتحاد التنس العمانى وعضو مجلس ادارة الاتحاد العربى وعضو المكتب التنفيذى للاتحاد ان الاجتماع الثالث للاتحاد العربى اقيم فى القاهرة باعتبارها دولة المقر معربا عن شكره العميق للقائمين على تنظيم الاجتماع لحسن الضيافة وتوفير جميع التسهيلات.. واعرب مجيد بن عبدالله عن سعادته بالتواجد فى مصر باعتبارها «أم العرب» وللحفاوة التى استقبل بها من جانب مسئولى الاتحاد المصرى للتنس برئاسة اسراء السنهورى وكذلك لتواجده مع زملائه اعضاء مجلس ادارة الاتحاد العربى.. وقال ان الاتحاد العمانى للتنس عرض على مائدة اجتماع المجلس العربى رغبته فى استضافة وتنظيم اول بطولة للاعبات المحترفات على المستوى العربى وذلك لاول مرة فى تاريخ اللعبة عربيا.. وان هناك جوائز مالية قيمة ستكون فى انتظار الفائزات بالمراكز الأولى.. واضاف ان هناك عدة دول ابدت رغبتها فى تنظيم بطولات للتنس خلال هذا العام منها الاتحاد الليبى الذى يرغب فى تنظيم بطولة للناشئين والناشئات تحت ١٢ و١٤ سنة بمدينة درنة وكذلك الاتحاد الاردنى الذى يرغب ايضا فى تنظيم بطولات لمراحل سنية أكبر.

التايكوندو يحتفل بأعياد تحرير سيناء

كأس العرب فى شرم الشيخ

كتب محمود رشاد:



■ المنتخب المصرى فى احتفال تكريم انتصاراته الدولية

تشهد مدينة شرم الشيخ على مدى ثلاثة ايام بطولة كأس العرب الثالثة ابتداء من الاثنين ١٩ الى الجمعة ٢٣ ابريل ويتنافس فيها اكثر من ١٠٠ لاعب ولاعبة يمثلون ١٤ دولة عربية هى: الاردن، فلسطين، سوريا، ليبيا، البحرين، تونس، الامارات، لبنان، قطر، اليمن، الجزائر، المغرب، السودان بالاضافة الى مصر.. المشاركون يمثلون رقما قياسيا فى تاريخ البطولة التى تأتى فى نطاق احتفالات مصر بعودة وتحرير سيناء.

يمثل مصر فى البطولة ١١ لاعبا يتقدمهم تامر صلاح بيومى صاحب ميدالية اثينا الاوليمبية وشريف وصفى، السعيد شوقى، حسين بهاء الدين، محمود صفوت، اسامة الاتربى، كريم علاء، مصطفى ابوالنجا، محمد عبدالغنى، عبدالرحمن اسامة وعلى محمد نصر.. اما منتخب الانسات فيضم نور احمد حسين التى ستمثل مصر فى اوليمبياد الشباب ٢٠١٠ بسنغافورة اضافة الى هند ياسر، نوران عزت، دينا عبدالحميد، آية اسماعيل، سهام الصوالحى، نهى صفوت، نرمين سيد، بسمة المسيرى، كارولين ماهر، رضوى رضا، ياسمين ابراهيم، هبة خميس، سميرة سعد، هند موسى، منة الله درويش، وندى صالح.

يرأس اللجنة المنظمة المهندس حسام كمال رئيس الاتحاد يساعده عدد من رؤساء اللجان الفرعية فيتولى الدكتور ضياء كمال مهام مدير البطولة، والاعلامى عمرو سليم اللجنة الاعلامية، والعقيد وليد نوح رئيسا للبعثة فى البطولة، والدكتور حسن كمال للجنة الطبية، محمد ابوسمرة لكبار الزوار، احمد المفتى للاقامة والاعاشة، محمد عباس للمالية، وايمن سالم واحمد المفتى وكثراوى زكى للاقامة والاعاشة والاستقبال.

ستكون البطولة ومبارياتها مناسبة تنافسية طيبة لاستعداد لاعبى مصر المرشحين للمنافسة فى اوليمبياد سنغافورة للشباب المقيم فى مركز المعادى الاوليمبى ويتضمن برنامج اعداده معسكر اعداد وبطولة دولية تقام فى النمسا فى شهر يونيو المقبل وبعده مركز اعداد فى كوريا الجنوبية والمشاركة فى بطولتها الدولية قبل التوجه إلى سنغافورة بمتابعة دقيقة من خالد فوزى عضو مجلس الإدارة المشرف على منتخب الشباب.

فى الوقت الضائع!

بقلم: أحمد السعيد

ahmedilsaid@yahoo.com

●● قناة سيئة السمعة دأبت على إثارة مشاعر الجماهير قبل كل المناسبات الرياضية المهمة.

رأينا معالجتها الإعلامية المتدنية - جهلا أم عمدا- خلال أزمة مباراتى مصر والجزائر فى القاهرة وأمدرمان التى كان لها دور مؤثر فى تدهور العلاقات بين الشعبين الشقيقين.. وشاهدنا كيف ساعدت برامجها على نشر التعصب بين جماهير الأندية من خلال البرامج المثيرة التى تذيعها واستضافتها لضيوف جاءوا فقط لسكب البنزين على النار وإثارة الفتنة بين الجماهير.

حتى برقع الحياء خلعته! يوم أن شاهدنا على شاشة هذه القناة إعلانا حقيرا عن أحد برامجها، تدعى مقدمته أنه برنامج للثقافة الجنسية!!

قناة نسى أصحابها إن إرسالها مفتوح ومتاح لجميع المشاهدين من كل الأعمار.. وليس من المنطق أن يشاهد الأطفال فى عمر أل ٥سنوات أو المراهقين الذين لاتتعدى أعمارهم ١٥عاما، برنامجا يشرح كيف يقدم الزوج نفسه لزوجته؟! وليس من الأخلاق أو الحياء أن يشاهد الأب أو الأم وهما يجلسان بجوار بناتهما أو أبنائهما أمام شاشة التليفزيون - ولو بالصدفة- ضيف البرنامج يجيب على هذا السؤال بعبارات جنسية فاجرة لاتقال عادة إلا فى الغرف المغلقة!

إنها دعوة للفجور والسفالة وخلع برقع الحياء عن المجتمع.. وليست دعوة للثقافة كما يدعون.

أين دور وزارة الإعلام وأجهزة الشباب التى من واجبها الحفاظ على أخلاق المجتمع، من قناة تعرض على الهواء وصلات ردح بذيئة لجماهير الأندية ضد جماهير الأندية المنافسة؟ شتائم وبذاءات يعاقب عليها القانون.. وبرامج أخرى -تحت ستار نشر الثقافة- تطعن فيها ما تبقى من الحياء بين شبابنا وأولادنا فى مقتل، الحياء الذى قال عنه رسولنا الكريم أنه شعبة من شعب الإيمان، وهى صفة من الصفات الحميدة التى يجب أن يتحلى بها الرجال قبل النساء.

والحرية لم تكن أبدا مرادفا للفوضى والفجور وعظائم الأمور..

الحرية الحقيقية لاتتعارض أبدا مع قيم المجتمع وأخلاقه.

أما زرع بذور الفتنة بين الجماهير، وإثارة القلاقل بين الشعوب.. وخلع برقع الحياء بين أولادنا، أتصور أنه ليس مهمة الإعلام الوطنى أبدا، ولكنه وبكل تأكيد هو مهمة «صهيونية ١٠٠٪»، مهمة نقل بيوت الرذيلة إلى بيوتنا من خلال شاشات التليفزيون.. ويكاد المريب يقول خذونى..!

●● بعض «الإعلاميين الجدد» الذين إتهمتهم بالجهل وعدم دراستهم للإعلام ودرايتهم بأصوله وقواعده، أثبتوا أنهم درسوا الإعلام بالفعل، درسوا الإعلام الذى يردد الكذبة ويصدقها ويحاول إجبار الجماهير على تصديقها على أنها واقع بالفعل.. إنهم حقا «النازيون الجدد»!

●● ياجماهير الاسماعيلى إنقذوا فريقكم، الذى تتشدقون دائما أنه يمثل لكم كل حياتكم.. حان وقت الجد، وشبعنا أمانى وكلام أغانى.


art
حكايات
الراوي الرسمي للحدوتة المصرية
شهر أبريل
حصري
حضرة الظابط أخي
٨:٠٠ مساءاً
الرحايا
٦:٠٠ مساءاً
أسمهان
٧:٠٠ مساءاً
الباطنية
١٢:٠٠ مساءاً
يتربى في عزو
٩:٠٠ مساءاً
العيادة
٥:٣٠ مساءاً
مسلسلات كتير ورا بعض كل يوم
الوكيل الاعلاني
pam
pan arab media



بحث وضع ضوابط صرف الحافز العلمى للمدرسين

كتب تميم عزمى:

يجتمع د. أحمد زكى بدر وزير التربية والتعليم مع د. أحمد درويش وزير التنمية الادارية خلال ايام لوضع الضوابط الخاصة باستحقاق صرف الحافز العلمى للمدرسين الحاصلين على الماجيستير والدكتوراة وتحديد الحالات التى تستدعى حفظه او الحرمان منه. جاء ذلك بعد ان وافق د. أحمد نظيف رئيس مجلس الوزراء على صرف حافز التميز للحاصلين على دبلوم الدراسات العليا والماجيستير والدكتوراه من شاغلى وظائف التعليم بوزارة التربية والتعليم. وصرح د. أحمد زكى بدر ان الحافز سوف يصرف بواقع ١٠٠ جنيه للحاصلين على الماجيستير و٢٠٠ جنيه للحاصلين على الدكتوراة.. وكان د. بدر قد طلب صرف حافز التميز العلمى لشاغلى وظائف التعليم بالوزارة بعد ان اقر مجلس الوزراء حافزا للتميز العلمى لكنه لم يكن ساريا على اصحاب الكوادر الخاصة ومن بينهم العاملون بوزارة التربية والتعليم.

■ د. أحمد زكى بدر



١٧٩ ألفا يجوز لهم التعيين وفق الاحتياج الوظيفى

ارتفعت الموازنة المخصصة لتدريب العاملين بالجهاز الادارى للدولة من ٥٦ مليون جنيه عام ٢٠٠٤ الى ١٠٦ ملايين عام ٢٠٠٩ بالاضافة الى تضاعف موازنة الاجور خلال الـ ٤ سنوات الماضية كما ان حجم العاملين بدأ ينخفض بصورة ضئيلة لا تتجاوز ١٪ وفى الوقت نفسه توقف عن الزيادة بسبب وقف تعيين جميع الخريجين دون احتياج وظيفى حقيقى.

وصرح د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة انه لن يتم فتح باب الوظائف المؤقتة الا بعد الاعلان عنها على موقع الحكومة الالكترونية وعرضها على لجنة لدراسة هذه الطلبات والمفاضلة بينها حيث يوجد ١٧٩ ألفا يجوز لهم التعيين وفق الاحتياج الوظيفى من حوالى نصف مليون من المؤقتين ولكن لن نستغنى عنهم.. مضيفا انه تم التوقف عن تعيين عاملين بالخدمات المعاونة حيث إنه يوجد بين كل ١٠ موظفين موظف للخدمة.

وأشار د. النحاس الى انه تم إدخال بيانات ٣ ملايين موظف بالدولة فى مشروع قاعدة البيانات والأجور الذى ينفذه الجهاز بالتعاون مع وزارة الدولة للتنمية الادارية وشركة «مايكروسوفت» وسيتم استكمال البيانات فى سبتمبر القادم. كما تم التعاون بين جهات دولية كالاتحاد الاوروبى والنمسا باعتبارها الدولة الاولى على مستوى الحكومة الإلكترونية الأوروبية.


■ د. صفوت النحاس

■ روبوت يابانى لمراقبة الموظفين ■

احنا عاوزين روبوت هو اللى يشتغل واحنا نراقبه...

آلــو يا حكومة

تاريخ الميلاد مخالف للحقيقة!

تلقى باب حضور وانصراف استفسارا من إحدى الموظفات موجها الى د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة تقول فيه انها عندما تسلمت العمل قدمت مستخرجاً لشهادة الميلاد يخالف تاريخ ميلادها الحقيقى فالمستخرج مدون به تاريخ ١٩٥٣ والتاريخ الصحيح هو ١٩٥٠ وسارت الأمور طبيعية الى ان جاءت بطاقة الرقم القومى المدون بها التاريخ الصحيح.. وتسأل: أى الوثيقتين سيتم الأخذ بها عند الاحالة للمعاش هل مستخرج شهادة الميلاد أم الرقم القومى؟ وتقول الموظفة ان المبدأ رقم ٢٤٠ والخاص بتحديد الوثيقة التى يعتد بها عند انتهاء الخدمة بسبب الاحالة للمعاش تقول ان العامل يعامل عند انتهاء الخدمة على اساس الوثيقة التى قدمها كمسوغ تعيين ولا يعتد فى هذا الشأن عند انتهاء الخدمة بمسوغ آخر ولو كان رسمياً.. وتطلب إفادتها عن صحة هذا المبدأ وماذا تفعل عندما تخبرها شئون العاملين بنهاية خدمتها علما بأن كل ما تخشاه هو الفضيحة التى ستحدث لها على حد قولها اذا تم اكتشاف الاختلاف فى تاريخ الميلاد على مستوى العمل والأسرة وما هى اجراءات تنفيذ هذا المبدأ ان كان ينطبق على حالتها؟.

■ فى انتظار الإجابة..

■■ النقابات ■■

■■ صباح كل سبت.. تطوف بكم «أخبار اليوم» داخل كل النقابات المهنية.. تنقل أخبارها.. وتشرح ماتقدمه من خدمات.. وتستقبل رسائل ومشاكل الأعضاء.. وتعمل على حلها مع المسئولين.. هذه الصفحة.. نافذة جديدة تطل من خلالها «أخبار اليوم» على قرائها.. تقدم فيها الخبر والخدمة والمعلومة ■■

تقدمها : أمانى صادق

٢٠ مليون جنيه فى صندوق ادخار أبناء الأطباء

قررت الجمعية العمومية لصندوق تكافل الأطباء وادخار أبناء الأطباء عقد اجتماع يوم الجمعة القادم بنادى أطباء الجيزة لمناقشة كيفية استثمار أموال هذين الصندوقين. وصرح د. حلمى الجزار رئيس مجلس ادارة صندوق التكافل بأن استثمارات الصندوق زادت من ١٢ مليون جنيه عام ٢٠٠٨ إلى ٢٠ مليون جنيه العام الماضى، وذلك بعد ان قام الصندوق بإقامة معارض للسلع المعمرة ومعارض للإسكان بالتعاون مع نقابات الأطباء الفرعية بمحافظات دمياط والدقهلية والقاهرة والجيزة والغربية.

نقابة المهندسين على صفيح ساخن!!

بعدما شهدته نقابة المهندسين من صراعات خلال الفترة الماضية بين تجمع «مهندسين ضد الحراسة» والحارس القضائى والإدارى والمالى على النقابة المهندس الاستشارى محمد بركة، واعتراضهم على وضع النقابة تحت الحراسة ومطالبتهم بإجراء انتخابات مثل باقى النقابات المهنية. فوجئ الحارس القضائى على النقابة بأن اللجنة الاستشارية التى قام بتشكيلها منذ شهور برئاسة المهندس عصام شرف وزير النقل الأسبق، قد قامت بتقديم اقتراح إلى د. محمد نصر علام وزير الرى والمشرف على النقابة بضرورة تعيين مجلس مؤقت لإدارة شئون النقابة بدلا من الحارس القضائى الذى ولاه القضاء ادارة النقابة، على ان يصدر لهذا المجلس المعين قانون من مجلس الشعب وعلى ان يتولى الوزير المختص - وزير الرى - تعيين هذا المجلس.

الجدير بالذكر ان اللجنة التى شكلها بركة منذ ٦ شهور كان الهدف الأساسى منها تقديم الاقتراحات لتعديل القانون رقم ٦٦ لسنة ١٩٧٤ حتى يتم اجراء الانتخابات ولوضع مقترحات لزيادة موارد النقابة وصندوق المعاشات ولزيادة مرتبات المهندسين، وحل مشكلة تشغيل المهندسات، وتقديم أفضل الوسائل لتدريب وتأهيل شباب المهندسين ولم يكن من أهدافها تقديم النقابة للحكومة لتعيين مجلس ادارتها.

والغريب ان هذا الصراع أقحم د. عادل الحديثى الأمين العام لاتحاد المهندسين العرب وقالوا انه قد هدد بنقل مقر الاتحاد خارج مصر اذا لم يتم قبول اقتراح اللجنة.. ولكن د. الحديثى كذب هذا الادعاء وأكد ان ما يجرى فى نقابة المهندسين شأن داخلى لا يمكن للمهندسين العرب التدخل فيه.. ومؤكدا أيضا ان الاتحاد الذى نقل من مصر منذ عام ١٩٧٨ بعد اتفاقية كامب ديفيد قد عاد ٢٠٠٥ بعد مفاوضات طويلة من المهندس محمد بركة.

شكواك وصلت

صلاح صالح مصطفى مدير عام باتحاد الاذاعة والتليفزيون «قطاع الهيئة الاذاعية مركز ارسال الأقصر».. يشكو من انه خرج للمعاش منذ عام، ولكنه لم يصرف أى حق من حقوقه من نقابة التطبيقيين بالرغم من تسديد جميع اشتراكاته على مدى سنوات خدمته دون تأخير. ويقول انه تقدم بعدد كبير من الشكاوى للمسئولين عن النقابة، ولـلأسف لم يرد عليه أحد، ليوضح له سبب التأخير فى صرف معاشه، كما انه حاول مقابلة أى مسئول بالنقابة ولـلأسف أيضا لم يتمكن من مقابلة أحد. ويتساءل: متى سيصرفون له معاشه من أمواله التى دفعها بانتظام لأنه فى أشد الاحتياج إليها فى ظل الظروف المعيشية الصعبة رغم ضآلتها؟.. ويرجو المسئولين عن النقابة حل مشاكل أصحاب المعاشات، وعدم تجاهلهم لأنهم لا يتسولون ولكن يطالبون بحقوقهم التى سددوها.

الإمام الأكبر يشارك المحامين مؤتمرهم لمناصرة الأقصى

استقبل الإمام الأكبر د. أحمد الطيب نقيب المحامين حمدى خليفة الذى ذهب إليه مهنئا وتباحثا حول ما يجرى على الساحة.. وعلق شيخ الأزهر على ان ما يدعيه البعض بأنها فتنة طائفية ما هى إلا حوادث فردية لا ترقى إلى الطائفية ضاربا المثل بالوحدة والتماسك بين طوائف الأمة منذ الأزل وخير شاهد على ذلك حرب أكتوبر التى اختلطت فيها الدماء المسيحية بالمسلمة دفاعا عن الوطن.

وصرح حمدى خليفة نقيب المحامين بأن شيخ الأزهر ركز خلال الزيارة على مسئولية الاعلام ورسالته فى نقل الأحداث واظهار الصورة الحقيقية بعيدا عن الهوى والاثارة، لكى تنقل الصورة كاملة بمصداقية ولا تؤثر بشكل سلبى فى المجتمع واثارة الفتن.

وقال انه قد دعا شيخ الأزهر إلى حضور المؤتمر الدولى لمناصرة الأقصى والذى ستقيمه النقابة بقاعة المؤتمرات الكبرى والذى سيشارك فيه نقباء محامى دول العالم والسفراء والوزراء والشخصيات العامة وكل المهتمين بملف الأقصى.

٥٠ قرشا تعطل القانون ١٠ سنوات

أخيرا، سيتم اليوم بمجلس الشعب مناقشة مشروع قانون طابع المهن الرياضية بعد اجراء التعديلات المطلوبة عليه، تمهيدا لاصداره خلال هذه الدورة بعد ان أخذت مناقشته ومداولاته داخل المجلس أكثر من عشر سنوات وليحل بصدوره مشكلة أكثر من ٥ آلاف عضو بنقابة المهن الرياضية. وصرح د. مسعد عويس نقيب المهن الرياضية بأن النقابة قامت بتعديل بعض بنود مشروع القانون بعد اعتراض اللجنة عليها، وكانت تتضمن زيادة تذكرة المباريات ٥٠ قرشا فقط لصالح النقابة ورفضت اللجنة هذا الاقتراح باعتبار ان هذه الزيادة ستمثل عبئا على محدودى الدخل. وأوضح د. عويس ان البنود الجديدة حددت امكانية زيادة موارد النقابة عن طريق المؤسسات والهيئات والمراكز الرياضية من خلال اصدار طابع بريد رياضى لا يتم التعامل إلا بوضعه على المحررات الرياضية.. وأكد انه بإصدار القانون يمكن للنقابة تسديد المعاشات المتأخرة والتى لم يتم صرفها منذ ٤ سنوات رغم ضآلتها، وسيتيح للنقابة القيام بنشاطها وخدماتها الاجتماعية ورعايتها الصحية للأعضاء.



تقدمه : منى العزب

فصل نائب القمار من العمل النقابى

قرر مجلس ادارة النقابة العامة للعاملين بالخدمات الصحية فى اجتماعه برئاسة عبدالحميد عبدالجواد رئيس النقابة وعضو مجلس الشعب ايقاف النشاط النقابى لياسر صلاح الشهير بنائب القمار باعتباره عضوا بمجلس ادارة اللجنة النقابية للعاملين بالمؤسسة العلاجية بالقاهرة.

وقد أحال مجلس إدارة النقابة تقريرا عن المخالفات المنسوبة للعضو إلى الجمعية العمومية للنقابة لاقرار فصله نهائيا من عضوية النقابة.

نقابة البناء تبحث غدا النظام المناسب للتأمين على أعضائها

تعقد النقابة العامة للعاملين بالبناء والأخشاب اجتماعا غدا يحضره د. محمد معيط مساعد وزير المالية لشئون التأمينات، لبحث سبل التأمين على العمالة غير المنتظمة، كما ينص مشروع قانون التأمينات الاجتماعية.

وصرح سيد طه رئيس النقابة العامة بأنه تم إعداد ورقة عمل لعرضها على مساعد الوزير خلال الاجتماع، تشمل مقترحات النقابة لوضع نظام تأمينى مناسب للعمالة غير المنظمة بقطاع المقاولات، وعددهم نحو ٤ ملايين عامل.. مشيرا إلى ان نظام التأمينات الحالى يضع معاشا قيمته ١١٢ جنيها شهريا، لمن أمضى فى العمل أكثر من ٣٣ عاما.

وأضاف رئيس النقابة إلى ان ورقة العمل تشمل العمالة غير المنتظمة بشكل عام، نظرا لأهميتها ولعدم توفر الغطاء التأمينى الكافى لها، حيث ان المواد التى تتعلق بالتأمين عليهم فى القانون الحالى تحتاج لإعادة صياغة.

ويحضر الاجتماع مجلس ادارة النقابة العامة للعاملين بالزراعة والرى والموارد المائية لطرح ورقة عمل حول سبل التأمين أيضا على العاملين فى قطاعات الزراعة والرى.

مع شكواك

تشكو ناهد أحمد فراج تعمل كبيرة اخصائيين بدرجة مدير عام بالمركز القومى للأمان النووى بهيئة الطاقة الذرية، من عدم اختيارها لشغل وظيفة أمين المركز القومى للأمان النووى بسبب وجود «لوم» فى ملف خدمتها منذ عام ٢٠٠٣. وتؤكد فى شكواها ان «اللوم» لا يعتبر جزاء أصلا، كما كان يفترض إلغاؤه من ملف خدمتها بعد ستة أشهر من توقيعه طبقا للمادة «٩٢» من قانون رقم ٤٧ الخاص بالعاملين المدنيين بالدولة إلا أن الموظف المختص أكد نسيانه حذف هذا «اللوم». وتضيف ناهد فراج أن من تم اختيارها لشغل المنصب تقل عنها فى المؤهل والأقدمية.. وقد تقدمت بالشكوى لأمين عام هيئة الطاقة الذرية بتاريخ ٢ فبراير الماضى.. ولم يصل إليها أى رد من المسئولين بالهيئة.

افتتاح مصيف العاملين بالشركة القابضة للكهرباء بالعريش


محمد مرسى

يفتتح د. حسن يونس وزير الكهرباء واللواء مراد موافى محافظ شمال سيناء مصيف العاملين بالشركة القابضة لكهرباء مصر بمدينة العريش يوم الخميس القادم.

وصرح محمد مرسى رئيس النقابة العامة للعاملين بالمرافق ان المصيف يحوى ٣٦ شاليها و٦ فيلات بينها حدائق وكافتيريا ومحلات تجارية لخدمة المصطافين.. مشيرا إلى انه سوف يستقبل العاملين بالشركة القابضة بدءا من موسم الصيف الحالى.. وأكد رئيس النقابة على ضرورة قيام اللجان النقابية بتوفير خدمات ترفيهية للعاملين وأسرهم، وذلك لتحفيزهم على بذل المزيد من الجهد فى عملهم.

تبسيط إجراءات انتقال الأيدى العاملة العربية

تنظم منظمة العمل العربية بعد غد حفل اطلاق التقرير الأول حول تنقل الأيدى العاملة فى الدول العربية، وذلك تحت رعاية عمرو موسى الأمين العام لجامعة الدول العربية. وصرح أحمد لقمان المدير العام لمنظمة العمل العربية ان التقرير يهدف لتبسيط اجراءات تنقل الأيدى العاملة العربية، من خلال تفعيل الاتفاقيات العربية، وذلك لزيادة فرص التشغيل والحد من البطالة.. وأضاف ان التقرير يحوى خمسة فصول حول القوى المحركة لتنقل الأيدى العاملة العربية، ودور التعليم فى اتجاهات هجرة الشباب العربى، واستبدال العمالة الأسيوية بالعمالة العربية فى البلدان العربية.


أحمد لقمان



تقدمه : فاطمة بركة

مزايا للعمالة الموسمية فى مشروع التأمينات الجديد

أكد د. يوسف بطرس غالى وزير المالية ان مشروع قانون التأمين الاجتماعى والمعاشات الجديد سوف يتضمن بنودا جديدة لجذب العمالة الموسمية وغير المنتظمة، للاشتراك فى النظام التأمينى، وذلك بتغطية العجز والوفاة إلى جانب الشيخوخة.. وأضاف انه تم النص على استخدام نظام المساهمات المشتركة مع الحكومة، وتتضمن مساهمة الحكومة بنسبة ٢٥٪ من اجمالى ما أداه المؤمن عليه من اشتراكات خلال كل سنة مالية. وقال د. غالى ان ما يقدمه المشروع الجديد يعد حافزا ايجابيا لاشتراك العمالة الموسمية وغير المنتظمة، وذلك قبل سن ٦٥ سنة، مما يضمن حماية الأسرة فى حالة رحيل عائلها أو حالة العجز.. وأضاف ان هذا المشروع يعد مساهمة فعالة فى الحد من مشكلة الفقر وتشرد الأسر والأطفال نتيجة لتحقق أحد الأخطار المغطاة.

د. يوسف بطرس غالى

تطوير مكاتب التأمينات على مستوى المحافظات

يتم حاليا تحديث لجميع مكاتب التأمينات الاجتماعية، سواء بالترميم والتجديد أو الاستبدال لبعض هذه المكاتب، وخاصة الآيلة للسقوط أو التى لا تصلح.

وصرحت ثريا فتوح رئيس الصندوق التأمينى للقطاع الخاص بأنه تم تحديد «١٢٧ مكتبا» فى حالة سيئة سوف يتم البدء فيها.. وأكدت انه تم البدء فى «٦٥» مكتبا اعتبارا من شهر ابريل الجارى بالمجهودات الذاتية، حيث تم الاستعانة بالفنيين الموجودين بهيئتى التأمينات الاجتماعية.

وأكدت رئيس الصندوق التأمينى الخاص بأن العمل يتم حاليا على أكمل وجه، حتى يمكن فتح تلك المكاتب خلال شهرى مايو ويونيو المقبلين..

وأضافت ان الهيئة تقوم حاليا بمراجعة جميع الأماكن المؤجرة للنظر فى شرائها وتطويرها بدلا من النزاعات القضائية.. كما يتم حاليا دراسة عدة بدائل لتلك الأماكن المؤجرة.. وخلال الأيام القادمة سوف يتم طرح مقاولات جماعية للمساعدة فى تطوير وترميم عدد من المكاتب على مستوى المحافظات.


ثريا فتوح

حدود الجمع بين المعاشات

يتم تطبيق حدود الجمع بين المعاشات للفئة الواحدة فى وقت واحد، وتطبق بين الفئات المختلفة بمراعاة أن يكون الترتيب لفئة الاخوة والاخوات ثم الوالدين ثم الأولاد ثم الأزواج. وصرح على نصار رئيس الصندوق التأمينى للعاملين بالقطاع الحكومى انه اذا كان المعاش الآخر مستحقا وفقا للقانون «١١٢» بشأن التأمين الشامل، فتكون أولوية الاستحقاق فى هذه الحالة للمعاش المستحق وفقا للقوانين «٧٩ و١٠٨ و٥٠» وذلك بصرف النظر عن صلة القرابة بالمستحق عنه هذا المعاش، واذا كان معاش قانون التأمين الاجتماعى الشامل أكبر، استحق الفرق بين المعاشين، وفى جميع الأحوال يحظر صندوق التأمين الاجتماعى على العاملين بالقطاع العام والأعمال العام والخاص بتنفيذ ذلك.. وأضاف انه فى حالة وجود حمل مستكن يتم توزيع المعاش فى تاريخ وفاة المؤمن عليه أو صاحب المعاش بين المستحقين دون تحديد نصيب لهذا الحمل، ثم يعاد التوزيع فى حالة نزوله حيا، مع تطبيق قواعد حدود الجمع بين المعاشات.

على نصار

على مقهى التأمينات

■ القارئ محمد سيد نصار.. ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأن علاوة ٢٠٠٤ فى معاشك تقدر بمبلغ ٣٧,٩٧ جنيه وهى اقل من الحد الاقصى فى ذلك الوقت وهو ٦٠ جنيها وعليه لاينطبق حكم المحكمة الدستورية على حالتك.

■ القارئ سعد سعد السيد رمضان.. ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية، بأنك استحققت معاشا عن والدك لمدة سنتين، بناء على قرار اللجنة الطبية اعتبارا من أول ابريل ٢٠٠٧، ويتم خصم قيمة اشتراكك فى القانون «١١٢» على اعتبار انه دخل لك، وتم وقف معاشك اعتبارا من أول ابريل ٢٠١٠ مؤقتا لحين وصول قرار اللجنة الطبية باستمرار المعاش.

■ القارئ محمد أبو العينين أبو العينين.. ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية، بأنك خرجت معاشا مبكرا فى أول يونيو ١٩٩٨، وفى أول فبراير ٢٠٠٨ تم تطبيق أحكام المادة «٤٠» على معاشك ليصبح بعد ذلك ٥٢٠,٧٥ جنيه بعد خصم قسط التأمين الصحى، ويصرف معاشك على حسابك الجارى ببنك مصر سراى القبة، ثم فى ١٧ مارس ٢٠١٠ تم اضافة معاش استثنائى لك بمبلغ ٦٠ جنيها.



مبنى مديرية التربية والتعليم بمطروح مأوى للأشباح

مطروح

مبنى مديرية التربية والتعليم فى مدينة مرسى مطروح قد تحول بفعل البيروقراطية والروتين الى مأوى للأشباح واصبح اطلالاً تسكنها الحشرات والبوم على الرغم من موقعه المتميز بأفضل أماكن العاصمة.. وحكاية هذا المبنى ترجع بنا الى عام ٢٠٠٣ عندما أصدر الفريق محمد الشحات محافظ مطروح الأسبق قراراً بتخصيص قطعة أرض مساحتها ٨٧٠ متر مربع بشارع الشاطىء بمدينة مرسى مطروح لاقامة مبنى جديد لمديرية التربية والتعليم عليها بدلاً من مبنى المديرية الحالى الذى اثبتت التقارير الهندسية منذ ذلك الوقت انه آيل للسقوط ولابد من ازالته واخلائه من جميع العاملين فيه.

وبعد مرور أكثر من خمس سنوات على إخلاء المبنى وفى شهر يوليو ٢٠٠٩ وافق د.أحمد نظيف رئيس مجلس الوزراء على اعتماد مبلغ ٩ ملايين جنيه من حصة صندوق دعم وتمويل المشروعات التعليمية لانشاء المبنى الجديد للمديرية ولم يتحرك أحد حتى الآن على الرغم من ان المسئولين بمديرية التربية والتعليم يمارسون اعمالهم فى اماكن متفرقة حيث يوجد مكتب وكيل وزارة التربية والتعليم بمنطقة الروضة.. والادارة التعليمية بمطروح بمدرسة مطروح الثانوية بنين.. وشئون العاملين والحسابات بمدرسة مطروح الثانوية الصناعية.. والشئون القانونية والتوجيه المالى بالمدرسة الثانوية بنات.

■ مدحت نصار

■ مبنى مديرية التعليم القديم تم إخلاؤه واغلق منذ أكثر من خمس سنوات

بين السطور

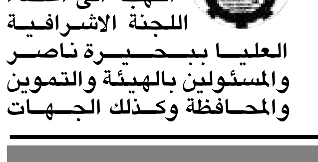
بقلم: محمد إمبابى

بعض المحافظين يعيشون حياتهم.. الأمور عندهم تسير على ما يرام.. كل شىء هادىء.. والجو جميل.. لا قلق ولا استعجال.. حتى العاملون معهم وأجهزتهم الشعبية اصابتهم عدوى راحة البال من ثبات الحال.. وكان الله فى عون بعض المحافظين الآخرين.. فالنوم عليهم حرام.. وصراعهم مع المشاكل مكتوب على الدوام.. يحملون هموم المواطنين على اكتافهم.. ولهم فيها غرام وانتقام.

بسبب استمرار عمليات تهريب الأسماك وانتشار الفساد

إنذار شديد اللهجة لأعضاء اللجنة الإشرافية العليا لبحيرة ناصر

أسوان



وجه اللواء مصطفى السيد محافظ أسوان انذارا شديد اللهجة الى اعضاء اللجنة الاشرافية العليا ببحيرة ناصر والمسئولين بالهيئة والتموين والمحافظة وكذلك الجهات الأمنية وجمعيات الصيد ومشايخ الصيادين.. وذلك بسبب استمرار عمليات تهريب الانتاج السمكى مما يؤثر على تذبذب الانتاج وبالتالى عدم توافره بأسعار تناسب الظروف المعيشية للمواطن البسيط خاصة مع ارتفاع اسعار اللحوم الحمراء والداجنة.

جاء ذلك خلال اجتماع اللجنة الاشرافية العليا لبحيرة ناصر برئاسة المحافظ.. وطالب المحافظ بسرعة اعداد دراسة متكاملة تهدف الى زيادة الانتاج مع وضع الحلول الجذرية والتى تتناسب مع اتساع مساحة البحيرة وطول شواطئها والتى تصل الى ٧ آلاف كيلو متر حيث يحيط بمعظمها مناطق جبلية وصخرية تجعل من الصعوبة السيطرة عليها بالشكل المطلوب لمواجهة مافيا التهريب.

وطالب المحافظ مسئولى الهيئة بتغيير نظام المراجعة الانتاجية لمراكب الصيد من سنوية الى شهرية.. وضرورة اتخاذ الاجراءات الرادعة بسحب الرخص من المراكب التى يقل انتاجها عن ٣ أطنان سنوياً بنسبة ٣٠٪ وأعطى المحافظ توجيهاته بسحب الرخص من ٧٧٨ مركب صيد من اجمالى ثلاثة آلاف مركب اثبتت الاحصاءات فشلها فى تحقيق النسبة المقررة لتجديد الرخصة. لافتاً الى مصادرة اى سيارة تقوم بالتهريب وتسليمها لشرطة المسطحات المائية ومديرية التموين لتوسيع دائرة التصدى لمافيا التهريب مع استخدام الاحتياطات اللازمة لمواجهتها مؤكداً على انه فى الفترة من يونيو وحتى شهر نوفمبر الماضى تم ضبط أكثر من ٣١ طن أسماك مهربة و٢٠ سيارة مستخدمة فى عمليات التهريب بجانب ١٢مركب صيد و٦١ موتورا و١٨٩ متهما فى عمليات تهريب الأسماك.



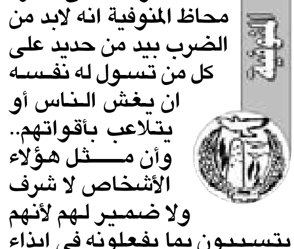
■ مصطفى السيد



■ محمد وحيش

قائمة سوداء بأسماء المستغلين والغشاشين

المنوفية



أكد اللواء سامى عمارة محاظ المنوفية انه لابد من الضرب بيد من حديد على كل من تسول له نفسه ان يغش الناس أو يتلاعب بأقواتهم.. وأن مثل هؤلاء الأشخاص لا شرف ولا ضمير لهم لأنهم يتسببون بما يفعلونه فى إيذاء المواطنين واستغلالهم وخاصة ذوى الحاجة وغير القادرين ومحدودى الدخل.

وقال المحافظ.. هناك توجيهات مستمرة بعدم التهاون مع هؤلاء الغشاشين ونهازى الفرص وألا تأخذنا بهم شفقة ولا رحمة فى حملاتنا المستمرة ضد الغش والاستغلال.. ولهذا فقد أسفرت الحملات التى استمرت حتى منتصف شهر مارس الماضى عن إغلاق محلات بقالة ومكتبات وسوبر ماركت ومحلات بيع أسماك وجزارة ومخللات ومقاهى ومطاعم وكافيتريات ومصانع حلويات وزجاج ومخابز وجمعيات استهلاكية وطلمبات سولار فى مختلف مدن ومراكز وقرى وكفور المحافظة.. ولا تقل مدة الإغلاق عن ثلاثة أشهر لمن يبيعون لحوما وأسماكا مجمدة منتهية الصلاحية أو غير صالحة للاستهلاك الآدمى أو حيازة وعرض لحوم بلدية مذبوحة خارج المجازر الحكومية وغير صالحة للاستهلاك الآدمى.. ولا تقل عقوبة الإغلاق عن شهر لمن يبيعون زجاجات مياه غازية أو سلع غذائية أو أكياس خضراوات مجمدة منتهية الصلاحية.. أو الاتجار فى الخبز المدعم وإعادة بيعه بغرض التربح.. كما يتم إغلاق المحل أو المصنع لكل من يمارس نشاطا تجاريا أو صناعيا بدون ترخيص أو يبيع سلع غذائية منتهية الصلاحية أو يستخدم اسطوانات غاز كبيرة فى التصنيع.. أو حيازة زيت طعام مجهول المصدر دون الاحتفاظ بالمستندات.. أو مزاولة نشاط مطعم أو مخبز افرنجى وحلوى من عجين بدون ترخيص.



■ سامى عمارة

وأضاف المحافظ.. ان هناك قائمة سوداء تضم أسماء أصحاب المحلات ومن يبيعون بالغش والمستغلين يتم إعلانها بصفة دائمة ليتعرف الجمهور على هؤلاء المستغلين والغشاشين ولا يتعامل معهم.. وهناك قائمة سوداء بأسماء ٢٨ غشاشا ومستغلا قاموا بتلك الأعمال منهم ٦ أغلقت محلاتهم لمدة ثلاثة أشهر لحيازتهم وعرضهم للبيع لحوم وأسماك ودواجن غير صالحة للاستهلاك الآدمى. و ١٢ أغلقت محلاتهم لمدة شهر لحيازتهم وعرضهم للبيع سلعا غذائية منتهية الصلاحية واستخدام اسطوانات غاز كبيرة الحجم كوقود فى تصنيع الزجاج.. وإغلاق دائم لـ ١٠ محلات ومطاعم ومصانع ومخابز ومعمل لحين الحصول على ترخيص من الجهات المختصة وذلك لإدارتهم وتشغيلهم النشاط بدون ترخيص مع مراعاة قطع الكهرباء والمياه عن تلك المحلات عند تنفيذ الإغلاق.

■ سهام فودة

محافظ السويس نفد صبره

السويس



أعلن اللواء سيف جلال محافظ السويس أن صبره قد نفد من قصور أداء شركة النظافة.. وأنه لن يسمح باستمرار هذا الوضع.. كما أجمع أعضاء اللجنة العليا للنظافة فى اجتماعهم برئاسة المحافظ على استيائهم من الحالة العامة للنظافة بالأحياء.. وصرح المحافظ بأنه لن يكون هناك حل لمشكلة النظافة بالسويس إلا بجمع القمامة من المنازل.. وأعطى المحافظ توجيهاته لرؤساء الأحياء بتسليم معدات النظافة الخاصة بالأحياء إلى شركة النظافة للقيام بجمع القمامة تحت اشراف الأحياء.

■ على منسى

أسيوط تحتفل بعيدها القومى غدا

افتتاح ٧٠ مشروعا خدميا وتنمويا

أسيوط

تحتفل محافظة أسيوط غدا الأحد بعيدها القومى ذكرى ثورة بنى عدى ضد الفرنسيين تحت قيادة الشيخ حسن الخطيب حيث كان يوم ١٨ ابريل عام ١٧٩٩ يوما مشهودا فى تاريخ اسيوط ضرب فيه اهالى بنى عدى مثلا رائعا فى البطولة والفداء.

وصرح اللواء نبيل العزبى محافظ اسيوط بأن هناك أكثر من ٧٠ مشروعا خدميا وتنمويا سيتم افتتاحها فى العيد القومى للمحافظة فلدينا افتتاحات فى حى شرق تشمل افتتاح مسلة أسماء الله الحسنى أمام جامعة الأزهر بتكلفة مليون و٥٠٠ ألف جنيه.. وافتتاح حديقة الأزهر أمام مدخل جامعة الأزهر بتكلفة ٧٥٠ ألف جنيه إلى جانب افتتاحات حى غرب والتى تشمل توسعة الطريق الدائرى بداية من كمين الطرق بطول ٦ كيلو حتى مزلقان السكة الحديد بالمعلمين بتكلفة ٦ ملايين جنيه.. وافتتاح توصيل الغاز الطبيعى إلى منطقة الأربعين لخدمة عشرة آلاف وحدة سكنية. وافتتاح حديقة الإيمان على شاطئ ترعة الملاح أمام أبراج المهندسين بتكلفة مليون جنيه.. هذا إلى جانب افتتاحات تطوير منطقة غرب المدابع من مياه وصرف صحى وكهرباء ورصف بتكلفة ٥ ملايين جنيه.. ووضع حجر الأساس لإنشاء كوبرى جديد على الطريق الدائرى أمام وحدة الكمبيوتر بتكلفة ٣ ملايين جنيه.

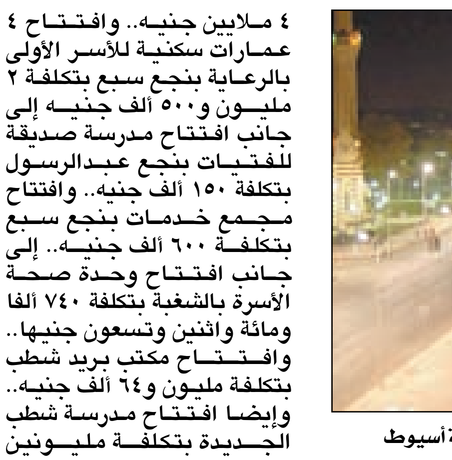
اما فى مركز ومدينة اسيوط فسيتم افتتاح مركز شباب الهدايا بتلكفة مليون و٥٠٠ ألف جنيه.. وافتتاح ٤ محطات مياه بقرية نجع عبد الرسول بتكلفة ٤ ملايين جنيه.. وافتتاح ٤ عمارات سكنية للأسر الأولى بالرعاية بنجع سبع بتكلفة ٢ مليون و٥٠٠ ألف جنيه إلى جانب افتتاح مدرسة صديقة للفتيات بنجع عبدالرسول بتكلفة ١٥٠ ألف جنيه.. وافتتاح مجمع خدمات بنجع سبع بتكلفة ٦٠٠ ألف جنيه.. إلى جانب افتتاح وحدة صحة الأسرة بالشغبة بتكلفة ٧٤٠ ألفا ومائة واثنين وتسعون جنيها.. وافتتاح مكتب بريد شطب بتكلفة مليون و٦٤ ألف جنيه.. وإيضا افتتاح مدرسة شطب الجديدة بتكلفة مليونين وخمسمائة ألف جنيه.

وأضاف اللواء العزبى ان الافتتاحات لم تقتصر على عاصمة المحافظة فهناك نصيب الاسد للقرى والمراكز فى جميع المشروعات الخدمية والتنموية.



■ نبيل العزبى

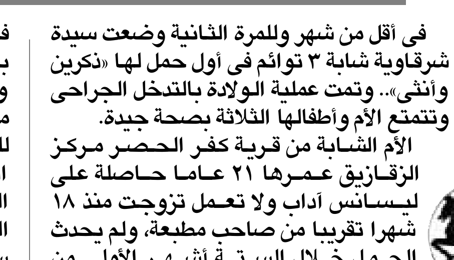




■ تطوير جذرى وشامل للبنية التحتية لمراكز ومدن محافظة أسيوط

■ أحمد حمدى

الشرقية ولادة



الشرقية

فى أقل من شهر وللمرة الثانية وضعت سيدة شرقاوية شابة ٣ توائم فى أول حمل لها «ذكرين وأنثى».. وتمت عملية الولادة بالتدخل الجراحى وتتمتع الأم وأطفالها الثلاثة بصحة جيدة.

الأم الشابة من قرية كفر الحصر مركز الزقازيق عمرها ٢١ عاما حاصلة على ليسانس آداب ولا تعمل تزوجت منذ ١٨ شهرا تقريبا من صاحب مطبعة، ولم يحدث الحمل خلال الستة أشهر الأولى من الزواج.. فشعرت وأسرتها بالقلق وتوجهت لمستشفى التأمين الصحى خلال ٦٠ يوما فقط تحقق حلمها بحدوث الحمل والذى أدخل البهجة والسرور على قلب زوجها والمقربين لها. وبعد مرور ثلاثة أشهر من الحمل تم اجراء اشعة تليفزيونية لها كشفت عن حملها فى ٣ توائم.. فأصيبت بحالة من الفزع والخوف ممزوجة بفرحة غامرة وسجدت لله حمدا وشكرا على عطيته.. وسارت أشهر الحمل بسلام، وعند اكتمالها الاسبوع ٣٧ من الحمل.. شعرت بآلام الوضع فتم نقلها على الفور للمستشفى وتمت العملية بالتدخل الجراحى حيث ان الجنين الأول كان مستعرضا.. ثم خرج التوائم الثلاثة الواحد تلو الآخر بفارق دقائق بينهم واستغرقت عملية الولادة ٤٥ دقيقة.. ويقول طبيبها المعالج د. طلعت عمر ان سبب انجاب التوائم الثلاثة هو زيادة معدل الخصوبة وتلقيح ٣ بويضات غير متماثلة.. ويقول د. هانى السيد استاذ طب اطفال بكلية الطب بجامعة الزقازيق والمشرف على الحالة الصحية للتوائم.. انهم يتمتعون بصحة جيدة.. وأنه تم تسميتهم زياد وسيف وجنا.

■ التوائم الثلاثة بصحة جيدة

■ سناء عنان

المثقفون يناقشون جدول أعمال القمة الثقافية العربية

يستضيف اتحاد الكتاب فى أوائل شهر يونيو القادم اجتماع المكتب الدائم لاتحاد الأدباء والكتاب العرب بمشاركة ١٧ اتحادا.

أشار الكاتب محمد سلماوى رئيس اتحاد الكتاب إلى انه ستقام على هامش الاجتماع مائدة مستديرة لبحث إعداد ورقة عمل حول القمة الثقافية العربية تتضمن رؤية الأدباء والمثقفين العرب لأهم القضايا الثقافية والموضوعات التى يجب ان تكون على جدول أعمال القمة الثقافية والقرارات التى يتوقع المثقفون ان تصدر عن قمة العرب الثقافية. يشارك فى المائدة المستديرة نخبة من كبار المثقفين من مختلف أنحاء الوطن العربى إضافة إلى رؤساء الاتحادات العربية. من المعروف ان اتحاد الكتاب العرب كان قد اطلق دعوة فى نوفمبر الماضى لعقد قمة ثقافية عربية على غرار القمة الاقتصادية التى عقدت بالكويت وقد تبنى عمرو موسى الأمين العام لجامعة الدول العربية هذه الدعوة وتم اقرارها فى قمة سرت الأخيرة.

■ محمد سلماوى

■ عمرو موسى

كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب

قافلة ثقافية لحلايب وشلاتين

تنظم الهيئة العامة لقصور الثقافة القافلة الثقافية الثانية لمنطقة الشلاتين - أبو رماد - حلايب وذلك خلال الفترة من ١٨ إلى ٢٢ أبريل الحالى.. تتضمن برنامج القافلة إقامة ندوات حول الثقافة الشعبية فى الجنوب الشرقى لمصر وتتضمن عدة محاضرات، الأولى بعنوان «الثقافة الشعبية كمدخل للتنمية فى المنطقة» والثانية بعنوان «جهود هيئة قصور الثقافة فى النهوض الثقافى بحلايب وشلاتين» إضافة إلى محاضرة عن كفية الاستفادة من المقومات السياحية والتجارية والتعدينية فى تحقيق مطالب المنطقة.



«أبناء جبلاوى» بين التجريب والقفز على أكتاف محفوظ

ماذا ستفعل إذا سرت على كورنيش العجوزة فوجدت سى السيد وأمينة وشخصيات روايات نجيب محفوظ تتجول اسفل منزل أديب نوبل؟!

ربما كان هذا المشهد احد الخواطر التى دارت فى عقل الكاتب الشاب إبراهيم فرغلى وهو يضع روايته الجديدة «أبناء جبلاوى» عالم نجيب محفوظ فى إطار درامى حول احتفاء الأديب الكبير فتظهر شخصيات تلك الأعمال على أرض الواقع لتبحث عنه . بين اتهامات بالقفز على اكتاف محفوظ سعيا للشهرة وارتباك واضح من تقييم الرواية على المستويين الفكرى والأدبى فتحت رواية «ابناء جبلاوى» بابا من الجدل الكبير فى أوساط النقاد والأدباء.. ففى الوقت الذى يصر فيه بعض النقاد على ان الرواية مجرد نهل من ارث محفوظ الأدبى يرى البعض الآخر ان ابناء جبلاوى شكل جديد فى البناء الأدبى للرواية يميل إلى التجريب.

تحقيق: مصطفى حمدى

فمن جانبه شن الناقد حاتم حافظ هجوما عنيفا على الرواية واصفا اياها بالمتاهة التى يبحث فيها شخص عن هويته مشيرا إلى ان فرغلى ضرب أرث محفوظ بإزميل من الحداثة بعيدا عن النظر إلى العمق اللغوى والفلسفى الذى تتضمنه أعمال محفوظ.. إلا أن د. جابر عصفور اشار إلى أنه استمتع بهذه الرواية واصفا اياها بالمتميزة والتى يصعب قرائتها على الناقد التقليدى لما فيها من تجريب. وأشاد د. عصفور بالتجريب الذى مارسه فرغلى فى الرواية على صعيد الحبكات المتعددة المستويات والمتراكبة الطبقات. بينما كتب د. صلاح فضل واصفا تجربة فرغلى فى هذه الرواية بالمغامرة التى يغلب عليها عشق عالم نجيب محفوظ إلا انها مغامرة صعبة محمومة بتهم التشويه خاصة مع استخدام فرغلى لكيانات سردية متشعبة على هوامش الشخصيات المحورية.

الا ان د. صلاح فضل عاد ليفند ايجابيات التجربة مشيرا إلى انها تمس اتجاها جديدا مغايرا للسائد بين الكتاب الشباب حتى لو كان فى بنائها بعض التفكك والتلفيق.

وكتب الروائى الشاب طارق إمام مشيرا إلى ان الرواية تحمل طابع ما روائى بدليل تعدد الأزمنة وتقطعات السرد إضافة إلى وجود زمن مواز للحكاية ملقيا الضوء على تأرجح الرواية بين الثقل والخفة وبين الفلسفة والدراما، إذ تستبعد الانسجام لمصلحة عدم الانسجام.

أما د. عمار حسن فكتب رأيا آخر ارتكز على الاشادة بموهبة فرغلى وقدرته على خلق رواية بنيت على تراكم انتاج محفوظ وليس الانسحاق امامه اضافة إلى تمردها على التقليد.. بين المؤيد والمعارض تظل رواية «ابناء جبلاوى» حالة ابداعية مثيرة للجدل خاصة انها قد تفتح الباب امام ظهور لون جديد من الروايات المبنية على انتاج أدباء سابقين فليس مستبعدا ان تقفز رواية أخرى تتناول شخصيات روايات خيرى شلبى أو احسان عبدالقدوس فكل شئ وارد فى عصر التجريب.

■ نجيب محفوظ

■ د. صلاح فضل

أدب الطفولة فى مؤتمر بالزقازيق

تعقد كلية اللغة العربية بجامعة الزقازيق مؤتمرها الدولى الثانى تحت عنوان «أدب الطفولة واللغة العربية» وذلك خلال الفترة من ٢٠ إلى ٢٢ ابريل الحالى. يناقش المؤتمر العديد من المحاور المهمة فى مقدمتها المكتبة الرقمية والوعى ببلاغة النص والتعريب والترجمة وأثرهما فى الناطقين بغير العربية وأسرار الإعجاز القرآنى. يشارك فى المؤتمر العديد من الباحثين ويقام تحت رعاية د. أحمد الطيب شيخ الأزهر ومحافظ الشرقية ويرأس المؤتمر د. صابر عبدالدايم عميد الكلية.

الساقية تحتفل باليوم العالمى للكتاب

تحتفل ساقية الصاوى باليوم العالمى للكتاب للعام الرابع على التوالى وذلك يوم الجمعة القادم. يحضر الاحتفال عدد من المثقفين ودور النشر. وسيتم تخصيص مساحة لكل مشترك لعرض كتبه واعماله فى معرض الكتاب العالمى. وكانت مكتبة "الدار للنشر والتوزيع هى اولى دور النشر التى سارعت بالمشاركة فى المعرض. قدمت الساقية دعوة مفتوحة لجميع دور النشر للمشاركة فى المعرض.

ظهور العذراء فى لقاء الثلاثاء

كتب شادى أنور:

تقيم الهيئة العامة للكتاب برئاسة د. صابر عرب ندوة يوم الثلاثاء القادم لمناقشة كتاب «حقيقة ظهور العذراء» من تأليف محمود صلاح وذلك بقاعة الندوات بمبنى الهيئة فى إطار البرنامج الثقافى الذى يحمل عنوان «لقاء الثلاثاء».

يتناول الكتاب حكايات ظهور العذراء فى الكنائس والمحافظات المختلفة والقصص التى رواها المواطنون وكذلك أراء البابا شنودة والبابا كيرلس حول هذه الظاهرة.



■ د. صابر عرب

إبداعات أرجنتينية

يعرض د. زيدان عبدالحليم زيدان رئيس قسم اللغة الإسبانية بكلية لغات وترجم جامعة الأزهر، "فى مكتبة المركز الثقافى الاسبانى اعمال عدد من الكتاب الارجنتينيين الذين تمت ترجمة اعمالهم الى العربية ومن بينهم خورخى لويس بورخس، أدولفو بيو كاسارس وخوليو كورتاثار، ويضم المعرض مئات من الأعمال لكتاب أرجنتينيين مترجمة إلى العربية.



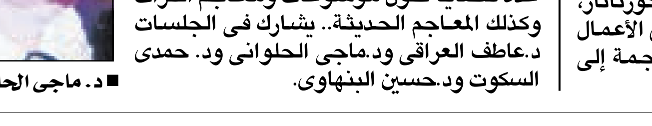
ندوة عن صناعة المعاجم والموسوعات

تعقد لجنة الكتاب والنشر بالمجلس الأعلى للثقافة ندوة موسعة بعنوان «صناعة المعاجم والموسوعات العربية والمعربة » وذلك خلال الفترة من ٢٠ إلى ٢٢ أبريل الحالى. تبدأ الجلسة الافتتاحية بكلمات للدكتور شعبان خليفة مقرر اللجنة ود. محمد عبداللطيف رئيس اتحاد الناشرين العرب. وتناقش جلسات الندوة عدة قضايا حول موسوعات ومعاجم التراث وكذلك المعاجم الحديثة.. يشارك فى الجلسات د.عاطف العراقى ود.ماجى الحلوانى ود. حمدى السكوت ود.حسين البنهاوى.





■ د. ماجى الحلوانى



ندوات عن اليوم العالمى لكتاب الطفل والنيل

تعقد لجنة ثقافة الطفل بالمجلس الأعلى للثقافة ندوة غدا بعنوان «اليوم العالمى لكتاب الطفل» يديرها كاتب الأطفال يعقوب الشارونى ويشارك فيها د. فاطمة المعدول وصلاح بيصار وعطية خيرى ومحمد أبوالخير. ويلقى د. محمد السيد عبدالغنى محاضرة فى لجنة الاثار الثلاثاء القادم بعنوان «طبائع السكندريين فى مصادر الامبراطورية الرومانية». كما تعقد لجنة العلوم السياسية بالمجلس برئاسة د. على الدين ندوة الثلاثاء القادم بعنوان «الرؤية السودانية لتنظيم العلاقات المائية بين دول حوض نهر النيل » ويتحدث فيها السفير عبدالرحمن سر الختم سفير السودان بمصر ود.هانى رسلان. من جهة أخرى تعقد لجنة الفلسفة الخميس القادم ندوة بعنوان «الفلسفة الأمريكية المعاصرة» ويتحدث فيها د.مصطفى لبيب وأنور مغيث ومحمد السيد.

CMYK

الفنون

ملحق صفحات: سينما - مسرح - موسيقى - غناء - إذاعة - تليفزيون - فن تشكيلى

نحت مصرى معاصر

يفتتح مساء الخميس المقبل معرض «ثلاثية الأبعاد - نحت مصرى معاصر» بقاعة الأيام - بمتحف طه حسين بالهرم.. ويضم المعرض أعمالا فى فن النحت لعشرين فناناً تشكيلياً فى حوار إبداعى يشكل بانوراما فنية تسيطر عليها الكتلة وزواياها وظلالها وتفاعلها مع الفراغ، ومن بين الفنانين العارضين: سعيد بدر وأحمد عبدالفتاح وهانى السيد ومحمد عمر طوسون وطارق زبادى وجابر حجازى وعصام درويش وأحمد موسى.

الموسيقى ومسرح العرائس

المعهد الثقافى الإيطالى يقيم مساء الثلاثاء المقبل ورشة فنية عن مسرح العرائس والموسيقى بمشاركة من فنانين أوروبيين ومصريين بجانب الأطفال الذين يقومون بتصميم عرائس الماريونيت بأنفسهم من خلال مواد خام يعاد استخدامها برؤية جديدة فى هذا المجال.

عمرو ياسين: حلقات «القدس» خطفتنى من المسرح والسينما

أكد النجم الشاب عمرو محمود ياسين أنه رفض الاشتراك فى بطولة ثلاث مسرحيات تعد حالياً للموسم الصيفى بجانب عملين آخرين لشاشة السينما حتى يتفرغ تماماً لتقديم شخصية القائد الفلسطينى عبدالقادر الحسينى الذى استشهد دفاعاً عن وطنه ضد الاحتلال الصهيونى وذلك من خلال حلقات «أنا القدس» مع المخرج باسل الخطيب الذى كتب بنفسه هذا العمل وينتجه محمد فوزى بنظام المنتج المشارك مع سوريا.

ويشارك عمرو ياسين بطولة الحلقات نجوم من مصر وسوريا والأردن من بينهم فاروق الفيشاوى وأحمد ماهر وعابد الفهد ونضال نجم وصبا مبارك ومنذر رياض وتعرض الحلقات فى رمضان المقبل.

من ناحية أخرى يؤكد عمرو ياسين أنه يحقق لنفسه نقلة فنية كبرى فى مشواره كممثل من خلال حلقات «أنا القدس» التى تضيف إليه خبرات جديدة وتستغل إمكاناته الفنية بصورة غير مسبوقة من قبل.

عمرو محمود ياسين

صباح السبت
فاتن حمامة

بقلم: مجدى عبدالعزيز

أمضيت خلال الأيام الماضية أوقاتاً ممتعة مع كتاب أتصور أنه يمثل إضافة جديدة للمكتبة الفنية ولا غنى للدارسين أو الهواة عن اقتنائه نظراً لأهمية صاحبة الكتاب والدور الذى لعبته فى تشكيل الوجدان المصرى عبر سنوات طويلة.

الكتاب أصدره شيخ النقاد السينمائيين أستاذنا عبدالنور خليل عن سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة والعصر الذهبى للسينما المصرية ويقع فى ١٧٦ صفحة ويضم لقطات من أشهر الأفلام التى قدمتها للشاشة الفضية ثم يأخذنا بأسلوب جذاب وشائق لنتعرف على بداية مشوار طفلة صغيرة أصبحت فيما بعد واحدة من أهم نجمات الساحرة الفضية فقد شاهدناها تكشف بشدة عن موهبتها فى فيلم «يوم سعيد» مع الموسيقار محمد عبدالوهاب وإخراج مكتشفها المخرج العبقرى محمد كريم.

وتعلقت عيوننا بالطفلة الموهوبة فاتن حمامة وهى تجسد دور «أنيسة» فى فيلم «يوم سعيد» ثم ازدادت تألقاً ولمعاناً فى ثانى أفلامها «رصاصة فى القلب» مع الثنائى عبدالوهاب وكريم مرة أخرى معلنة عن نفسها بقوة فهى منجم من الذهب فى الأداء التمثيلى ولها «طلة» تخطف العين والقلب وتمتلك صوتاً ملائكياً فيه صفاء الحياة ودفء المشاعر والأحاسيس وهو الشىء الذى جعل منها نجمة سينمائية متفردة فى كل شىء ووضعها على قمة الهرم التمثيلى فى العصر الذهبى للسينما المصرية وصنع منها أسطورة تتغنى بها الأجيال حتى يومنا هذا.

ويغوص بنا عمنا الكبير عبدالنور خليل إلى أعماق فاتن حمامة الإنسانة والفنانة وبنت البلد الأصيلة التى لم تتنازل أبداً عن أفكارها أو مبادئها أو قيمها الأخلاقية وظلت محتفظة بسيرة ناصعة البياض منذ ظهورها على الساحة الفنية وحتى يومنا هذا وهو يسرد لنا أهم المحطات الرئيسية التى شكلت ملامحها وجعلت منها سيدة الشاشة العربية لأكثر من نصف قرن من الزمان وكانت شاهدة على عصر كبار صناع العمل السينمائى فى مصر من المنتجين والمخرجين والمؤلفين والممثلين بل وكانت محط أنظار العالم كله بما تحمله من رقى فى الأداء والثقافة والسلوكيات الرفيعة ونالت العشرات من الجوائز العالمية والمحلية فى كبرى المهرجانات السينمائية الدولية ورشحت أيضاً لنيل جائزة الأوسكار عن دور «آمنة» فى فيلم «دعاء الكروان» وبلغ رصيدها من الأفلام أكثر من مائة فيلم.

ولم يتوقف عطاء فاتن حمامة على شاشة السينما فقط بل امتد إلى مجال الدراما التليفزيونية واستطاعت أن يكون لها بصمة قوية بأعمال رائعة وهو ما يؤكده كتاب عبدالنور خليل عنها والذى يعد شهادة حية وصادقة على العصر الذى عاشت فيه هذه النجمة القديرة وعبرت من خلاله عن وجهة نظرها فى المناخ السياسى آنذاك وكيف واجهت العديد من الصعوبات طوال السنوات التى اضطرت فيها للغربة عن تراب وطنها إلى آخره من الموضوعات التى تتحدث عن الجانب الشخصى لها كأم محترمة وزوجة وست بيت.

وقد أسعدنى الحظ بالتعرف على سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة فى مكتب أستاذنا الراحل مصطفى أمين عندما فازت بجائزة على ومصطفى أمين الصحفية عرفانا وتقديرا بما قدمته من أعمال سينمائية وتليفزيونية بل واذاعية على مدى مشوارها الفنى الطويل وأذكر يومها وقبل ان نتجه جميعا إلى مكان الاحتفال بتوزيع الجوائز كيف كانت تتحدث بحب ووفاء عن كل الأساتذة الذين ساهموا فى صنع مشوار نجاحها وكيف حافظت على أن تظل دائما مخلصة لفنها ولزملائها ولجمهورها ولم تهتز أمام أية صعوبات أو شائعات تعرضت لها وهى تصعد سلالم المجد والشهرة من بعض أصحاب الأقلام الرخيصة فى المجلات أو الصحف الصفراء.

وفاتن حمامة اختارت ان تحتجب عن الأضواء وهى فى قمة عطائها الفنى وتكاد تكون الممثلة المصرية الوحيدة التى لم يذكر التاريخ انها قدمت أية أعمال فنية هابطة أو حتى دون المستوى واختارت أن تعيش مع زوجها وأولادها وأحفادها فى هدوء وسكون راضية عن كل ما قدمته لجمهورها من أعمال درامية جيدة الصنع توافرت لها كل عناصر المتعة والفن والفكر فقد كانت ولاتزال تعبيرا صادقا عن ضمير أمتها.

إننى أحيى كاتبنا الكبير عبدالنور خليل على الجهد الذى بذله فى إعداد وتقديم هذا الكتاب لعشاق فن فاتن حمامة التى نذوب جميعاً عشقاً فيها وهى جديرة بكل احترام وتقدير وهى فوق هذا وذاك سيدة الأداء الرفيع.

الفن التشكيلى الفرنسى فى قاعة نهضة مصر

يفتتح الفنان محسن شعلان رئيس قطاع الفنون التشكيلية فى الثامنة من مساء يوم الثلاثاء المقبل معرض الفنانة الفرنسية آن بواستيسيلين بقاعة نهضة مصر بمركز محمود مختار الثقافى، التى تقدم من خلاله نخبة من أعمالها التى تمزج بين التصوير والتجهيز فى الفراغ تحت عنوان «باب اللوق» وتجسد من خلالها مبانى من المدينة مليئة بالتفصيل الحركى والتطور الدائم من خلال منظور متغير ليس ثابتاً، من خلال خلط عناصر متغيرة «مثل مبان عمرانية متأثرة بباريس الحديثة بجانب مبان تراثية وإدارية من القاهرة».

أبو الليف يكشف أسراره: قبل الشهرة كنت سائق تاكسى
هموم الدنيا جعلتنى أغنى فى الأفراح الشعبية
أنا لست عمرو دياب أو تامر حسنى وأغنى بلون وطابع خاص جدا

ضجة إعلامية غير مسبوقة وخطط انتشار محكمة على الساحة الفنية جعلت "أبو الليف" يحصل على لقب فنان بسرعة جنونية فلم يتبق له اى وسيلة إعلام مهمة الا وكان ضيفا عليها وفى هذه اللحظة لن يمكنك ان تحدد من وحده وراء وضع هذه الخطة التى ساهمت فى صعوده بهذه السرعة فهل كان العقل المدبر هو الكاتب المبدع ايمن بهجت قمر ام ان الحان المتميز باستمرار محمد يحيى والموزع الموهوب توما، ام ان انتاج جمال مروان صاحب شركة ميلودى هو اهم الاسباب..

فهناك من اكد أن النجاح بسبب ان أبوالليف يعتبر أول من قدم أغنية تتحدث عن عالم الفيس بوك بينما اشار البعض الى ان كلمات اغانيه الغريبة مثل " خرنج و كينج كونج وأسك.. وغيرها من الكلمات التى يحتويها الالبوم والتى تقدم على لحن وتوزيع لم يتوقع اى مستمع ان يسمعهم عليها واصبحت صدمة عليه...

و كنت اتوقع قبل لقاء هذه الشخصية ان اقابل شخصا تظهر عليه معاناة الزمن وغير مالك لاى نوع من انواع الثقافات مثل عدد كبير من المطربين وبالاخص الشعبيين الذين يتمتعون بجهل كبير فى شتى المجالات وخاصة ان أبوالليف عمل بالعديد من المهن الحرفية التى كانت تؤهله لهذا الاتجاه ولكن المفاجأة هى ان أبوالليف شخصية متعلمة ولديه صوت مميز ويمتلك خبرة كافية فى التعامل مع شتى امور الحياة والتى اكتسبها بداية من عمله كسائق تاكسى وعامل فى سوبر ماركت ومزارع .... و غيرهم ووصولا الى المطرب أبوالليف.

وفى البداية سألته عن اسم "أبوالليف " وهل تم اختياره ضمن برنامج الخطة الدعائية؟

بسرعة شديدة قدم اثبات الشخصيه الخاص به والمكتوب عليه نادر أبوالليف طالب بمعهد الكونسرفتوار باكاديمية الفنون وقال هذا هو اسمى المعروف من زمان و ليس الغرض منه عمل فرقعة اعلامية.

● ولماذا لم تعتمد على اسم نادر انور رغم انه اسمك الاصلى؟

- اسم ابو الليف هو الاسم الذى اشتهرت به طوال عمرى و لا يضايقنى على الاطلاق فالجمهور يركز فى الصوت والموهبة و ليس الاسم والشكل.

● وهل استكملت دراستك فى معهد الكونسرفتوار؟

- أنا ماكملتش دراسة فى الكونسرفتوار، لأنى قررت اركز فى العمل بسبب ظروفى المادية البسيطة فبعد وفاة والدى كنت العائل الوحيد لأمى المريضة و هو ما جعلنى اعمل فى شتى المجالات قبل الفن منها كهربائى وسائق تاكسى وعامل فى سوبرماركت وفلاح فى احدى المزارع فى ليبيا وغطاس على الشواطىء بالاسكندرية ومؤجر للشماسى والكراسى وغيرهما من الأعمال الأخرى... فقد عانيت كثيرا فى حياتى والتى استفدت منها خبرة كبيرة افادتنى فيما وصلت إليه .

خرنج وكينج كونج كلمات لا تخدش الحياء العام

● وكيف استفدت من هذه الاعمال الشاقة فى عملك كمطرب؟

- عملى كمزارع على سبيل المثال والذى كان اصعب ما عملت به حيث كنت امسك بالفاس وأزرع فى الارض وانتظر وقتا طويلا حتى احصل على الناتج علمنى الصبر والقوة و الارادة والتقيت بمواقف انسانية كثيرة اثناء عملى كسائق تاكسى . كما كنت اتدرب كثيرا على الغناء و" ادندن" عندما اقوم بهذه الاعمال سواء تقطيع " الجبن" فى السوبر ماركت او اضع الشماسى والكراسى على الرمال فى شواطىء الاسكندرية.

● أليس غريبا على شخص يبدأ فى تحقيق حلمه كمطرب بعد ان وصل سنه ٤٢ عاما؟

- حاولت كثيرا و كان لى اكثر من تجربة فقدمت اغنية فى ألبوم كوكتيل بعنوان «صيف ساخن جدا» عام ٩٠ وتعرفت خلال هذه الفترة على الشاعر أيمن بهجت قمر، ثم ابتعدت عن الفن منذ عام ٩٥ لأن والدتى كانت مريضة، وكان لابد أن أكون بجوارها واصطدمت بالدنيا وهمومها وغنيت فى افراح شعبية فى شوارع شبرا وامبابة واكسبتنى خبرة مختلفة عن خبرة الغناء فى الفنادق والحفلات، كما قمت فى الغناء فى اكثر من عمل فنى مهم وقدمت موالا بصوتي فى فيلم «عصفور من الشرق» مع نور الشريف ، واشتركت بالغناء فى مسرحية «جان دارك» و«على جناح التبرزى» إخراج منير مراد، واشتركت فى عدد من ألبومات الكوكتيل وكنت أفضل المواويل لأنها بتعبرعن أى حد تعبان. وبعدها توفيت والدتى عام وعدت

حوار وتصوير : أمنية يحيى

أفعل ما احبه. كما ان هناك العديد من الفنانين الذين حققوا نجاحا فى سن كبير منهم الفنان حسن عابدين واحمد خليل وغيرهم.

● ومتى بدأت التجهيز لهذا الالبوم؟

- منذ عام و نصف فقد كنت انوى العمل فى البوم مع صديق لى وسمعنى الشاعر ايمن بهجت قمر الذى اكد انه يجهز لالبوم غنائى مع الملحن محمد يحيى والموزع توما وساعدنا فى ذلك المطرب " الجدع" محمد حماقى الذى كان حلقة الوصل بينى وبين شركة جمال مروان الذى ادين له بالفضل فيما وصلت إليه من نجاح.

● وماذا عن طبيعة العقد بينكما؟ وهل هو عقد احتكار؟

- العقد بيننا هو عقد مفتوح لاخر العمر وغير محدد لسنوات معينة فقد اعطانى هذا الرجل اكثر مما كنت احلم به و اموالا تسترنى و هو ما تمنيته و لا اطمع فى اكثر من ذلك.

● ألم تسمع عن المشاكل التى تحدث بين المطربين والمنتجين بسبب مثل هذه العقود المفتوحة وابرزها مشكلة شيرين مع المنتج نصر محروس؟

- سمعت عنها ولكننى لا اعتقد اننى سأطلب اكثر مما احصل عليه الان فبدونه كنت سأظل فقيرا وغير معروف و بعيدا عن الساحة الغنائية. كما اصبح لدى مدير اعمال ومديرة علاقات عامة فماذا سأتمنى اكثر من ذلك؟.

● وما الفرق بين الراتب الخاص بك قبل الشهرة وبعد أن أصبحت مشهورا؟

- قبل الشهر كنت بكسب ٢٥ جنيه فى الاسبوع يعنى ١٠٠ جنيه فى الشهر لكن دلوقتى الحمدلله أعيش مستور وأعفينى من التصريح بأية أرقام أتقاضاها حاليا.

● أين تصنف نفسك كمطرب؟ وهل انت مع تامر حسنى و حماقى؟ أم تضع نفسك فى قائمة شعبان عبدالرحيم وسعد الصغير أم انت مجرد مقدم لمنولوجات واسكتشات ؟

- أنا لست تامر أو حماقى أو شعبان أو سعد أو حتى عمرو دياب أو محمد منير أو اى فنان اخر فكل منهم له اسلوب ولون غنائى معين وانا لى اسلوب خاص بى وحدى وصنعت جمهورا خاصا بى. كما اننى لا اقدم منولوجات رغم اننى تربيت عليها وساهمت بشكل كبير فى صناعة موهبتى منذ الصغر.

● وكيف ساهمت المنولوجات فى صناعتك؟

- كان والدى عازف" رق" فى فرقة المرحوم عبد الفتاح منسى وعشت فى كواليس بروفات حفلاتهم اجمل ايام حياتى حيث التقيت وقتها بكل من اسماعيل ياسين وشكوكو و بابا شارو عندما كان لدى ٤ سنوات .

● وكيف ترد على الاتهامات الموجهة لكلمات اغانيك بأنها مسفة؟

- اذا كان الحديث عن كلمة "خرونج" فهى ليست كلمة مسفة.. بدليل أن نجماً كبيراً مثل عادل إمام قالها فى مسرحية "شاهد ما شافش حاجة" وقالها ايضا الفنان شكرى سرحان وغيرهما من كبار النجوم وبالتالى ليست هناك مشكلة فى غنائها فـ«خرنج وكينج كونج » كلمات لا تخدش الحياء العام.

● وكيف استقبلت عائلتك شهرتك المفاجئة؟

- لدى شقيقتان فقط وهما متزوجان منذ فترة طويلة بالاضافة إلى ثلاثة أشقاء من والدى وظروف الحياة ابعدتنى عن الجميع بسبب اننى كنت اخاف ان اكون ضيفا ثقيلا على اى شخص منهم فبعدت عنهم كما اننى لست متزوجا حتى تفرح زوجتى بنجاحى!

● الا ترى انه من الغريب انك مازلت غير متزوج رغم انك تعديت السن الطبيعية للزواج؟

- انا لم اتزوج لاننى كنت غير قادر ماديا و لم يكن هناك مورد تعيش عليه تلك الزوجة لاننى حتى عندما ادخرت مبلغا مناسبا من اعمالى قبل الشهرة خسرته فى البورصة، ولكن الان اعتقد ان الفرصة مناسبة لاتمام زواجي والبحث مستمر لاختيار شريكة حياتى.

● وماذا عن مواصفات شريكة حياتك؟

- المهم فى زوجتى ان تكون مقدرة للمنزل وحقوقه فانا لست ضد عمل المرأة و لكنى ابحث عن زوجة تريحنى من الاعباء المنزلية التى عانيت منها طوال الفترة الماضية حيث كنت اطبخ وأغسل بيدى كل ملابسى فلم يكن هناك غسالة اوتوماتيك وكنت امسح وأمارس كل المهام، مع العلم اننى سأساعد زوجتى فى هذه الاعمال.

● وهل كانت لك تجارب عاطفية من قبل؟

- بالطبع فقد خضت تجربتين حتى الآن ولا يمكن ان انساهم على الاطلاق فواحده منهم كانت ايام المعهد والاخرى استمرت ١٨ عاما وخسرت حبيبة القلب بسبب ظروفى الصعبة حيث تزوجت ولكننى أتمنى التوفيق لهما فى حياتهما الزوجية.

● وماذا عن حفلاتك الغنائيه ؟

–استعد لتقديم اول حفلاتي الجماهيريه الخميس القادم بالاسكندريه و اقوم ببروفات مكثفه

بسبب معاناتى مع الفقر خسرت حبيبة القلب!

■ نادر انور الشهير بابو الليف يمارس هوايته فى قيادة الموتوسيكلات



نيودلهى - انتصار دردير:

من حق مصر أن تفخر بهؤلاء الفتيات المبدعات.. تعليق عبر به وزير الدولة للشئون الخارجية الهندى «شاشى تارور» بعد حضوره حفل أوركسترا فرقة النور والأمل وكان الوزير ضيف شرف الحفل الذى أقيم بقاعة أحد أكبر فنادق نيودلهى وهو الحفل الرسمى الذى دعا إليه د. محمد حجازى سفير مصر فى الهند عدداً كبيراً من الدبلوماسيين العرب والأجانب وحملت دعوة الحفل العادية نموذجاً آخر داخلها بطريقة «برايل» للمكفوفين.

وقد حرص الوزير الهندى على حضور الحفل منذ البداية وحتى نهايته معبراً عن استمتاعه الشخصى بهذا العزف الرائع ومؤكداً «لم أشعر بأن هؤلاء الفتيات فقدن بصرهن فبراعة عزفهن للموسيقى غطت على أى شىء آخر».

وقدم الوزير شاشى تارور باقة من الزهور للسيدة آمال صديق نائب رئيس مجلس إدارة جمعية النور والأمل ومسئولة الأوركسترا وباقة أخرى لعازفة الفلوت الكبيرة إيناس عبدالدايم التى شاركت الفرقة العزف لإحدى المقطوعات الموسيقية.

وقد وقف الدبلوماسيون العرب والأجانب يصفقون بحرارة لعدة دقائق للعازفات اللاتى قدمت مقطوعات من الموسيقى العالمية لموتسارت وشوبان ورياض السنباطى وعبدالوهاب.. كما قمن - فى مفاجأة للحضور - بعزف إحدى المقطوعات الهندية التى تجاوب معها الحضور بشكل كبير.. وكان المكتب السياحى المصرى بالهند برئاسة عادل المصرى قد قام بتنظيم هذا الحفل الرسمى بالتعاون مع السفارة المصرية وقال المصرى إن الحفل يمثل حدثاً فنياً فريداً ويحقق دعاية رائعة لمصر ولهذا حرصنا على استغلاله سياحياً ودعونا إليه عدداً من مديرى شركات السياحة الهندية.

وكان الحفل الأول لأوركسترا النور والأمل قد أقيم للجمهور الهندى بأحد مسارح نيودلهى الكبرى.. وقد تدفق الجمهور إلى المسرح قبل بدء الحفل واستقبل عضوات الفرقة بالتصفيق مع كل مقطوعة موسيقية يعزفها بما يؤكد عشق الشعب الهندى للموسيقى.

■ شيماء يحيى



■ اوركسترا النور والامل فى احدى حفلات الهند

وقد حظيت زيارة الفرقة الأولى للهند باهتمام إعلامى واسع من الصحف ووكالات الأنباء والقنوات التليفزيونية الهندية منذ وصولهن.. وكتبت صحيفة "Himdustan Times" مقالاً مطولاً تحت عنوان «الرؤية من خلال الموسيقى» أكدت فيه أنها الفرقة الوحيدة فى العالم جميع عازفاتها من الكفيفات وذكرت صحيفة "Navaharat Himes" فى عنوانها الرئيسى «أوركسترا الكفيفات يكسبن قلوب الهنود» مؤكدة براعة عزف الفتيات وتحديهن لفقد البصر.

وأجرت عدة صحف هندية لقاءات مع العازفات.. وكان لشيماء يحيى عازفة الكمان بالفرقة نصيب الأسد من هذه اللقاءات فبالإضافة إلى تميزها فى العزف فهى تجيد التحدث بالانجليزية بطلاقة وتتمتع بحضور قوى وجذاب.. وقد حضرت المؤتمر الصحفى الذى أقيم بحضور السفير ومسئولى الفرقة لتمثل العازفات وكانت بالفعل خير معبر عنهن.. حيث تحدثت بفخر عن الفرقة وقالت: نحن فخورون بهذه الفرقة وحريصون على نجاحها.

وحينما سئلت عن كيفية العزف دون «نوتة موسيقية» ولا مشاهدة قائد الأوركسترا قالت: نحن نتدرب طويلاً على حفظ المقطوعات وهى مهمة صعبة قد لا يقدر عليها العازفون المبصرون.. وتحدثت شيماء عن حبها لآلة الكمان التى بدأت العزف عليها وهى فى الثامنة من عمرها وانضمت للأوركسترا وهى الآن تقوم بتدريس العزف على الكمان للفتيات الأصغر سناً كما تقوم بتدريس اللغة الانجليزية بمدرسة جمعية النور والأمل بعد حصولها على ليسانس فى اللغة الانجليزية من كلية الألسن.

مهرجان المسرح العربى يكرم نجوما مصرية وعربية

افتتح د. أحمد مجاهد رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة مساء أمس الأول مهرجان المسرح العربى بالقاهرة الذى تنظمه الجمعية المصرية لهواة المسرح برئاسة د. عمرو دوارة الذى يقام بمسرح العرائس بالعتبة ويستمر حتى ٢٥ أبريل.. ويتنافس داخل مسابقة المهرجان ١٢ عرضاً - تمثل مختلف تجمعات الهواة من المسرح الجامعى والعمالى والمدرسى ومراكز الشباب وقصور الثقافة وفرق الهواة والفرق الحرة - حيث يتم تقديم عرضين يومياً أحدهما عرض عربى مستضاف خارج إطار التحكيم والآخر عرض لفرق الهواة المتميزة داخل المسابقة الرسمية إلى جانب تكريم أحد كبار نجوم المسرح المصرى ورائد مسرحى من إحدى الدول العربية حيث يجرى تكريم النجوم المصريين سهير البابلى ونبيلة عبيد وليلى علوى وتهانى راشد ونبيل الحلفاوى وعبدالعزيز مخيون ورضا الجمال ومحمود القلعاوى إلى جانب بدر الرفاعى «الكويت» ود. محمد البجاجى «المغرب» وأحمد الهذيل «السعودية» مادلين طبر «لبنان» جمال عبود «سوريا» د. إدريس قرقوة «الجزائر»، أحمد الجاس «الإمارات»، مجد القصص «الأردن» فرينانى قدسية «فلسطين» وجليلة بكار «تونس».

منة تستعد للدخول مركز التجارة

تبدأ منة شلبى منتصف الشهر القادم تصوير فيلم "مركز التجارة العالمى" والذى تلعب فيه البطولة بمشاركة محمود حميدة وباسم سمرة.ومن جانبه اكد المخرج يسرى نصر الله ان منه شلبى هى بطلة الفيلم نافيا ماتردد حول ترشيح منى زكى للبطولة موضحا انه استقر على ابطال الفيلم منذ فترة طويلة.

مركز التجارة العالمى تأليف ناصر عبدالرحمن وتدور احداثة فى اطار اجتماعى سياسى حول عالم الدعارة ومافيه من تفاصيل مثيرة .يذكر ان منه شلبى تنتهى خلال الايام القادمة من تصوير دورها فى فيلم "نور عينى" مع تامر حسنى واخراج وائل احسان.

منة شلبى

سينما

لمسة مصرية فى مهرجان كان السينمائى

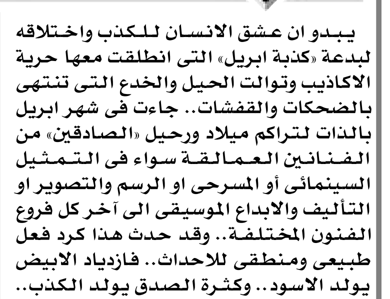
باريس ـ مرفت ميلاد:

فى الوقت الذى تم فيه الإعلان عن الأفلام المشاركة فى مهرجان كان السينمائى الدولى تم أيضا الإعلان عن مشروع فرنسى مصرى مشترك ذات طموحات عالمية يتمثل فى إقامة اتيليه مصرى فرنسى لكتابة السيناريو وأن مصر ستكون ضيف شرف لقاء المنتجين الذى يقام كل عام على هامش المهرجان.كانت الأسباب الرئيسية لاختيار مصر لتكون ضيفة الشرف هو ان هناك تغيرات كثيرة تحدث فى صناعة السينما المصرية وأن هناك أجيالا جديدة ظهرت فى الفترة الأخيرة لا تقل جودة عن الأجيال القديمة وتتطلع للسوق الدولية رغم الأزمة الحالية والمنافسة القوية، كما ان مصر لديها ميكانيكية لصناعة النجوم .ويشرح أوليفيه دونيه مدير السينما فى «ال دو فرنسى» سبب إنشاء الأتيليه المصرى الفرنسى لكتابة السيناريو فقال عندما شاهدت فيلم عمارة يعقوبيان وجدت انه فيلم يتمتع بصفات فنية كبيرة ويدل على صناعة سينما متقدمة بدليل ان الفيلم نجح فى ٤٠ دولة. كما التقيت بعادل أديب، الذى دعانى إلى مصر وعرفنى على شركات مصرية أخرى منافسة كـ «جودنيوز» ولديها نفس الاستراتيجية لخوض السينما العالمية.

وتقرر إنشاء اتيليه مشترك لكتابة سيناريوهات مشتركة حيث ان السينما المصرية قادرة على جذب ١٢٠ مليون مشاهد محتمل فى العالم العربى. والسينما الفرنسية تستطيع خوض السوق الأوروبية. ولذلك فالشراكة الفرنسية المصرية تتمتع بموقع استراتيجى للسينما العالمية وجذب مشاهدى الشمال والجنوب. وسوف يتم الإعلان يوم ١٨ مايو المقبل فى مدينة «كان» أسماء الأربع سيناريوهات المصرية والأربعة الفرنسية اللذين سيشارك فى ورش العمل المشتركة.وسوف يتم اختيار السيناريست الفرنسى من خلال جمعية السيناريو الفرنسية وفى مصر تكونت هيئة برئاسة يوسف شريف رزق الله لاختيار السياريست المصرى. سوف يتم العمل لمدة عام كامل بما فى ذلك ورشة عمل فى العاصمة الفرنسية باريس تقام فى يوليو القادم .وسيستمر العمل المشترك فى القاهرة فى ديسمبر القادم ثم تعرض هذه السيناريوهات على المنتجين سواء المصريين أو الفرنسيين.



زووم
«كذبة أبريل» والصدق الفنى؟!



بقلم: أحمد صالح

يبدو ان عشق الانسان للكذب واختلاقه لبدعة «كذبة ابريل» التى انطلقت معها حرية الاكاذيب وتوالت الحيل والخدع التى تنتهى بالضحكات والقفشات.. جاءت فى شهر ابريل بالذات لتراكم ميلاد ورحيل «الصادقين» من الفنانين العمالقة سواء فى التمثيل السينمائى أو المسرحى او الرسم والتصوير او التأليف والابداع الموسيقى الى آخر كل فروع الفنون المختلفة.. وقد حدث هذا كرد فعل طبيعى ومنطقى للاحداث.. فازدياد الابيض يولد الاسود.. وكثرة الصدق يولد الكذب.. وهكذا.. وتعالوا نكشف معا كيف تضخم شهر «ابريل» بالصادقين جدا فى فروع الفن المختلفة من بدايته حتى نهايته.. ومن الطفولة حتى الشيخوخة!

فمع اول ابريل الذى ولد فيه اشهر كاتب اطفال فى العالم وهو الدانمركى «هانز كريستيان اندرسون» لدرجة ان اختير ذلك التاريخ اول ابريل عيدا للطفولة فى العالم! كما ولد فى نفس اليوم الموسيقار العالمى «رحما نينوف» كما ولد يوم ٢ ابريل عبقرى الاداء التمثيلى «مارلون براندو» وعبقرى الصحافة استاذى على امين فقد رحل فى هذا اليوم!.. كما رحل يوم ٤ ابريل جبران خليل جبران وولد يوم ٢ ابريل النجم الامريكى جريجورى بيك كما ولد وتوفى فى نفس التاريخ ٦ ابريل الرسام الايطالى رفاييل! وتوفى عبقرى الكرة الكابتن صالح سليم وتوفت ايضا النجمة جرير جارسون.. وفى ١٠ ابريل ولد كل من عمر الشريف وامينة رزق وابو بكر خيرت وولد يوم ١١ ابريل عمر خيرت ورحل يوم ١٣ ابريل استاذى مصطفى امين! كما رحل يوم ١٤ ابريل الموسيقار هاندل والكاتبة الفرنسية سيمون دى بوفوار والرسام الرومانسى والمخرج والسيناريست والصحفى يوسف فرانسيس.

فى ١٥ ابريل ولد الرسام المصور «ليوناردو دافنشى» وتوفى «جان بول سارتر» وولد شارلى شابلن يوم ١٦ ابريل وله قصة اقرأها فى «زووم أوت »!

فى ١٨ ابريل توفى العالم الامريكى الالمانى الاصل «اينشتين» صاحب نظرية «النسبية»! وفى ٢١ ابريل ولد «انتونى كوين» ورحل صلاح جاهين كما رحل يوم ٢٢ الفنان الكاتب عبدالوارث عسر.

ويكفى شهر ابريل كله ان ولد ورحل خلاله العبقرى الرائع شكسبير الذى رحل يوم ٢٣ كما رحل سرفانتس الاسبانى صاحب دون كيشوت وفنانة الاداء والاستعراض نعيمة عاكف ومحمود مرسى وفى ٢٥ ابريل ولد الرائد الاذاعى طاهر ابوزيد ورحلت النجمة الامريكى جنجر روجرز ! وفى ٢٦ ابريل ولد شكسبير العظيم!

فى ٢٨ ابريل ولد نور الشريف وتم اعدام موسولينى فى ٢٤ ابريل. ورحل المخرج المدهش الفريد هتشكوك وفى اليوم التالى رحل نزار قبانى.

الا ترى ياصديقى القارىء ان مقابل كل هذا الصدق الفنى سواء فى الاداء او التأليف او التعبير باللوحات.. كان من الطبيعى ان يخترع الانسان. ابو الاختراع. يوما للكذب.. وهكذا ابتدع كذبة ابريل وظل يرددها كل عام وينوع الحيل للايقاع بصديقه الانسان!

• زووم آوت:

كان الضاحك والفيلسوف شارلى شابلن أكثر النجوم الذين تم تقليدهم فى العالم.. وفى مباراة عالمية لتقليد شارلى شابلن.. قرر شارلى ان يشترك فيها بنفسه.. فدخل المسابقة دون ان يعلن عن اسمه الحقيقى.. وكانت النتيجة طلع الثانى!

شريف منير: «مش بجد» فيلمى القادم

يظل النجم شريف منير حالة فنية وانسانية مختلفة بين ابناء جيله استطاع عبر رحلته الفنية الطويلة ان يصنع علاقة خاصة مع جمهوره اعتمد فيها على موهبته وحسن اختياره لادواره ورغم انه سار بخطوات بطيئة نحو النجومية الا انه عندما وصل اليها تشعر انه يقف على ارض صلبة مليئة بالثقة حتى وصل لقمة النجومية اكدها فى اخر افلامه " اولاد العم " الذى حصد عليه اعجاب الجمهور واشادة النقاد ؛ ورغم انشغال شريف بتصوير مسلسله الرمضانى الجديد "بره الدنيا " الا انه يستعد للعودة للسينما من خلال فيلمين يغير من خلالهما جلده الفنى ليتجه للكوميديا.

يقول شريف منير : بعد انتهائى من تصوير المسلسل مباشرة ادخل استديوهات السينما لتصوير فيلمين الاول مع المخرج حاتم فريد الذى قدمت معه من قبل فيلم " نقطة رجوع " والفيلم بعنوان " مش بجد " تأليف لؤى السيد وهو عمل رومانسى كوميدى ؛ وكنت اسعى لتقديم فيلم كوميدى ووفقت فى العثور عليه ؛ والمخرج شريف عرفة بعد ما عمل مونتاج" ولاد العم " قال لى: سيحدث لك قفزة بعد الفيلم ونصيحتى لك انك لابد ان تقدم فى العمل المقبل عمل بعيد عن الشخصيات المركبة وقلت له انا بفكر فى ذلك وخصوصا اننى سوف اقدم فى المسلسل الجديد "بره الدنيا " شخصية مركبة ؛ اما الفيلم الثانى فمازال فى مرحلة الكتابة ولن افصح عن اى تفاصيل عنه الا عندما ينتهى تماما ولكنه فكرة جديدة جدا.

وحول ما تردد عن مشاركته للمطربة اصالة اولى تجاربها السينمائية قال :لم يعرض على فيلم ولا يوجد مشروع اصلا كل ما الامر جمعنى انا وطارق العريان جلسة وقال لى عايزينك تعمل فيلم مع "اصالة" فقلت ربنا يسهل هذا كل ما حدث ولكن قرأت ان هناك فيلما يتم التحضير له وعقد جلسات.

وعبر شريف عن سعادته بالنجاحات التى حققه فيلمه "اولاد العم " الذى مازال يحصد الجوائز وأكد أن قيامه بشخصية الجاسوس الإسرائيلى "دانيال" أثر عليه نفسيا وعائليا

وقال منير: فترة تصوير الفيلم كانت كابوسا فى حياتى، وقيامى بتقديم هذا الدور جعلنى عصبيا للغاية، سواء مع أصدقائى،أو فى بيتى،ولم أكن أسيطر على انفعالاتى.وأوضح أنه عندما قرأ سيناريو الفيلم صدم للغاية من دوره، لكنه وافق على الدور وقبل دخول هذا التحدى الصعب لرغبته الشديدة فى العمل مع كريم عبد العزيز ومنى زكى، وكذلك المخرج المتألق شريف عرفة زميل الدراسة.

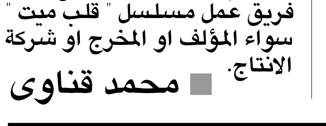
وتحدث شريف منير عن اسباب حماسه لمسلسل "بره الدنيا " الذى يصوره حاليا للعرض على شاشة رمضان القادم فقال:"بره الدنيا"مسلسل يحمل مشاعر وقوة واخلاص وايضا يتناول المسلسل الطمع والغش..واقدم شخصية "بركات " وهى شخصية جديدة على ولاول مرة اتعامل مع شريحة من المجتمع نراهم ويعيشون معا ؛ واقدم هذا المسلسل مع نفس فريق عمل مسلسل " قلب ميت " سواء المؤلف او المخرج او شركة الانتاج.

■ محمد قناوى

شريف منير

قلم على ورق

بقلم : محمد قناوى
kenawy1212@yahoo.com



من المسئول عن انهيار صناعة السينما المصرية؟! هذا السؤال كان المحور الرئيسى للمناقشات التى دارت فى لجنة الثقافة والإعلام بمجلس الشعب منذ أيام قليلة وحضرها بالإضافة إلى أعضاء اللجنة عدد من خبراء صناعة السينما المصرية أبرزهم ممدوح الليثى رئيس جهاز السينما والمنتج د.محمد العدل ود.خالد عبدالجليل رئيس المركز القومى للسينما وغيرهم وقد تبارى الحضور فى تفنيد المعوقات وذكر الأسباب التى مللنا الحديث عنها من كثرة ما تكررت وهى ارتفاع الأجور وتكاليف التصوير الخارجى فى المطارات والآثار والأماكن السياحية والمعوقات التى تفرضها المالية على تصوير الأفلام الأجنبية فى مصر وتحولت الجلسة إلى ما يشبه «المناحة»، على جثة السينما المصرية دون أن يعترف أحد من الحاضرين أن السبب الرئيسى فى تدمير الصناعة هى «تجار الفن»، الذين دخلوا سوق الإنتاج السينمائى ولا هدف لهم سوى الربح المادى فقط بغض النظر عما يقدموا من أفلام .. هؤلاء التجار استسلموا فى وقت ما لشهوة رأس المال الخليجى الذى تدفق فى السوق المصرية لانتاج أفلام بهدف العرض التليفزيونى فقام هؤلاء التجار برفع الأجور والميزانيات بصورة مبالغ فيها.. وفجأة ولم تكن مفاجأة بل متوقعة. انسحب رأس المال الخليجى من سوق الإنتاج وتوقفت القنوات الفضائية العربية عن الدخول كشريك أو إنتاج أفلام مصرية ورفضوا المغامرة بأموالهم فى الإنتاج ليتقلص عدد الأفلام المنتجة إلى الثلث ومما زاد الطين بلة أن هؤلاء التجار بدلا من أن يبحثوا عن حل لانقاذ الصناعة سلكوا الطريق السهل للربح وهو استيراد الأفلام الأمريكية للعرض فى مصر فى محاولة منهم لتحقيق أى عائد مادى سريع ودون المغامرة بأموالهم.

ان صناعة السينما المصرية سوف تنهار ان آجلا أو عاجلا اذا استمر هؤلاء التجار والقومسيونجية يسيطرون على سوق الإنتاج السينمائى.

فى مهرجان سينما المؤلف بالرباط
تكريم نبيلة عبيد.. واطلاق جائزة دولية باسم يوسف شاهين

أعلن عبدالحق منطرش رئيس مهرجان سينما المؤلف بالرباط والذى تبدأ دورته السادسة عشرة الشهر القادم أن المهرجان سيكرم نبيلة عبيد ومنحها شهادة تكريم لعطائها فى السينما المصرية عبر سنوات طويلة.. وانه لأول مرة ستكون هناك جائزة باسم المخرج الكبير «يوسف شاهين».

وهى جائزة دولية نظرا لانه الحاضر الغائب فى أفضل الافلام العربية التى اخرجها.. وقال عبدالحق فى حوار لأخبار اليوم ان المهرجان فى دورته هذه سوف يختلف تماما عن دوراته الماضية.. وستكون السينما التركية ضيفة الشرف .. وردا عن سؤال عما قدمه المهرجان للسينما العربية قال: اننا نقدم العديد من الجوائز لمؤلفى السينما ولدينا منظومة خاصة بذلك.. محاولين من خلال ذلك احياء سينما المؤلف وندعم السينما من خلال ذلك.

■ كيف يتم هذا الدعم؟

– من خلال دعم يقدمه المركز السينمائى المغربى للسينمائيين. حيث تدفع المملكة المغربية ٦٠ مليون دولار لدعم الانتاج السينمائى

■ لماذ تنظر دائما السينما المغربية إلى أوروبا بينما تستطيع أن تنظر شرقا ويحدث تعاون مع سينما رائدة واقدم صناعة سينما وهى السينما المصرية؟

– طبعا السينما المصرية رائدة وصاحبة الريادة فى ذلك.. لا احد يستطيع ان ينكر ذلك.. وهى سباقة دائما لكن ربما ينظر السينمائى المغربى إلى فرنسا لكون عامل اللغة اسهل له فيحدث تعاون مشترك بينهما. ولايقتصر التواصل مع فرنسا بل يمتد إلى بلجيكا وايطاليا.

■ هل تقر فى رأيك ان فى المغرب صناعة سينما؟

– لدينا أفلام ولكن مشكلتها انها تتحدث باللكنة المغربية.. ونستطيع ان نقول اننا بدأنا صناعة سينما. وافلامنا شاركت فى مهرجانات كثيرة وحصلت على جوائز عديدة بما فيها المهرجانات العربية سواء فى مصر أو دبى أو غيرها.. ولعل من التعاون السينمائى المصرى المغربى اقامة اسابيع للافلام المغربية فى مصر.. والعكس.. وهذا فى رأيى نوع من التواصل والتلاقى الفنى.

■ كم عدد الافلام التى يتم انتاجها سنويا فى المغرب؟

– من «١٤» إلى «١٦» فيلما فى السنة و معظمها انتاج مشترك مع اوروبا.

■ عاطف سليمان



■ عبدالحق منطرش

■ نبيلة عبيد ■

مى سليم:
عرفت طريق الإدمان مع السقا

تترقب الفنانة الشابة مى سليم عرض اولى تجاربها السينمائية من خلال فيلم "الديلر" مع النجمين احمد السقا وخالد النبوى حيث تنتظر ردود افعال النقاد والجمهور لتقييم ادائها كممثلة لاول مرة بعدها تقرر هل ستستمر كممثلة ام تكتفى بالغناء فقط.

وتقول مى : سعادتى لاتوصف بانتهاء تصوير الفيلم وتحديد موعد عرضه الشهر القادم خاصة وانه استغرق وقتا طويلا ورفضت الكثير من العروض فى مسلسلات وافلام حتى اظهر من خلال هذا الفيلم .

وحول دورها قالت : اجسد شخصية "سماح" وهى تعمل راقصة فى فرقة فنون شعبية وتتزوج من احمد السقا ولكنها تقع فى فخ الادمان مما يسبب صدمه كبيرة لزوجها ويهدد حياتهما العائلية ولقد تطلب منى هذا الدور مجهودا كبيرا خاصة فى ظل التوقفات التى تعرض لها الفيلم ولكننى متفائلة جدا واتمنى ان ينال اعجاب الجمهور .

وردا على الشائعات التى انتشرت حول وجود مشاهد ساخنه لها فى الفيلم نفت مى ذلك جملة وتفصيلا حيث قالت : البعض ردد اننى اقدم دور فتاة ليل والبعض الاخر قال ان هناك مشاهد منعتها الرقابة وكل هذا غير صحيح لان دورى لايخرج عما كشفته كما ان هناك فرقا كبيرا بين دور راقصة فى فرقة فنون شعبية وفتاة الليل والفيلم سيعرض الشهر القادم والجمهور سيشاهد ويحكم.

ومن جانبها تقدم مى فى الفيلم اغنيتين سيتم عرض احداهما ضمن الحملة الدعائية له.

ومن ناحية اخرى قاربت مى على الانتهاء من تجهيز البومها الجديد الذى سيطرح مطلع الصيف حيث انتهت من تسجيل اخر اغنياته والتى تحمل اسم فرحة عمرى وهى من الحان محمد رحيم وكلمات حسن عطية





■ مى سليم



● احمد فهمى عضو فريق واما نفى نيته للمشاركة فى فيلم مع المخرج والمنتج هانى جرجس فوزى خلال الفترة القادمة مؤكدا ان قبوله المشاركة فى فيلم بدون رقابة كان لاسباب مادية فقط .

● مفاوضات جادة بين شركة ميلودى وهيفاء وهبى حول مشروع سينمائى خلال الفترة القادمة .. خبر يتردد فى الكواليس خاصة بعد مشاركة هيفاء فى الحملة الاعلانية الجديدة لقناة ميلودى دراما حيث ستظهر هيفاء بشخصيتها الحقيقية فى الحلقات القادمه من الحملة.

■ هيفاء وهبى

● المؤلف الشاب محمد سمير مبروك يحتفل بخطوبته على فتاة من خارج الوسط الفنى يوم ٣٠ ابريل الحالى .. محمد انتهى مؤخرا من كتابة احدث افلامه بعنوان " محترم الا ربع " الذى يقوم ببطولته النجم الشاب محمد رجب واخراج ياسر سامى.

● جلسة صلح جمعت بين سمية الخشاب والمنتج كامل ابو على الاسبوع الماضى وذلك لانهاء الخلاف الذى استمر بينهما لعام تقريبا.. عربون الصلح بين سمية وابو على كان الاتفاق على عمل فنى جديد يتكتم الطرفان تفاصيله حاليا.

■ سمية الخشاب

● الفنان أحمد مكى مشغول حاليا بتسجيل ديو غنائى مع الفنانة دنيا سمير غانم، بعنوان "احلم" لتكون أغنية الدعاية لفيلمه السينمائى الجديد "لا تراجع ولا استسلام" إخراج أحمد الجندى،الأغنية كتب كلماتها مكى بنفسه ولحن وتوزيع شادى السعيد، وذلك فى ثانى ديو لمكى ودنيا معا بعد أن قدما من قبل أغنية "دور بنفسك.

«إحكى يا شهرزاد» فى باريس

يستعد المخرج يسرى نصر الله للسفر لباريس يوم ٥ مايو القادم لحضور عروض فيلمه "احكى يا شهر زاد " بدور العرض الفرنسية حيث تم الاتفاق على عرض الفيلم من خلال ٣٠ نسخة وذلك اثناء الزيارة التى قام بها مخرج الفيلم ومؤلفه وحيد حامد لباريس للترويج للفيلم واقيم خلال الزيارة عرضان احدهما بمعهد العالم العربى، والآخر بصالة عرض بوبينى.

«الديلر» فى مهرجان كان

قرر المنتج محمد حسن رمزى المشاركة فى فعاليات الدورة الـ ٣٦ لمهرجان كان السينمائى الدولى والذى يبدأ يوم ١٢ مايو المقبل بفيلمه الجديد " الديلر " حيث يتم عرض الفيلم فى سوق الفيلم المقام على هامش المهرجان وسيحضر العرض ابطال الفيلم احمد السقا وخالد النبوى ومى سليم والمؤلف د. مدحت العدل واخراج احمد صالح.

أين تذهب هذا المساء

لعشاق مشاهدة الافلام العربية يمكنهم مشاهدة افلام:

- ولد وبنت : جنينه مول والزيتون ومترو .
- عايشين اللحظة :هيلتون رمسيس وكوزموس ودينا.
- كلمني شكرا :نايل ستي وطيبة ومترو القاهرة.

ولعشاق مشاهدة الافلام الاجنبية يمكنهم مشاهدة :

- افتار : هيلتون رمسيس وجالاكسى بالمنيل .



أفلام أحمد حلمى بدون بطولات نسائية.. لماذا ؟

للمرة الثانية على التوالى يخلو فيلم النجم احمد حلمى من البطولة النسائية ففى فيلمه الاخير "الف مبروك" تردد ان الوجه الجديد رحمة هى البطلة ولكنها لم تظهر وفى الفيلم الجديد "عسل أسود " لاتوجد بطولة نسائية باستثناء مشاهد قليلة لايمى سمير غانم ليقفز السؤال .. هل قرر حلمى التخلى عن البطلات فى افلامه حتى لاتفرض احداهن شروطها عليه ؟

الاجابة بالتأكيد ستكون بين سطور سيناريو الفيلم والذى كتبه المؤلف خالد دياب والذى علق على ذلك قائلا : الناس اعتادت على وجود بطلة لاى سبب حتى ولو لم يكن لها دور واضح فى الفيلم وانا ارى ان مايحكم وجودها هو تأثيرها على الاحداث فلو لم يكن البطل متزوجا او مرتبطا بقصة حب تؤثر فى الاحداث فما ضرورة وجودها ؟!

هذا هو المعيار الذى نتعامل به كفريق عمل مع الفيلم واحمد حلمى وانا كمؤلف ليس لدينا مواقف سلبية تجاة النجمات وساكشف لك عن مفاجأة وهى ان فيلم "عسل أسود " يضم ثلاث اداور نسائية مهمة جدا منها الشخصية التى تقدمها ايمى سمير بالاضافة الى وجهين جديدين وهذا دليل على اننا لا نحمل اية مواقف سلبية تجاة النجمات واحمد لايسعى لالغاء البطولة النسائية من افلامه.

وحول موقف احمد حلمى من رحمه فى فيلم "الف مبروك" الذى كتبه خالد مع شقيقه محمد دياب عندما تم حذف دورها بعد تصويره قال خالد: القرار لم يكن لحلمى وحدة بل لفريق العمل رغم اعتراضى على عبارة "حذف الدور" وحتى لو حدث ذلك وتم حذف مشاهد او شخصيات ولم يتأثر العمل فهذا يعنى انها لم تكن ضرورية وهذا لايعيبنى كمؤلف ومن المفترض الحكم على من خلال المنتج النهائى الذى يشاهده الجمهور وهو الفيلم وليس السيناريو وفى فيلم "الف مبروك" كانت القصة تدور حول علاقة شاب باسرته ولم يكن ضروريا ظهور خطيبته لانها لم تؤثر فى الاحداث .

وعلق خالد مرعى مخرج فيلم "عسل أسود "على الموقف قائلا : حاسبونى عندما تشاهدون الفيلم والفيصل هو الموضوع وهناك افلام ناجحة فى هيوليوود وتحصد جوائز عالمية ولاتوجد فيها بطلة والعكس ايضا صحيح فهناك افلام لايوجد فيها بطل ولا احب تفسير الاشياء بشكل يوحى ان هناك رغبة من حلمى فى استبعاد العنصر النسائى اضافة الى اننا كفريق عمل لا يستأثر احدنا بالرأى ولو رأيت ان هناك ضرورة لوجود بطلة رئيسية سأقرر ذلك ولكن السيناريو لايحتمل ذلك كما ،اننا من المستحيل ان نقدم فيلما خاليا من الادوار النسائية.

■ مصطفى حمدى

■ احمد حلمى

CMYK

مملكة الجبل بشكل مختلف

يبدأ المخرج خيرى بشارة هذا الأسبوع فى استكمال تصوير المشاهد الخارجية لأحداث مسلسل «مملكة الجبل» تأليف سلامة حمودة وبطولة عمرو سعد.. ويقول سلامة إنه تم اختيار باقى الأبطال الذين رشحهم المخرج خيرى بشارة ليشاركوا فى بطولة المسلسل ويبدأ تصوير مشاهدهم هذا الأسبوع وهم: أحمد بدير وهادى الجيار وفتوح أحمد ويوسف فوزى وريم البارودى وحلمى فودة.ويؤكد مؤلف العمل والذى اشتهر بالعزف على الأعمال الدرامية التى تركز على حياة القرية وقوانينها وأعرافها بأن «مملكة الجبل» تدور أحداثه فى صعيد مصر ولكنها ستكون بشكل مختلف عما قد سبق تقديمه من أعمال تناولت هذه المنطقة بالتحديد وبمعالجة درامية مختلفة .



يسرا تطارد مرتكبى الأحداث الاجرامية

كتب خالد فرحات :

الفنانة يسرا قررت التعامل مع الشعر والغبار وآثار الأقدام للتوصل الى مرتبكى الاحداث الاجرامية وذلك من خلال احداث مسلسلها الجديد بالشمع الاحمر حيث تقوم بدور طبيبة متخصصة فى الطب الشرعى ومن خلال عملها تواجه العديد من المشاكل خاصة انها تعشق عملها وتتميز بالاخلاص وتساعد الشرطة فى كشف العديد من الجرائم المعقدة.. خاصة بعد ان تعددت وسائل واساليب الجرائم.. وتطورت وسائل الكشف عنها.. واصبحت علوم الادلة الطبية الجنائية التى تتخصص فيها يسرا بحكم عملها كطبيبة شرعية تعانى من تطور الجرائم والتى يتطور معها طرق الكشف عنها وزيادة المعاناة فى البحث وراء الحقيقة وتعقب المجرمين ومن خلال احداث مسلسل الشمع الاحمر لن تكتفى يسرا فى بحثها عن ادلة لكشف المجرمين ببصمات الاصابع فقط. كما كان ذى قبل لكنها تستخدم آليات وتقنيات متنوعة تطورت مع تطور العلوم. فتستخدم حاليا بصمات كف اليد أو مفاصل الاصابع او بصمة العينين او الاذنين او حتى البصمة الصوتية او سمات الوجه او بصمة الـ د.ان.ايه فى عصر الامن من خلال العلم.ويبدأ المخرج الكبير سمير سيف تصوير مشاهده الاولى بعد ان تنتهى الورشة التى تشارك فى كتابة السيناريو بمشاركة مجموعة من الكتاب وهم مريم ناعوم ونادين شمس ونجلاء الحدينى ومحمد فريد من وضع اللمسات الاخيرة على السيناريو الذى تتابعه النجمة يسرا بشكل دائم.المسلسل انتاج شركة العدل جروب الذين اعتدوا تقديم مسلسل رمضانى جديد كل عام للنجمة يسرا خلال السنوات الاخيرة.

■ يسرا

عدسة الحياة

بقلم : خالد فرحات

Khald_55@hotmail.com

انتشرت مجموعة ظواهر غريبة فى عالم الانتاج الدرامى.. منها ظاهرة التصوير مع تورتة لتلميع المسئولين عن الانتاج الدرامى فى الجهات الحكومية.. ليتم توزيع صور التورتة التى يلتف حولها أبطال المسلسل والمخرج ويتوسطهم رئيس الانتاج للجهة المنتجة للمسلسل الذى يحرص على التصوير معهم ليعلن انه يعمل وينتج!!

الغريبة ان ذلك يتم حتى لو لم يكن هو منتج المسلسل بل من إنتاج شركة خاصة وهو وجهته مجرد شركاء بنسبة فى العمل.. لكن المهم الدعاية والتلميع.

والأغرب ان الظاهرة انتقلت لمنتجى القطاع الخاص.. والكل أصبح يريد ان يلمع نفسه أمام عدسات المصورين والقنوات التليفزيونية والفضائية.

وبعيدا عن التورتة انتشرت ظاهرة أخرى فقد أصبح لكل منتج استديو خاص به ليهرب من المغالاة فى أسعار إيجار استديوهات مدينة الانتاج الاعلامى وشركة صوت القاهرة..

وبعد أن كان الفنانون متضررين من بعد مشوار مدينة الانتاج الاعلامى بعد انتقال استديوهات الدراما الشهيرة ١و٢و٥و١٠ من ماسبيرو الى مدينة ٦ أكتوبر.. أصبح الآن عليهم الذهاب الى شبرا منت وأحمس وغيرهما من الأماكن النائية والسير وسط المدقات والتراب لتصوير المشاهد الداخلية فى استديوهات العدل والمغربى وكنج توت وغيرها من شركات الانتاج الخاصة التى حصل كل منها على قطعة أرض وأقام عليها «استديو» خاصا به.. وهجروا استديوهات الحكومة هربا ليس من المغالاة فى الأسعار فقط بل ومن الروتين وتأخر تصاريح الدخول وفرض عمالة ومعدات بأسعار تحددها جهة الانتاج وفق هواها وليس وفق ما يتطلبه السوق.

وبعد ان كنا نندهش من وجود استديوهات فى جراج إحدى عمارات الزمالك أصبح هناك استديوهات فى أماكن غريبة منها حى السيدة عائشة الشعبى وفى بعض قرى الجيزة وأول طريق خط قبلى.

■ طلعت زكريا

فى أحدث مسلسلاته..



الخوف يسيطر على طلعت زكريا

باستوديو العزبة بالمريوطية يتم تصوير بطولة مسلسل كوميدى بعنوان «حامد قلبه جامد» تأليف محمد هلال واخراج احمد شاهين ويلعب بطولته الفنان طلعت زكريا ويجسد دور حامد وهى شخصية تعانى من مرض نفسى الا وهو «فوبيا الخوف»، فالخوف يسيطر على حياته بشكل مرضى ومن خلال شخصية حامد فى المسلسل نلقى الضوء على مجموعة من المخاوف التى يعانى منها افراد كثيرة داخل المجتمع كل ذلك يدور فى اطار كوميدى اجتماعى.

ودائما ما يتظاهر حامد بالشجاعة الكبيرة الا ان هذه الشجاعة توقعه واصدقاءه فى العديد من المشكلات، فهو يخاف من الزواج والشرطة والحشرات والالوان الحمراء والكهرباء، وهو لا يؤمن بالقدر ويسيطر عليه الشعور بالخوف، ولكنه فى النهاية يعلم ان الله هو القادر على كل شيء والمسلسل من انتاج عادل حسنى.

وتشارك طلعت زكريا فى بطولة المسلسل ابنته اميمة التى تشاركه فى ثانى تجربة لها معه حيث شاركته من قبل فى سهرة درامية بعنوان «تامر وفتحية».

يشارك طلعت زكريا بطولة المسلسل كل من نشوى مصطفى وحنان العربى وامل ابراهيم.

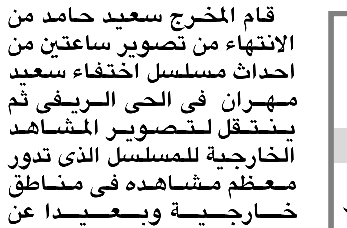
برامج قصيرة وسهرات درامية جديدة بصوت العرب

تعتمد الدورة البرامجية الجديدة بشبكة صوت العرب على مجموعة من البرامج القصيرة والتى تتناول العديد من الموضوعات فى حياتنا العامة بالاضافة الى السهرات والدراما فى مجال البرامج القصيرة تستمتع الى «اشراقة الصباح» يدعو الى التفاؤل والثقة بالنفس و«اصل الحكاية» وبرنامج «ارجع يا زمان» برنامج اسبوعى يدعو الى الدعوة الى الايجابيات فى الماضى والتى اندثرت وحلت محلها سلبيات فى الحاضر والبرنامج الاسبوعى «المرايا» الذى يهتم بالبحث فى النفس الانسانية والعوامل المؤثرة فيها والبرنامج اليومى «ومن وإلى العربية» ويتناول الترجمات من العربية وإليها والبرنامج الاسبوعى «يراعى التجديد» يتحدث عن موضوعات فى حياتنا العامة فى العالم العربى وبرنامج «حياة الروح» وبرنامج «احلام حقيقية».

وبالنسبة للسهرات فهناك سهرة «حفل توقيع» ومدته ٤٥ دقيقة ويوم البرنامج بعمل احتفالية بمناسبة توقيع عقد لعمل فنى أو ادبى، وسهرة «طرب العرب» وتناول الغناء وفنونه المختلفة فى مناطق من العالم العربى، وسهرة «الكلام وآخره» وتناقش موضوع مثار على الساحة العربية حاليا اجتماعى - فنى - رياضى.. الخ وسهرة «سمر فى ضوء القمر» حيث تتضمن السهرة حوارات مع شخصيات عربية فى مجالات مختلفة فى اطار من المعانى الراقية والسامية التى يجب ان نتحلى بها.

وفى الاعمال الدرامية هناك «راديو ست كوم» حلقات كوميدية منفصلة وتذاع ثلاث مرات اسبوعيا ومحاكم عربية ومدته ٣٠ دقيقة ويذاع مرتين شهريا وسهرة «دراما عربية» لمدة ٦٠ دقيقة وسهرة «الغارقون فى الرمال» وسباعيات «جيران ومكان».

■ نبيلة مكاوى



سر الاختفاء الغامض لهشام سليم

قام المخرج سعيد حامد من الانتهاء من تصوير ساعتين من احداث مسلسل اختفاء سعيد مهران فى الحى الريفى ثم ينتقل لتصوير المشاهد الخارجية للمسلسل الذى تدور معظم مشاهده فى مناطق خارجية وبعيدا عن البلاتوهات.

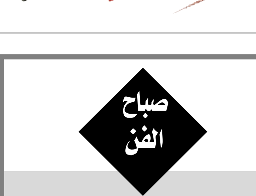
وتدور احداث المسلسل حول الاختفاء الغريب لبطل المسلسل هشام سليم على احمد السيد ابوالفضل وتثار التساؤلات؟ هل اختفى بمحض ارادته؟ ام قام البعض باخفائه عمدا؟ حول ام قتل؟ خاصة ان الشواهد التى تراها اسرته انه ترك حافظة نقوده وتليفونه المحمول ونظارته الشخصية تحت الشمسية فى احدى قرى الساحل الشمالى بينما كان يجلس على البحر مع زوجته وطفلتيه الصغيرتين. وكان ينزل الى البحر كعادة كل الناس ليسبح ولم تكن زوجته تتوقع انه سيختفى ولن يعود.. كل ما يذكرونه انه نزل البحر امام اعينهم دون ان يعود.

وتمر الايام صعبة على اسرته واصدقائه يبلغون الشرطة لكن دون جدوى يقررون اقامة سرادق عزاء يتقبلون فيه التعازى.

ولكن المفاجأة ان على احمد السيد أبوالفضل لم يمت وكان يتابع بنفسه عن قرب من جاء ليعزى اسرته فى وفاته الغامضة.. بعد ان قرر التخلص من كل ما هو يتعلق بشخصيته وارتدى ثوبا آخر هو ثوب «سعيد مهران» وغير شكله وملامحه وقرر الاستغناء عن حياة رجال الاعمال ورفاهيتهم وترك امواله بالبنوك ليصبح تاجرا صغيرا فى حى الغورية الشهير ويتزوج من ابنة احد التجار ويعيش فى منزل متواضع وامتزج مع اهل الحى وتشابكت علاقته مع ابناء الحارة وكان من اهل الخير الحقيقيين. ومع انتشار تجارته وشهرته تحدث المواجهة بين ماضيه وحاضره يفكر شركاؤه فى ابلاغ الشرطة عنه ولكنهم لا يجرءون فقد عرف خباياهم واسرارهم ولكنهم يقررون ان يخطفونه اثناء سيره فى طريقه الى منزله بحى الغورية دون ان يشعر به احد لنرى حلقة جديدة وفصل اخر فى حياة سعيد مهران لتتكشف اسرار المال والطمع والصراع بين النفس البشرية والصراع بين من زيفوا موتهم باوراق رسمية وبين من زيفوا كل شيء فهل يتواطأ الجميع مع ماضيهم أم يبدأون صفحة جديدة ينسون فيها كل شيء.

المسلسل قصة وسيناريو وحوار: محمد حلمى هلال ويشارك فى بطولته معه كل من احمد بدير ودرة وسوسن بدر ومحمد الشقنقيرى وجيهان فاضل وعبدالرحمن ابوزهرة ولطفى لبيب واخراج سعيد حامد.

■ هشام سليم



بقلم: انتصار دردير

entsar13@hotmail.com

فى زيارتى الاولى للهند لمست عن قرب مدى عشق الشعب الهندى للسينما وقد بدا ذلك واضحاً فى الزحام الذى تشهده دور العرض السينمائى فى نيودلهى فالسينما هى الفن الاكثر شعبية فى الهند ونجوم السينما بها يخطون بشعبية كبيرة بين الجمهور ومجرد وضع صورهم على الافيش كفيل بجذب الجمهور اذ لا تظهر أسماؤهم على الافيش وانما يكتفى بصورهم حتى لو كانوا وجوهاً جديدة وقد أدركت الدولة ذلك فعملت على دعم السينما بكل طاقتها ليس بمعنى قيامها بالتمويل وانما بمنح تسهيلات كبيرة لصناعها فأصدرت قبل سنوات قراراً يسمح للمؤسسات المالية بتمويل الافلام فأصبح بنك التنمية الصناعية الهندى أكبر ممول لانتاج الأفلام الى جانب المصارف المختلفة والمنتجين الافراد واستديوهات بوليوود الضخمة فى مدينة بومباى التى فاق انتاجها مدينة هوليوود الامريكية اذ تجاوز الانتاج الهندى الألف فيلم سنوياً وتعتمد السينما بها على التوزيع الداخلى أولاً وبرغم ان أسعار التذاكر فى الهند تعد الارخص عالمياً إلا انها تحقق ٧٣٪ من حجم ايرادات الافلام اذ تقدر دور العرض بـ ١١ ألفا ويقدر عدد المشاهدين بخمسة ملايين مشاهد يومياً.. ولم تكتف الهند بذلك بل بدأت فى استقطاب أفلام هوليوود وأوروبا للتصوير بها واتمام عملياتهم الفنية من مونتاج وميكساج وغيرهما نظراً لرخص تكاليفها من جهة واعتمادها على أحدث الاجهزة فى الكاميرات والمعامل وصالات المونتاج ونجحت الهند فى التواجد فى المهرجانات العالمية الكبرى فقبل ثلاثة أعوام اقام مهرجان كان احتفالية خاصة بها عرض خلالها سبعة أفلام.. كما احتفى بها مهرجان القاهرة السينمائى فى دورته الماضية.. كما تجد سوقاً رائجة فى أوروبا وآسيا والعالم العربى أيضا بما فيها من قصص مسلية وعروض موسيقية وغنائية وقد تخلصت أفلامها من النهايات المفجعة التى كانت تميزها وبدت أكثر تعاملا مع الواقع.. بدليل حصول فيلم «المليونير المتشرد» على عشر جوائز أوسكار فى العام الماضى والنجاح الساحق لفيلم «اسمى خان» أخيراً.. فهل نستفيد من التجربة الهندية التى تعد واحدة من أكثر القطاعات التى توفر وظائف للشباب الهندى؟

رانيا مع بناتها فى لندن



قررت الفنانة رانيا فريد شوقى استغلال عدم الارتباط بتصوير مشاهد لها فى المسلسلات الثلاثة التى تشارك فى بطولتها والحصول على إجازة لمدة أسبوع تطير خلالها للعاصمة الانجليزية لندن بصحبة بناتها «فريدة وملك».

وقد شعرت رانيا بأنها مقصرة فى حق بناتها فقررت اصطحابهن فى اجازة فى لندن طوال الأسبوع القادم بعيداً عن التغيرات المناخية فى القاهرة فى هذا التوقيت من العام وفى نفس الوقت لتجدد نشاطها بعد المجهود الذى بذلته فى الاستديوهات خلال الفترة الماضية.. خاصة أنها لم تحصل على اجازة منذ بداية الموسم بسبب انشغالها بأعمالها التليفزيونية الثلاثة «الصيف الماضى» و«ماما فى القسم» و«منتهى العشق».

وسوف تنتهى رانيا خلال هذا الأسبوع وقبل سفرها من المشاهد المتبقية لها فى مسلسل «الصيف الماضى» الذى كتبته مها الغنام ويخرجه عبدالحكيم التونسى ويشارك فى بطولته كل من: محمد وفيق، وأحمد عزمى ونهال عنبر.. وتقدم فيه شخصية الأخت الكبرى لثلاث أخوات والتى تمتهن وظائف عدة حتى تستطيع جمع المال، وتستثمره فى التجارة وتصبح سيدة أعمال معروفة.

وبعد عودتها من لندن سوف تبدأ تصوير الديكور الرئيسى لدورها فى مسلسل «منتهى العشق» مع المطرب مصطفى قمر وتأليف محمد الغيطى وإخراج محمد النجار.

أما مسلسل «ماما فى القسم» تأليف يوسف معاطى وإخراج رباب حسين وبطولة سميرة أحمد ومحمود ياسين فلم يتبق لها سوى عدد قليل من المشاهد لتنتهى من تصوير كل مشاهدها تماماً.

ومن جانب آخر اعتذرت رانيا عن العرض المسرحى «مولد سيدى المرعب» تأليف الكاتب الساخر يوسف عوف وإخراج محمد أبو داود والتى سيقوم ببطولتها رياض الخولى وعدد من نجوم المسرح الكوميدى.

رانيا فريد شوقى

فى بيوتنا مدرسة

قررت القنوات التعليمية استقبال اسئلة الطلبة تليفونيا والرد عليهم من خلال اساتذة متخصصون فى جميع المواد وذلك من خلال برنامج «فى بيتنا مدرسة» الذى تقرر تطويره ولزيادة التفاعل بين الطلاب والقنوات التعليمية.تقرر ان يستقبل البرنامج اسئلة الطلبة من كل انحاء الجمهورية ليجيب عليها استاذة متخصصين فى جميع المواد.

ويبدأ البرنامج فى تلقى الاسئلة فى مادة اللغة العربية للصف الثالث الاعدادى كل يوم ثلاثاء واللغة العربية للصف السادس الابتدائى يوم الاربعاء ومادة الرياضيات للصفين الثالث الاعدادى والسادس الابتدائى يوم الخميس على التليفون رقم ٣٨٣٦٣٩١٩ ابتداء من الساعة الواحدة ظهرا.



حسناء ..فى مواجهة مع الأميرة «لطفية»

اختار المخرج محمد زهير رجب الفنانة الشابة حسناء سيف الدين لتشارك فى بطولة مسلسل «ملكة فى المنفى» تأليف راوية راشد وبطولة نادية الجندى وكمال ابورية ومحمود قابيل وشريف سلامة وامل رزق وانتاج اسماعيل كتكت.

وتعتبر حسناء سيف الدين دورها فى مسلسل «مملكة فى المنفى» تجربة مختلفة عن بقية ادوارها التى قدمتها على الشاشة الصغيرة وهذا نابع من سببين الاول انها تقدم فى الاحداث شخصية حقيقية وهو دور الاميرة «لطفية» ابنة الملك فؤاد وشقيقة الملك فاروق وهى شخصية ثرية درامية وبها مساحات تمثيل عالية و«لطفية» تزوجت من احمد حسنين باشا الذى يقدم دوره الفنان كمال أبورية وتخوض معارك عنيفة للاحتفاظ بزوجها، اما السبب الثانى الذى يجعل هذه التجربة مختلفة فهو انها تقف امام الفنانة الكبيرة نادية الجندى التى تمنيت فى يوم من الأيام ان نشارك معا فى احد افلامها والتى تعتبرها ممثلة من طراز فريد ونموذج للنجمة التى استطاعت ان تحافظ على نجوميتها لسنوات طويلة.

وهذا المسلسل هو التجربة الثانية لها مع المنتج اسماعيل كتكت التى قدمت معه العام الماضى مسلسل «زهر برية».

حسناء سيف الدين





■ منى الحسينى

نأسف لإزعاج أخبار اليوم

تستضيف الاعلامية منى الحسينى فى برنامجها «نأسف للازعاج» على قناة دريم الكاتب الصحفى ممتاز القط رئيس تحرير أخبار اليوم حيث يتحدث عن بداياته الصحفية والمعاناة التى كان يتحملها كل من يدخل بلاط صاحبة الجلالة كما يتحدث عن آداء النواب وتقييمه للدورة البرلمانية التى شهدت مناقشات ساخنة وكذلك راية فى جماعة الاخوان المحظورة والاحزاب السياسية ورجال الاعمال.

واستعرض رؤيته للصحف القومية ودورها وصحف المعارضة ومساحات الحرية المتاحة واساءة البعض استخدام الحرية وإهانة الرموز بما يتناقض مع قيم وتقاليد المجتمع.

وتناول فى حديثه ايضا محاولات بعض القنوات بث أفكار مسمومة ضد مصر واستباحة سمعتنا والتحريض ضد الدولة المصرية تنفيذاً لأجندات وصفقات سياسية تستهدف النيل من الدور المصرى اقليميا وعربيا ودولياً.

تذاع الحلقة بعد غد الاثنين فى السابعة وتعاد الثلاثاء الرابعة عصرا والاربعاء الثانية بعد منتصف الليل.

«شموس» تشرق فى دريم



■ محمد الشافعى

انفرد برنامج «شموس فى سماء الوطن» على قناة دريم ٢ بتسجيل حلقة خاصة مع اللواء محمد عبد المجيد عزب الذى دمر غواصتين إسرائيليتين «داكار وتانين» كما أجرى لقاءات مع أبطال الضفادع البشرية الذين اقتحموا ميناء إيلات خمس مرات عكس المعروف لدى الكثيرين بأنهم أقتحموا الميناء مرة واحدة حيث نجحوا فى القيام بثلاث عمليات عسكرية ومنهم الربان نبيل عبد الوهاب وعمرو البتانونى ورامى عبد العزيز. الكاتب الصحفى محمد الشافعى معد ومقدم البرنامج نجح فى استضافة أبطال منظمة سيناء العربية أول منظمة فدائية مصرية والتى قامت بعمليات متعددة فى حرب الاستنزاف ومنهم اللواء مختار الفار الذى تم التسجيل معه على جبل الجلالة «موقع تدريب المنظمة» فى العين السخنة.

لانأسف للإزعاج

بقلم: إسلام عفيفى
Ahd_2003@hotmail.com

ردود الفعل الواسعة على حلقة مرتضى منصور وأحمد شوبير فى برنامج «مصر النهاردة» تباينت بين متعاطف وغاضب، تعاطف مع الجانب الأضعف فى الحوار، وغضب من العبارات التى صدرت عبر شاشة التليفزيون المصرى وبرنامجه الأهم والأكثر جذبا.

قرار وزير الإعلام أنس الفقى بإحالة الحلقة للجنة تقييم الأداء ليس محاولة لتهدئة الغاضبين أو كسب المتعاطفين، وإنما رسالة.. أولا للمجتمع بأن لتليفزيون الدولة رسالة لا يجب أن يتخلى عنها، وثانيا لتلك القنوات التى تستبيح القيم لحسابات بنكية أو غيرها من الحسابات الأخرى.. الجدل الدائر داخل المجتمع حول «مصر النهاردة» يؤكد ان المجتمع لا يعبأ كثيرا بممارسات الفضائيات السلبية حتى وإن اصابه ملل وغضب من الانهيار والتدنى الذى تبثه، ولكنه غيور على تليفزيون البلد وأنه لايرضى ان تتسلل إليه التجاوزات والأصوات النشاز، فضلا عن سقوط الادعاءات بأن نسب مشاهدة التليفزيون متدنية وأنه غير قادر على المنافسة.

لعلها الفرصة الأخيرة لتدارك السقوط الإعلامى على الهواء عبر القنوات التليفزيونية وعلى الورق فى الصحف من ملاسنات وتجاوزات أخلاقية ومهنية ترتكب باسم الحرية، المسألة لا تخص التليفزيون وحده الذى تأتى برامجه فى ذيل قائمة الإثارة بل نادرا ما نجده فى القائمة ويتعرض للانتقادات بحجة انه «محافظ» أكثر من اللازم فى مناقشته لقضايا المجتمع رغم أنه «تحفظ» لاعتبارات مهنية والمسئولية الاجتماعية الملقاة على عاتقه.

رغم ذلك كله فقد فتح وزير الإعلام باب المحاسبة بادئا بتليفزيون الدولة، ولكنه وزير إعلام مصر وليس التليفزيون فقط، هنا يجب أن تصمت المزايدات والمزايدون خاصة ان التليفزيون لا يرتكب «ربع جرام» من جرائم الفضائيات.. نحن مقبلون على مرحلة سياسية حرجة من الصراع على أصوات الناخبين.. فما الضوابط والمعايير التى ستحكم أداء تلك القنوات؟ ومن يضع هذه الضوابط؟!

إعلام بالفانلة والشورت!





باب الاعلام الرياضى المفتوح يدخل عبره رياح عاتية من الصراعات والخلافات والمصالح الشخصية.. واحيانا السب والحركات الاباحية العلنية التى تظهر على الشاشة لدرجة انه اصبح من الخطر ترك ابنائنا وبناتنا يشاهدون هذه البرامج.. هذا بخلاف ارتداء كل برنامج لفانلة احد الاندية لتقوم بالدفاع عنه بأى ثمن على حساب كل قواعد الحيادية والموضوعية..

فى البداية يتعجب الاعلامى خالد توحيد من حال الاعلام الرياضى قائلا ان هذا ليس شكل الاعلام الرياضى المفروض ولا اى شكل اعلامى اخر تعلمناه وتساءل خالد عن سبب اختفاء شخصية حارس البوابة ذلك الشخص الذى يقوم بالرقابة الذاتية ليتأكد من الحفاظ على مستوى ما يقدم على الشاشة سواء على المستوى المهنى او الاخلاقى.

واضاف ان المشكلة الحقيقية ان هذه البرامج تعتمد بدرجة كبيرة على شخصية لاعب الكرة وشهرته وهؤلاء اللاعبون اعتادوا على ان يدور كل شئ حول نجوميتهم وشخصياتهم.

اما العامل الاكبر فى فساد الاعلام الرياضى فيأتى من وراء الكواليس حيث يجلس اصحاب القنوات وادارتها يشاهدون ما يحدث ولايتحركون لان هدفهم الرئيسى هو الحصول على الاعلانات التى تأتى من وراء شهرة اللاعب المذيع والنتيجة خسائر فاضحة على حساب سمعة مصر.

سداح مداح

ويطالب خالد توحيد باغلاق هذا الباب المفتوح سداح مداح فكل لاعب كرة او مدير فنى يريد ان يعمل بالاعلام يجب ان يدرس للحصول على رخصة الظهور على شاشة التلفزيون ويتعجب من ان هناك مهنا كثيرة تحتاج ممارستها الى ترخيص حتى ولو كانت عربة فول يمكن القاء القبض على صاحبها لعدم حصوله على رخصة صحية اما الاعلامى الذى يصل الى عقول ملايين المشاهدين فيمكنه ممارسة المهنة بدون استئذان!!

دور الدولة

اما د. على عجوة العميد الاسبق لكلية الاعلام جامعة القاهرة فيؤكد

تحقيق: شادى أنور

ان هناك مقولة اعلامية شهيرة تقول ان كل شعب له اعلامه الذى يستحقه.. فالمشاهد هو الشخص الوحيد الذى سيحدد امكانية استمرار هذه النوعية من المذيعين من عدمها فمع تكرار اخطائهم سينصرف المشاهد عنهم تماما وبالتالى يفقدون الاعلانات التى يعتمد عليها هؤلاء اللاعبون فى الظهور على الشاشة ولكن هذا لا يمنع ان الدولة يجب ان يكون لها دور فى التصدى والمحاسبة فى اطار القانون الذى يسمح بحماية اخلاقيات المجتمع ويرى ان الاعلام الرياضى لم يكن هذا حالة دائما بل انه كان يتمتع بدرجة عالية من النضج والحيادية خلال فترة ما قبل بل ظهور القنوات الفضائية ولكن السعى وراء الاعلانات والمكسب المادى هو الذى فتح الباب لكل من لا علاقة له بالمهنة.

أين الحيادية؟

ويتفق معهما الاعلامى طارق الادور فى ان معظم من يعملون فى الاعلام الرياضى لا يعرفون شيئا عن اساسيات هذه المهنة.. بل ان طريقة تناولهم للمواد الاعلامية تتنافى مع ابسط قواعد الحيادية والموضوعية فكل مذيع يضع فى اعتباره النادى الذى كان يلعب فيه منذ سنوات قليلة ويجند كل امكانيات البرنامج والقناة للدفاع عن لون الفانلة التى كان يرتديها منذ شهور قليلة واكبر دليل على ذلك هو كيفية تناول احداث مباراة الجيش واتحاد الشرطة فقد نسى الاعلام الزملكاوى التصرف غير الاخلاقى للاعبين او حتى لابراهيم حسن وتفرغوا فقط لاحضار مشاهد مشابهة قام بها لاعبو الاهلى وتحول الموضوع من مشكلة اخلاقية الى كلمة «اشمعنى» والدفاع عن نادى الزمالك. واكد انه يجب ان ينسى الاعلامى لون الفانلة التى كان يرتديها.. وان يبتعد الاعلام تماما عن الاشخاص فليس من المنطقى سب ممدوح عباس لانه رئيس نادى الزمالك او الدفاع عن حسن حمدى لمجرد انه رئيس النادى الاهلى.

كل هذه الامور لا يمكن أن نجدها فى الاعلام الرياضى العالمى فلن نجد اعلاميا يأخذ جانب نادى او يدافع عنه لمجرد انه يشجعه او كان يلعب فى صفوفه.

أيمن أبوالمكارم: الإضاءة تخفى العيوب



كتبت أمنية يحيي:

الإضاءة قد تكتب شهادة ميلاد برامج ووفاة برامج أخرى.. فهى تظهر عيوب المذيع والضيوف وأخطاء الديكور أو تخفيها.. على مدى ١٣ عاما كانت هذه هى مهمة الفنان أيمن أبوالمكارم كمدير إضاءة للعديد من البرامج آخرها «مصر النهاردة» كما حصل مؤخرا على جائزة أفضل تصوير عن فيلم «أولاد العم» من جمعية الفيلم. يقول أيمن ان الجمهور لايشعر بدور مدير الإضاءة رغم انه من أهم عوامل نجاح البرامج والأفلام.

حنان تكشف أسرار حياتها الخاصة لأميرة

■ حنان ترك

كتبت مصطفى حمدى:

تكشف النجمة حنان ترك اسرار ارتدائها الحجاب وتفاصيل حياتها اليومية بعيدا عن اضواء الفن وذلك عندما تحل ضيفة على برنامج «أميرة» يوم الاثنين القادم على قناة «الان» الفضائية. وتتحدث حنان ترك عن المعاملة التى تحاول تطبيقها لابعاد اطفالها عن حياتها المهنية ومحاولاتها الحفاظ على حياتها الخاصة بعيدا عن الجدل الذى يثار حول قراراتها الشخصية او الفنية. البرنامج من تقديم اميرة الفضل والتى تستضيف خلال الحلقة ايضا نماذج مختلفة من النساء مثل متسلقة الجبال الفلسطينية سوزان هوبى والمصورة الفوتوغرافية السعودية سوزان باعقيل.

مشوار «سهير البارونى» فى ساعة صفا



■ صفاء أبو السعود مع سهير البارونى أثناء تسجيل البرنامج

تعرض قناة الافلام ٢ بشبكة art اليوم وغداً فى ٨،٣٠ مساء الجزئين الأول والثانى من برنامج ساعة صفا الذى تقدمه الإعلامية صفاء أبو السعود حيث تستضيف خلال الحلقات الفنانة القديرة «سهير البارونى» لتتحدث عن أهم المحطات فى حياتها الفنية والعائلية وعلاقاتها وذكرياتها مع كبار النجوم. تعاد الحلقات يوما الاربعاء والخميس الساعة ١٢،٣٠ مساء .. البرنامج إعداد خالد أبو السعود.. إخراج عبدالحكيم الريماوى

استبعاد ياسمين عبدالله علامة استفهام
«بلدنا بالمصرى» على قدم وساق!





■ ريم ماجد

على قدم وساق تجرى الاستعدادات داخل قناة OTV لظهور البرنامج الجديد «بلدنا بالمصرى» والذى تقدمه ريم ماجد وابراهيم عيسى.

بدأ فريق عمل البرنامج البروفات منذ ايام حيث تم الانتهاء من بناء الديكور وهو نفسه ديكور برنامج بلدنا الذى كان يقدمه خالد صلاح ومى الشربينى ولكن مع بعض الاضافات البسيطة.

ادارة القناة تسابق الزمن لتبدأ اولى حلقات البرنامج غدا ولكن حتى الان لم يتحدد الموعد النهائى لبدء البث خاصة ان الفقرات لم يتم الاستقرار على شكلها النهائى بعد.

الغريب ان ياسمين عبدالله خرجت فى اللحظات الاخيرة من بين اسماء المقدمين المرشحين للبرنامج حيث استقر الرأى داخل القناة على الاكتفاء بريم وابراهيم فقط اما الاخراج فلخالد سليم.

يذكر ان ياسمين عبدالله رئيسة القناة كانت مرشحة من قبل لتقديم اكثر من برنامج على شاشة القناة ولكن لم ير اى منها النور.





■ ياسمين عبدالله

بروفيل
مهمة فى تل أبيب

تظل الحروب والأحداث الكبرى قادرة على أن تضع فى الوجدان، وتبقى فلسطين على مر التاريخ الحلم الأكبر فى حياة كل عربى، والحلم الأهم فى حياة كل من يطل على الناس من خلف شاشة أو من وراء ميكروفون أو من أمام ورقة وقلم.

ظل السفر لفلسطين حلما يداعب المذيع تامر حنفى منذ أن كان طالبا فى كلية الآداب قسم اللغة العبرية ليطبق ما تعلم نظريا على أرض الواقع فى زهرة المدائن الأسيرة.

وجاءت الفرصة منذ خمسة أعوام وتحقق الحلم ليجد نفسه فى مطار بن جوريون لينطلق بعده إلى القدس المحتلة ومنها إلى قطاع غزة ليسجل بعدسة النيل للأخبار مشهد الانسحاب الإسرائيلى من القطاع أو ما عرف وقتها سياسيا بإعادة الانتشار ليلتقى خلال هذه الزيارة بايهود أولمرت ووقتها كان نائبا لشارون داخل مبنى الكنيست.. عامان ويزداد شوق تامر حنفى إلى عروس العروبة المحتلة فلسطين ويلبى نداء شوقه ويسافر لكن هذه المرة يسجل حدثا حزينا فى تاريخ القضية كان أبطاله أشقاء فلسطينيون يرفعون السلاح فى وجه بعضهم وتحدث الفتنة الفلسطينية الكبرى وما أعقبها من محاولات للتهدئة أثمرت عن اتفاق مكة.

الحزن يلف المشهد العام فى فلسطين ويغادرها تامر ولكن لا يتخلى عن حلمه القديم فى اتقان اللغة العبرية واستخدامها كوسيلة لفهم المجتمع الإسرائيلى وكان فيلمه التسجيلى الأول «عابرون من بنى إسرائيل» الذى رصد الديانة اليهودية من خلال طقوس الطائفة السامرية التى تسكن نابلس ليقول بالصوت والصورة ان الاختلاف المذهبى وتعدد الفرق الدينية ليس سمة إسلامية ولا مسيحية ولكن يهودية أيضا.

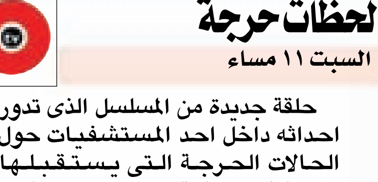
تمر سنوات وتجرى مياه كثيرة من بحيرة طبرية وغبار الغضب يتصاعد لينتهى عام ٢٠٠٨ بالعدوان الإسرائيلى على غزة ويروض تامر أحزانه وغضبه ويحمل كاميرته وقلمه وكأنه أحد أفراد قوات الاحتياط الإعلامية المستعدة دائما للدخول فى قلب النار ليرصد غزة وهى تنزف رجالا وشهداء تبكى وتئن من عدوان بربرى وتواطؤ عالمى يثير الاشمئزاز.

ويتجه تامر إلى شمال غزة والجولان المحتلة والجليل الأعلى وعكا وحيفا ليكون فيلمه الثانى «رسائل الحكمة» والذى يرصد من خلاله التعامل الإسرائيلى مع التناقضات الإسلامية من خلال دروز إسرائيل الذين لا يحبون الإسلام فى صورته المعتادة على حد تعبيرهم ونجحوا فى استخدامهم بتجنيدهم فى الجيش الإسرائيلى.

يقول تامر حنفى ان من أهم وأصعب اللحظات الحزينة فى حياته عندما قرأ خبرا عن استشهاد اثنين من قادة المقاومة الفلسطينية الشيخ مزار وسعيد صيام فى العدوان الأخير على غزة واللذين طالما قدما له المساعدة لإتمام عمله الصحفى على مدار ثلاث سنوات، ومازال مذيع قناة النيل يحلم بفيلم تسجيلى ثالث يرصد فيه مشاهد تحرير القدس والصلاة فى أقصاها المحرر.

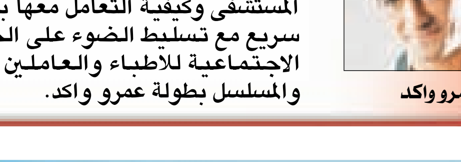


■ تامر حنفى



لحظات حرجة
السبت ١١ مساء

حلقة جديدة من المسلسل الذى تدور احداثه داخل احد المستشفيات حول الحالات الحرجة التى يستقبلها المستشفى وكيفية التعامل معها بشكل سريع مع تسليط الضوء على الحياة الاجتماعية للاطباء والعاملين بها. والمسلسل بطولة عمرو واكد.



■ عمرو واكد

سارة
السبت ٨ مساء

تعرض حلقة جديدة من مسلسل سارة الذى تدور احداثه حول فتاة تعانى من خلل فى المخ يجعلها تتصرف تصرفات طفولية رغم بلوغها سن الرشد ويقع فى حبها الطبيب المعالج لها ويحاول التصدى لاستغلال اخواتها لها، البطولة لأحمد رزق وحنان ترك وسوسن بدر وياسر فرج.

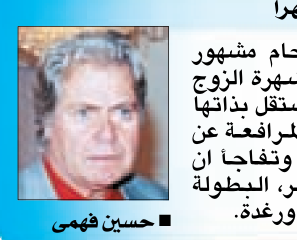
■ أحمد رزق

زوجتى والذئب
الثلاثاء ٢ ظهرا



تدور احداث الفيلم حول محام مشهور متزوج من زميلته بالمكتب ولشهرة الزوج تطلب الزوجة الطلاق حتى تستقل بذاتها وكيانها الادبى وتبدأ فى المرافعة عن شخص اتهم فى جريمة قتل وتفاجأ ان زوجها يدافع عن الطرف الاخر، البطولة لحسين فهمى وكمال الشناوى ورغدة.

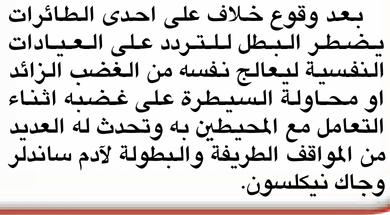




■ حسين فهمى

ANGER MANAGEMENT
الخميس ١١ مساء

بعد وقوع خلاف على احدى الطائرات يضطر البطل للتردد على العيادات النفسية ليعالج نفسه من الغضب الزائد او محاولة السيطرة على غضبه اثناء التعامل مع المحيطين به وتتحدث له العديد من المواقف الطريفة والبطولة لآدم ساندلر وجاك نيكلسون.



■ جاك نيكلسون


أهلاً محافظات
سعر موحد لأي حد في مصر
ومن غير رسوم فتح مكالمة
بـ ١٥ قرش للدقيقة
- سعر موحد ثابت للدقيقة ١٥ قرش من داخل المحافظات و ٢٠ قرش من داخل القاهرة الكبرى لأي محمول أو أرضي في مصر
- من غير شروط أو مصاريف مستخبية
- للاشتراك اتصل بـ ٥٢٥ مجاناً للعملاء الجدد. تكلفة التحويل للعملاء الحاليين ١ جنيه
– لمزيد من المعلومات اتصل بـ ٥٠٠ مجاناً من أى خط اتصالات أو ٠١١١٢٣٤٥٠٠ من أى خط آخر أو ادخل على www.etisalat.com.eg
اتصالات
etisalat
دلوقتي
وقتهـــا